







85.3/102  
Э. 625

Ю. Энгель.

КРАТКІЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

(Музыкальная терминологія, краткія біографіи музыкантовъ, свѣдѣнія по исторіи музыки, теоріи музыки, церковному пѣнію и т. п.).

СОСТАВЛЕНЪ

по словарю Г. Римана и др.

Цѣна 1 р. 50 коп.

Въ переплетъ 2 руб.



Собственность издателя

**Л. ЮРГЕНСОНА,**

Комиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,**

**ЛЕЙПЦИГЪ,**

Неглинный провъздъ, 14. ↑ Гальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.

Кіевъ, у Л. Идаиковскаго.

PK0075

00000000

0000000000

## Отъ составителя.

Въ 1901—1904 году вышло въ свѣтъ подъ моею редакціей русское изданіе капитальнаго *Музыкальнаго Словаря* Г. Римана. Для этого изданія русскій отдѣлъ былъ написанъ совершенно заново, да и въ другіе отдѣлы были внесены необходимыя исправленія и дополненія. Но помимо этого большаго словаря назрѣла, думается, потребность и въ маломъ, который, насколько возможно, соединялъ бы солидность и свѣжесть свѣдѣній съ краткостью и общедоступной цѣной. Эти-то цѣли и преслѣдуетъ предлагаемый *Краткій музыкальный словарь*, составленный мною главнымъ образомъ по вышесказанному словарю Римана, а также и по другимъ источникамъ. Позволяю себѣ обратиться ко всемъ лицамъ, пользующимся предлагаемой книгой, съ покорнѣйшей просьбой указать \*) замѣченные въ ней пробѣлы и неточности, что дастъ возможность усовершенствовать ея второе изданіе, буде таковое потребуется.

Май 1907 г.

---

### При пользованіи **КРАТКИМЪ МУЗЫКАЛЬНЫМЪ СЛОВАРЕМЪ** необходимо имѣть въ виду слѣдующее:

- 1) Иностранныя слова и фамилии, начинающіяся съ латинской буквы **H**, помѣщены въ словарь подъ русской буквой **Г**.
- 2) Иностранныя имена и слова написаны по русски насколько возможно ближе къ ихъ произношенію, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда традиціей установлено какое либо иное ихъ правописаніе. Соответственно произношенію распредѣлены они и по алфавиту.
- 3) Дни рожденія, смерти и т. п. даны для русскихъ музыкальных дѣятелей по старому стилю, для иностранныхъ—по новому.
- 4) Звѣздочка (\*) обозначаетъ родился, крестъ †) умеръ. **Фц.**—фортепіано, **фп-ый**—фортепіанный; **глс.**—голосъ, **3-глсн.**—трехголосный; **о-во**—общество; **СПБ.**—С.-Петербургъ, **СПБ-ий**—петербургскій.

Другія сокращенія понятны сами собой; напр. **капельм.**—капельмейстеръ, **симф.**—симфонія, **итал.**—итальянскій и т. п.







**А**, 1) нѣмец. названіе перваго тона основной гаммы (см.). Итальянцы и франц. назыв. этотъ тонъ *la*; въ Россіи примѣняются оба названія. См. Нотное письмо. По *a* первой октавы (см.) строятся инструменты оркестра. Высота этого *a* прежде сильно колебалась, смотря по странѣ и эпохѣ; нынѣ она = 870 простыхъ или 435 двойныхъ колебаній въ секунду („парижскій нормальный камертонъ“, съ 1858; см. Сарті). — 2) итал. предлогъ: по, въ; напр. *a due*, *a capella* и т. п. См. *Due*, *Capella* и т. д. — 3) См. Буквенное нотописаніе.

**abbandonamente** (ит.), произвольнo—*ad libitum* (см.).

**Abbellimento** (итал.), украшеніе.

**a bene placito** (ит.)=*ad libitum* (см.).

**abnehmend** (нѣм.), замедляя (см.).

**Абревіатуры** (ит.)—сокращенія (см.).

**Абертъ**, Гог.—Гюсифъ, \*1832; до 1888 кацельм. штутгартской придв. капеллы. Авторъ 2 симфоній, симфонич. п-ы *Колумбъ*, 5 оперъ (*Die Almohaden*, 1890), увертюръ, квартетовъ, романсовъ и проч.

**Абсолютная (чистая, безпрограммная) музыка**—музыка сама по себѣ, безъ отношенія къ другимъ искусствамъ или какому-бы то ни было сюжету или программѣ. Ей противоплагается музыка программная (см.), изобразительная, живописующая. Поэзія и изобразительныя искусства воздѣйствуютъ на душу посредственно: поэзія вызываетъ опредѣленные представленія при помощи условныхъ формулъ (словъ), изобразительныя искусства—воспроизводя внѣшнія явленія. А-я м-а во всемъ этомъ не нуждается; она есть ничто иное, какъ свободно изливающееся чувство (духовная энергія) композитора и непосредственно, безъ помощи разума, снова переходить въ чувство (духовную энергію) исполняющаго или слушающаго. См. Эстетика.

**Абтъ**, Францъ, (1819—85), брауншвейгскій дирижеръ и композиторъ. Пѣсни въ хорахъ (также вокализы) А. популярны не только въ Германіи, (гдѣ нѣкоторыя сдѣлались народными), но частью и за ея предѣлами; художественная фактура ихъ не высока, но они мелодичны.

**Авлосъ**, древне-греческая флейта; авлодія—пѣніе съ сопровожденіемъ а.

**Автентическая каденція**, см. Каденція.

**Автентическіе строи (лады)**, см. Церковныя лады.

**agitato** (нѣм.)=*agitato* (см. Аджитато).

**Агогика** (греч.), ученіе объ измѣненіяхъ, вводимыхъ въ темпъ при художественномъ музык. исполненіи. Агогическія измѣненія большей частью совпадаютъ съ динамическими: ускореніе съ *staccendo* и замедленіе съ *diminuendo*. См. впрочемъ Выразительность Динамика.

**Агреньевъ**, см. Славянскій.

**Агрикола**, 1) Александръ, (1446—1506) выдающійся нѣмецкій композиторъ 15 в. До насъ дошли мотеты, мессы и др.—2) Мартинъ (1486—1556), магдебургскій музык. писатель 16 в. Изъ многочисленныхъ сочиненій его важнѣйшее *Musica instrumentalis deutsch*, дающее указанія игры на тогдашнихъ инструментахъ.

**Adagio** (итал., произв. Ададжьо) обозначеніе темпа, букв. „удобно, спокойно“; постепенно получило значеніе медленно (но скорѣе, чѣмъ *largo*). Этимъ же именемъ называется пѣлая часть сочиненія, обозначенная а. Въ симфоніяхъ и сонатахъ такое а. бываетъ обыкновенно 2-ю частью, рѣже 3-ьей. *Adagietto*—довольно медленно (т. е. скорѣе, чѣмъ а.). См. Темпъ.

**Адамъ де-ля-Галь** (de la Hâle) по прозв. „Аппасскій горбуиц“, гениальный провансальскій трубадуръ 13 в., (1240—87). До насъ дошли нѣсколько его jeux (пѣсы съ пѣніемъ) каковы: *Jeu de Robin et de Marion* и др.

**Аданъ**, (Adam), Ад.—Шарль, знаменитый француз. композиторъ, сынъ профессора фп-ой игры въ парижской консерв. Луи А-а, ученикъ Буальдьё въ той-же консерв. Изъ его 53 сценическихъ произведеній особенно известны оперы: *Почтальонъ изъ Лонжюмо* (1836), *Le fidèle berger*, *Le roi d'Yvetot*, *Giralda*, *La pourée de Nuremberg*, балеты: *Жизель* и *Корсаръ* (идутъ въ Россіи). Музыка А. отличается мелодической легкостью и граціей ритма. Съ 1848 А. былъ профессоромъ композиціи въ парижской консерв.

**agevole** (итал., адже—), легко, свободно.

**agiatamento**, (ит. аджи—), спокойно.

**agile** (ит., аджи—), бѣгло, проворно.

**Agilità** (итал., аджи—), подвижность, живость.

**agitato** (итал., аджи—), возбужденно.

**Ad-glo, Ad-o**, сокращеніе слова *Adagio* (см.)

**adirato** (ит.), гнѣвно.

**Адлеръ**, Гвидо, \* 1855, вѣнскій музык. историкъ; профес. вѣнскаго универс. (1885—98 пражскаго). 1889 вмѣстѣ со Спиттой и Кризандеромъ основалъ капитальный журналъ *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, съ 1899 редактируетъ выходящее выпусками солидное издание *Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich*.

**Адлунгъ**, Як. 1699—1762; эрфуртскій органистъ, авторъ цѣнныхъ для исторіи музыки трудовъ.

**Ad-te, ad-tino**, сокращеніе словъ *Andante, Andantino*.

**A-dur=la**-мажоръ; a-dur'ный строй имѣетъ 3 # въ ключѣ. См. Строй.

**Азанчевскій**, Мих. Павл., пианистъ и композиторъ (1839—81); былъ въ воев. и статской службѣ, затѣмъ учился въ лейпцигской консерв. (Рихтеръ, Гауптманъ), 1871—76 былъ директоромъ СПб. консерв. При немъ консерв. признана была высшимъ учебн. заведеніемъ. А. пожертвовалъ ей свою цѣнную музык. бібліотеку. Изданы романсы и фп-я пьесы А-го, 2 тріо, 2 квартета и др.

**Азѣвъ**, Евстаф. Степ., \* 1851, преподаватель пѣнія при пѣвческой капеллѣ; долго также былъ хормейстеромъ СПб. Импер. оперы. Изданы его черков. композиціи и переложенія.

**Air** (франц.), см. Арія.

**Ais=A**, певышнему на полтона

(1а #); строй *Ais-moll* имѣетъ 7 # въ ключѣ (см. Строй).

**Академія**, высшее ученое (такъ художественное) учрежденіе или общество, а также консерваторія (*Roy Academy of Music* въ Лондонѣ, *A. d. Tonkunst* въ Мюнхенѣ и др.). Иногда этимъ именемъ называютъ такжъ учрежденія концертныя (*A. of ancient music* въ Лондонѣ 1710—92) и оперны (*A. de musique*—Большая опера въ Парижѣ). Въ Итали слово А. частъ употребляется еще въ смыслѣ концерта, музык. собранія.

**a capella** (итал.), „въ стилѣ капеллы, т. е. для однихъ хоровыхъ голосовъ, безъ сопровожденія инструментовъ.

**accarezevole** (итал.), ласкающе.

**Акменко**, Фед. Степ., \* 1876, СПб композиторъ (романсы, хоры, фп-отріо), преподават. Придворной капеллы.

**Акволада** (ит.), скобка, соединяющая нѣсколько нотосочевъ въ одну систему (въ партитурахъ, фп-къ пьсахъ и др.). См. напр. стр. 8.

**Акомпаниментъ** (фр., итал.; сокращ. *Ассопр.*) „сопровожденіе“; такъ называется партія, сопровождающая главный голосъ (наприм. партія оркестра въ концертѣ, фп-я партія въ романсѣ и т. п.). Соответственное значеніе имѣютъ слова *аккомпанировать* и *аккомпаниаторъ*. См. Сопровождающіе голоса, Генералбасъ.

**Accord** (франц.), см. Аккордь; a. parfait—мажорное или минорное трезвучіе.

**Аккордіонъ**, см. Гармоника.

**accrescendo** (итал. аккреш—), = *grecendo*.

**Аккордь** (франц.) 1) одновременное сочетаніе нѣсколькихъ тоновъ различной высоты. (См. Мажорный а., минорный а., Дессонавъ).—2) а. струнъ—полный наборъ струнъ какаго-либо инструмента (напр. на скрипкѣ а. струнъ=4).—3) Въ 15—17 в. такъ называли также ансамбль инструментовъ одного семейства, но разной величины (напр. 4 флейты, 4 тромбона и т. п.).

**Аксеновъ**, Сем. Ник., (1784—1845), известный московскій гитаристъ, ученикъ Сихры. Писалъ фантазіи и вариации на русск. пѣсни, переложенія и др.

**Акустика** (греч.), наука о „слышимомъ“, о звукѣ. Музыкальная а (часть

а—и вообще) имѣть дѣло только со звуками, употребляемыми въ музыкѣ. Для извлеченія такихъ звуковъ (тоновъ) служатъ натянутыя струны, духовые инструменты (человѣч. голосъ), эластическія пластинки (камертонъ), язычки гармоники, ксилофонъ), изогнутые металлич. круги (тарелки, колокола. тамъ-тамъ), натянутая кожа (бараб., литавры). Музык. звукъ (см.) отличается отъ шума правильною своихъ колебаній, изъ коихъ каждое состоитъ изъ двойной волны т. е. изъ смѣны сгущенія и разрѣженія звучащаго тѣла. Колебанія послѣдняго передаются отъ него окружающему воздуху, которымъ въ свою очередь и передаются человѣческому уху. Для ознаменованія съ современной музык. а-й могутъ служить на рус. яз. труды Гельмгольца (см.), Римана (см.), Блазерна; см. также Стольтова *Введеніе въ а-у*, Тиндаль *Звукъ*, Срезневскаго *Открытія Гельмгольца*, Э. Маха и др.

**Акцентъ** (лат.), 1) динамическое выдѣленіе отдѣльнаго тона или аккорда, „удареніе“. Слѣдуетъ различать обыкновенные или такъ назыв. метрическіе а-ы (обычное выдѣленіе сильныхъ тактовыхъ временъ) и экстраординарные а-ы. Послѣдніе вносятъ измѣненія въ первые, часто плутъ даже вразрѣзъ съ ними, почему и обозначаются большей частью спеціальными знаками (sf, <). Такіе а-ы чаще всего примѣняются на *начальной нотѣ* фразы или мотива; къ нимъ же относятся а-ы ритмическій (синкопы и др.), гармоническій (особенно выдающіеся диссонансы, сложныя гармоніи, модуляціонныя ноты и т. п.), мелодическій (верхушка мелодіи и др.).—2) Устарѣвшее нынѣ украшеніе (вродѣ форшлага), требовавшее верхней или нижней секунды къ главной нотѣ.

**accentuato, -ando** (итал.). выдѣляя, акцентуируя (см. Акцентъ).

**Аларъ** (Alard), Дельфинъ, блестящій француз. скрипачъ (1815—88), ученикъ и 1843—75 профес. парижской консерв., учитель Сарасате. Кроме множества скрипичныхъ пьесъ и этюдовъ издалъ превосходную школу, переведенную на 4 языка (русск.).

**Александрова - Кочетова**, Алекс. Дормидонтовна, извѣстная пѣвица (1833—1902), драматич. сопрано,

1865—77 пѣла въ московск. Большомъ театрѣ, преподавая въ то-же время въ консерв., послѣ того посвятила себя частной преподават. дѣятельности (ученики А.—дочь ея З. Кочетова, Кадмина, Хохловъ, Корякинъ).  
**Alla, alle, (ит.)** въ родѣ „на манеръ“; а. marcía, polassa (см. въ слова).

**Alla breve** (♩), тактъ, который содержитъ въ себѣ 4 четверти ( $\frac{4}{4}$ , вѣрнѣе  $\frac{2}{2}$ ), но въ которомъ счетъ ведется на два (по половинамъ). Прежде употреблялось еще а. в. изъ  $\frac{4}{2}$  со счетомъ на  $\frac{2}{1}$ .

**allargando** (ит.) шире, замедляя. При а. (въ отличіе отъ ritard. и rallent.) возрастаетъ обыкновенно и сила звука.

**Alle** (нѣм.)=tutti; **allein**=solo (см.).

**Allegramente** (ит.) приблизительно=Allegro moderato.

**Allegretto** (итал., сокращ. All-tto) довольно живо, но медленнѣе, чѣмъ Allegro; мало опредѣленное обозначеніе темпа. А. приближается то къ Allegro, то къ Andante. Иногда часть сочиненія, обозначенная А., называется этимъ именемъ.

**Аллегри**, Грегорио (1584—1652); пѣвецъ папской капеллы и извѣстный церковн. композиторъ. Его 9-гласное Miserere и нынѣ поется на страстной недѣлѣ въ Римѣ (см. Ваг., Вагана).

**Allegro** (итал., сокращ. All<sup>o</sup>), одно изъ старѣйшихъ обозначеній темпа; букв. „живо, весело“, съ теченіемъ времени получило нынѣшнее значеніе „быстро“. Иногда и пьесу, обозначенную А., называютъ этимъ именемъ. Первая часть сонатной формы называется „сонатное А.“, хотя бы она была обозначена другимъ темпомъ скорого характера.

**Аллеманда** (франц., букв. „нѣмецкій танецъ“), танецъ 17 и начала 18 в.; двухдольный тактовой размѣръ, простая ритмика въ народномъ духѣ,

затактъ въ видѣ  $\downarrow$  или  $\uparrow$ .

**Аллемановъ**, Дм. Васильевъ, \*1867, регентъ и духовн. композиторъ (*Псалмы Давида*, переложенія и др., также брошюра *Церковныя лады и гармонизація ихъ...*).

**allentando**, см. Rallentando.

**allmählich** (нѣм.)=poco a poco (см.).

All<sup>o</sup> см. Allegro; All-tto см. Allegretto.

**Алоизъ**, Владисл. Франц., виолон-

челисть, \* 1860 въ Прагѣ, съ 1898 солистъ Спб. придворн. оркестра. Написалъ много пьесъ для виолонч. (2 концерта), фп-ое тріо, фп-ыя пьесы, романсы и мелодекламациі.

**al ріи** (ит.), въ крайнемъ случаѣ.

**Алфераки**, Ахилесъ Николаевъ, \* 1846; оконч. Москов. университетъ; изданы его романсы (больше 100), хоры, фп-ыя пьесы.

**Альберъ д'** (D'Albert), Эженъ; французъ по происхожденію, \* 1864 въ Глазго; ученикъ National Training School въ Лондонѣ и Листа въ Веймарѣ. По силѣ темперамента и блеску техники занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ среди современныхъ пианистовъ. Какъ композиторъ А. также успѣлъ выдвинуться (2 фп-хъ концерта, виолонч. концертъ, симфонія, 2 струн. кварт., фп-ыя пьесы, романсы; оперы въ вагнеровскомъ духѣ: *Der Rubin* (1893), *Ghismonda*, *Gernot*, *Die Abreise*, *Kain* (1903); *Flauto solo* (1906). Живетъ въ Германіи.

**Альбрехтсбергеръ**, Іог.—Георгъ, (1736—1809), извѣстный вѣнскій музык. теоретикъ, учитель Бетховена. Его *Gründliche Anweisung zur Composition* издавалось нѣсколько разъ.

**Альбрехтъ**, 1) Карлъ Францовъ, (1807—63), родомъ изъ Познани; съ 1838 дирижеръ въ СПб., сначала Импер. драмы, затѣмъ 1840—50 оперы (поставилъ *Руслана*). Сыновья его— 1) Конст. Карловъ. (1836—93), виолончелистъ, 1866—89 инспекторъ и преподаватель сольфеджіо въ москов. консерв. Изданы его сборники хоровъ, руководства сольфеджіо и хоровъ пѣнія (по методу Шева!) и др.—2) Евг. Карловъ. (1842—94); окончивъ лейпцигскую консерв., былъ скрипачемъ Импер. театровъ и 1877—94 инспекторомъ музыки тамъ-же. А. упрядочилъ музык. бібліотеку Импер. театровъ (съ 1892—библіотекаръ) и былъ однимъ изъ организаторовъ (1872) Спб. камернаго общества. Изданы его школы для скрипки, виолонч.; сборники пѣсенъ дѣтскихъ, солдатскихъ и матросскихъ, *Прошлое и настоящее оркестра* (1886), *Спб. консерваторія* (1891) и др.

**Альканъ**, Валентинъ, (1813—88), популярный парижскій пианистъ и фп-ный композиторъ.

**Альтани**. Ишпол. Карловъ. \* 1846,

окончилъ Спб. консерв.; съ 1882 дирижеръ казенной оперы въ Москвѣ.

**Альтгорнъ**, см. Бюгельгорнъ.

**Альтерація** (лат.), „измѣненіе“. Знаками а. называются  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\times$ ,  $\natural$  (а также  $\flat\flat$ ,  $\sharp\sharp$ ,  $\natural$ ), измѣняющіе высоту тона основной (см.) гаммы или ее восстанавливающіе. Знакъ  $\flat$  (бемоль) понижаетъ ноту на полтона;  $\sharp$  (дизъ) повышаетъ ее на полтона;  $\natural$  (отказъ, бекаръ) послѣ обоихъ случаевъ восстанавливаетъ ея первоначальное значеніе. Двойной бемоль (дубль-бем.  $\flat\flat$ ) понижаетъ, а двойной дизъ (дубль-д.  $\sharp\sharp$ ) повышаетъ ноту вдвойнѣ, т. е. на цѣлый тонъ. См. еще Бемоль, Дизъ и т. д. Знакъ  $\sharp\sharp$  дѣлаетъ изъ вдвойнѣ повышенной ноты просто повышенную;  $\flat\flat$  дѣлаетъ изъ вдвойнѣ пониженной ноты просто пониженную;  $\natural$  (двойной отказъ, дубль-бекаръ) восстанавливаетъ первоначальное значеніе дважды повышенной или дважды пониженной ноты. Въ послѣднее время стали, однако, употреблять вмѣсто  $\flat\flat$  просто  $\flat$ , вмѣсто  $\sharp\sharp$ — $\sharp$ , вмѣсто  $\natural$ — $\natural$ , что весьма упрощаетъ нотное письмо. Знаки а. раздѣляются на ключевые (постоянные) и тактовые (случайные); первые проставляются послѣ ключа и обязательны затѣмъ для всѣхъ соотвѣствующихъ имъ нотъ на всемъ протяженіи пьесы впродъ до отмѣны; вторые служатъ для нотъ сверхъ указанныхъ въ ключѣ и сохраняютъ силу только въ предѣлахъ своего такта. Современное значеніе знаковъ а. выработалось только къ половинѣ 18 в.; раньше они имѣли во многомъ иное значеніе, чего не слѣдуетъ забывать при чтеніи старинныхъ нотъ. См. Табулатура, Нотное письмо.

**Alternativo** (ит.), старинное названіе пьесъ съ тріо (см.) и самого тріо.

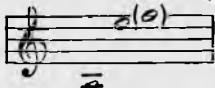
**Alto** (ит.), см. Альтъ.

**Альтовый ключъ**, — ключъ  $do$  на средней линейкѣ (см. Ключъ). Употребляется главнымъ образомъ для инструмента альтъ.

**Альтовые инструменты**. Въ 15 и 16 вв. почти всѣ инструменты дѣлались трехъ или четырехъ величинъ, приблизительно соотвѣтственно видамъ человѣческаго голоса; они такъ и назывались: дискантовые, альтовые, теноровые и басовые (тромбоны, флейты, віолы и др.). Такой-же смыслъ

имѣють теперешнія названія: альтъ-вой гобой, теноровый тромбонъ и т. д.

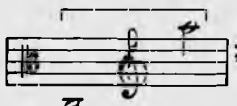
**Альтъ**, 1) (ит. Alto, Contr'alto; франц. Haute-contre; нѣм. Alt). Низкій женскій или дѣтскій голосъ, основу котораго составляетъ грудной регистръ. Нормальный объемъ а-а:



у низкихъ а-въ

онъ опускается ниже на терцію и болѣе, у высокихъ поднимается нѣсколько выше.—2) (Итал. Viola, нѣм. Bratsche), смычковый инструментъ (немного больше скрипки), занимающій въ современномъ струн. оркестрѣ среднее мѣсто: скрипка, а., виолончель, контрбасъ. 4 струны а-а настроены: с. g. d<sup>1</sup>. a<sup>1</sup>; оркестро-

вый объемъ а:



въ соло употребляются и болѣе высокія ноты. Партія а. нотуруется въ альтовомъ ключѣ, для высокихъ нотъ употребляется и скрипичный ключъ. Тембръ а. отличается нѣсколько глухимъ и гнусливымъ оттѣнкомъ, не имѣющимъ однако неприятнаго характера. См. Виола.

**Алябьевъ**, Алекс-ръ Александров. (1787—1851), композиторъ; служилъ въ военной службѣ, былъ сосланъ, конецъ жизни провелъ въ Москвѣ. Писалъ (одинъ и вмѣстѣ съ Верстовскимъ и др.) музыку къ водевилямъ (*Деревенскій философъ*, *Забавы Калифа* и др.), даже оперы (*Лунная ночь* 1822, *Кавказскій плѣнникъ*), но известень романсами, часть которыхъ не забыта и понынѣ. При всемъ дилеттантизмѣ А. лучшіе изъ его искреннихъ романсовъ не лишены мелодичности. Ихъ всего около 110 (*Соловей*).

**amabile**, **amarevole** (ит.), любовно, вѣжно.

**Амати**, знаменитый родъ скрипичныхъ мастеровъ въ Кремонѣ (Италія) въ 16—17 вв.; инструменты работы А. цѣнятся теперь на вѣсъ золота. Наиболѣе знаменитъ Николо А. (1596—1684), учитель Гварнери и Страдивари (см.).

**Амбросъ**, Авг.-Вильг., (1819—75), известный музык. историкъ родомъ

чехъ, племянникъ Кизеветера (см.). Съ 1869 профес. исторіи музыки при пражскомъ универс. (и консерв.), съ 1872 при вѣнскомъ. Труды его: *Графицы музыки и поэзіи* (противъ взглядовъ Ганслика, 1856; есть русск. изданіе); *Geschichte der Musik* (главная, весьма цѣнная, но не конченная работа А.; изд. 4 тома, 1862—78, заканчивающихся Палестриной), *Bunte Blätter* и др. А. также композиторъ. См. Лангхансъ.

**Амбушюръ** (фран.)—положеніе губъ при игрѣ на духов. инструментахъ; смотря по инструменту мѣняется и а.

**Амвросіанское пѣніе**—церковное пѣніе, введенное св. Амвросіемъ (333—397) епископомъ Миланскимъ. Амвросій перенесъ изъ Греціи въ Италію аллилуйи, антифоны; насадилъ респонзоріи, а также самъ сочинялъ гимны (по преданію—Te Deum). Очень вѣроятно, что григоріанское пѣніе (см.) было только новой и усовершенствованной редакціей а-го.

**A-moll** = la миноръ; а-moll'ный строй (см.) не имѣетъ въ ключѣ ни ♭-ей, ни ♯-въ.

**amorevole, -roso** (ит.)—любовно.

**Амплитуда** (фр.), величина отклоненія колеблющагося (звучащаго) тѣла отъ положенія его при покоѣ; чѣмъ больше а., тѣмъ звукъ сильнѣй. См. Звукъ.

**Анализъ** (греч.), см. Разборъ.

**Анапестъ**, см. Метрика.

**Англійская школа** (контрапунктистовъ)—старѣйшая школа композиторовъ многоголосной музыки, предшествовавшая нидерландской (см.). Къ ней относятся Денстабль († 1453), его ученики Вияшуа, Дюфе и др.

**Англійскій рожокъ**, см. Гобой.

**Andamento** (ит.—„ходъ“), см. Фуга.

**Andante** (ит.), обозначеніе темпа, букв. „идя шагомъ“ т. е. довольно медленно (но не медленно!). Più a.—скорѣе („идя шибче“); meno a.—медленнѣе. Иногда и самая пѣся или часть пѣсы, обозначенная а., называется этимъ именемъ. Короткое а. называется andantino; впрочемъ этимъ названіемъ обозначаютъ также темпъ—нѣсколько болѣе живой, чѣмъ Andante. См. Темпъ.

**And<sup>te</sup>**, **And<sup>uno</sup>**, см. Andante.

**Андреевъ**, Вас. Вас., \* 1862, организаторъ оркестровъ изъ усовершенствованныхъ имъ-же народныхъ ве-

ликорус. инструментовъ: домръ, балалаекъ, жалеекъ и т. п. (въ войскахъ гвардіи и др.).

**Анеріо**, Феличе (1560—1630), весьма выдающийся римскій композиторъ эпохи Палестрины, преемникъ послѣдняго въ званіи композитора папской капеллы. Сочиненія обоихъ не разъ смѣшивались. Изданы мотеты А., 5—6-гл-ен. мадригалы, concerti spirituali и др.

**Анзорге**, Конрадъ, \* 1862; берлинскій пианистъ и композиторъ (фп-ые вещи, романсы), ученикъ лейпцигской консерв. и Листа. Много концертировалъ (Америка).

**Anima** (ит.), душа; con a., animato, animando,—съ душой, горячо.

**Animoso** (ит.), живо, одушевленно.

**Анимуччіа**, Джовани, † 1570 въ Римѣ, выдающийся композиторъ, предшественникъ Палестрины по должности и по стремленію внести гармонич. ясность въ контрапунктическія комбинаціи. Считается также родоначальникомъ ораторіи, хотя его *Laudì* (гимны) къ тексту ораторіи Нери не имѣютъ ничего общаго съ позднѣйшей ораторіей.

**ансога** (ит.), еще.

**anmuthig** (нѣм.) = grazioso (см.); a. bewegt = allegretto graz.

**Ансамбль** (фр. „вмѣстѣ“) — совмѣстное участіе нѣсколькихъ инструментальныхъ или вокальныхъ исполнителей (особенно въ оперѣ).

**Антемъ** (англ.) — характерная для Англій форма церков. музыки, средняя между кантатой и мотетомъ (соло, ансамбли, хоры, также орк.).

**Антиповъ**, Конст. Афан. \* 1859, композиторъ (мелкія фп-яя пьесы, романсы, симфонич. Allegro)

**Антифонаръ**, собраніе антифоновъ (см.).

**Антифонъ** (лат.) — поочередное исполненіе одного и того-же стиха (мелодіи) двумя хорами или священникомъ и хоромъ. А. свойственъ какъ католическому, такъ и православному церков. пѣнію; введенъ по преданію Иоанномъ Златоустомъ.

**Anfang** (нѣм.), начало; wie im A. — some prima (см.).

**Анфосси**, Пасквале (1727 — 97), нѣкогда популярный оперный итал. композиторъ, ученикъ и затѣмъ соперникъ Пиччини. Пробовалъ счастья также въ Лондонѣ, Берлинѣ, Парижѣ

и др. Написалъ всего 66 оперъ (*L'incognita perseguitata*, *Le gelosie villane* и др.).

**Анцевъ**, Мих. Вас., \* 1865, преподаватель пѣнія въ Витебскѣ и композиторъ (хоры, романсы, литургія для смѣш. хора, *Методич. хрестоматія* и др.).

**agnoscioso** (ит. ак-), боязливо, нерѣшительно.

**Аподжіатура** (итал.), то-же что форшлагъ (см.).

**Аполлонъ**, древнегреческій богъ свѣта, а также поэзіи и музыки.

**appassionato** (ит.), страстно.

**Апликатура** (ит.; франц. doigter, нѣм. Fingersatz) — выборъ пальцевъ при игрѣ на инструментахъ. Цѣлесообразная а. — первое условіе инструментальной техники. Проще всего а. для мѣдныхъ инструментовъ, труднѣе для деревянныхъ, еще сложнѣе для струнныхъ и особенно для клавишныхъ (фп., органъ). На послѣднихъ до Баха пользовались почти исключительно тремя средними пальцами; затѣмъ стали примѣнять и крайніе пальцы, но только на бѣлыхъ клавишахъ. Листъ отказался и отъ этого ограниченія, совершенно уравнивъ а-у бѣлыхъ и черныхъ клавишъ; но такая „уравнительная“ а. доступна только виртуозамъ. См. Позиція.

**Арайя**, Франческо (1700 — 67), итал. капельм. и композиторъ, 1735 приглашенный съ оперной труппой въ СПб. ко Двору; первый насадитель итал. оперы въ Россіи, для которой написалъ рядъ произведеній. Первою оперой, переведенной на русск. языкъ, была *Сила любви и ненависти* А. (Тредьяковскій, 1736); первыми операми, написанными на русск. текстъ, были его-же *Титово милосердіе* (Волковъ, 1751) и *Цефалъ и Прокрисъ* (Сумароковъ, 1755). 1759 А. вернулся въ Италію.

**Arbitrio** (ит.), „усмотрѣніе“; а suo а. — по усмотрѣнію исполнителя.

**ardente, ardito** (ит.) пылко.

**Ардити**, Луиджи (1822 — 1902); итал. оперный капельм. и композиторъ въ Лондонѣ. Написалъ оперы, вальсы для пѣнія (*Il basio*), и др.

**Арендсъ**, Андр. Фед. \* 1855; окончилъ московскую консерв.; скрипачъ, балетный дирижеръ Импер. театровъ въ Москвѣ и композиторъ (*Легенда*

для орк., музыка къ *Стеврн. богатырямъ* Ибсена, концертно для альга и др.).

**Аренскій**, Ант. Степ., \*13 іюл. 1861 въ Новгородѣ; † 12 февр. 1906 въ Теріокахъ (Финляндія). Композицію изучалъ въ Спб. консерв. (Логансенъ, Римскій-Корсаковъ), которую блестяще окончилъ 1882. Затѣмъ А. преподавалъ гармонию, а позднѣе и свободное сочиненіе въ московск. консерв. (до 1894) и 1895—1901 былъ управляющимъ придворной капеллой въ Спб. Вудучи въ Москвѣ, А. 7 лѣтъ дирижировалъ Русскимъ Хоровымъ Обществомъ. Одинъ изъ наиболѣе выдающихся современныхъ русскихъ композиторовъ, А. ближе всего примыкаетъ къ Чайковскому (затѣмъ къ Шопену и Шуману), внося однако въ свое творчество индивидуальныя черты особаго изящнаго лиризма. Сочиненія А.: А. Для сцены. Оперы: *Сонъ на Волгѣ* (Москва, 1892), *Рафаэль* (1 актъ; 1894), *Налъ и Дамаянти* (Москва 1894), музыка къ *Бахчисар. фонтану* и къ *Бурѣ* (Шекспира), балетъ *Nuit d'Egypte* (СПб. 1900). В. Для орк.: симфоніи Н-moll ор. 4 и А-dur ор. 22, три сюиты (2изъ фп-ныхъ). С. Концерты съ орк.: фп-ный, фп-ная фантазія, скрипичный. D. Камерн. муз.: 2 фп-ныхъ тріо и квинт., 2 струн. кварт. E. Пьесы для фп. (больше 100, м. пр. 5 сюитъ для 2 фп.), скрипки, виолонч. D. Баллада *Кубокъ* для соло, хора и орк.; хоры, вок. квартеты, много романсовъ, дуэты и т. п. E. *Руков. къ практич. изученію гармоніи; 1000 задачъ къ нему; Руков. къ изученію музык. формъ.*

**Аристоксенъ**, самый важный изъ греческихъ музык. писателей (4 в. до Р. X.), ученикъ Аристотеля. Сохранились его *Элементы гармоніи* и часть *Элементы ритмики*.

**Арія** (ит.; франц. air), мелодія, пѣсня, арія (см.); такъ называлась въ сюитахъ временъ Баха часть соответствующаго характера.

**arioso** (ит.) пѣвуче; см. также Арія.

**Арія**, (см. Арія)—законченная вокальная пѣса для пѣнія соло съ сопровожденіемъ орк. (вокальный монологъ). Характеръ а-и преимущественно лирической, чѣмъ она и отличается отъ повѣствовательной баллады. А. обыкновенно входитъ въ

составъ оперы, ораторіи и т. п.; но есть и самостоятельныя, концертныя а-и. Отъ романса а. отличается болѣе широкою развитіемъ, главнымъ же образомъ наличностью оркестра. Небольшія а-и называются ариетта, каватина (см.), ариозо, а иногда также романсъ, канцона (см.). Французы и теперь называютъ airъ всякую мелодію и вообще мелодическую пѣсу. Вокальную или инструментальную. Какъ специальная форма композиціи большая а. (называемая также а. da sаро) процвѣтала въ итал. оперѣ отъ 17 в. до начала 19 в. Она состояла изъ 3 частей: бравурнаго allegro, средней медленнопѣвучей части и повторенія allegro съ новыми вариантами. Въ настоящее время а. пишутся въ самыхъ разнообразныхъ формахъ, зависящихъ въ каждомъ данномъ случаѣ отъ особенностей драматическаго и музыкальнаго положенія.

**Ариетта**, см. Арія.

**Арадельтъ**, Яковъ, выдающійся нидерланд. контрапунктистъ 16 в. Жилъ въ Римѣ и Парижѣ. До насъ дошло много сочиненій А. (мадригалы, 3—7глсные мессы, мотеты и др.).

**Arco** (ит.; франц. archet), смычекъ; coll'a. (с. arco), arco—смычкомъ, не pizzicato (см.).

**Аркъ. фанъ**, Карлъ Карл. (1842—1902), пѣвицъ, ученикъ Лешетичкаго, профессоръ Спб. консерв. Написалъ *Школу фп-ной техники*.

**arsoioso** (ит.), см. Флажолетъ.

**Армоніциано**, см. Главачъ.

**Армстеймеръ**, Ив. Иван., \*1860, ученикъ Спб. консерв. (Римскій-Корсаковъ), дирижеръ. Написалъ оперы, 3 балета (*Привалъ кавалеріи*), около 150 романсовъ и хоровъ, инструм. пьесы и *Руководство инструментовки*.

**Арнольдсонъ**, Зигридь, \*1868; даровитая пѣвица (колоратурн. сопрано); шведка родомъ, дебютировала 1886 въ Москвѣ; поетъ на лучшихъ европейскихъ сценахъ.

**Арнольдъ**, Юрій Карл., (1811—98), музык. теоретикъ, композиціи котораго (премирован. кантата *Светлана*, опера, увертюры и др.) не имѣютъ значенія. Впрочемъ, и какъ музык. изслѣдователь, А. больше видѣляется своимъ трудолюбіемъ, чѣмъ научной обоснованностью своихъ выводовъ. 1870—94 А. жилъ въ Москвѣ.

гдѣ послѣ 1888 читалъ въ универс. лекціи по исторіи музыки. Онъ читалъ также публичныя лекціи въ столицахъ и заграницей (Лейпцигъ) и преподавалъ пѣніе. Изданы его: *Die alten Kirchenmodi* (Leipzig, 1878); *Теорія православн. церковн. пѣнія, Гармонизація древне-русск. церковн. пѣнія* (1886), *О теоріи музыкальныхъ звуковъ на основаніи акустическихъ началъ, Конспектъ рациональн. музык. грамматики, Теорія постановки голоса* (СПб. 1898, 2 части) и др. 1882 изданы 3 тома *Воспоминаній А.*

**Агра** (ит.), см. Арфа.

**Арпеджіо** (ит. arpeggio, arpeggiato агр—о), букв.— „какъ на арфѣ“. А. требуетъ, чтобы тоны аккорда взяты были не всѣ одновременно, а одинъ за другимъ. А. обозначается или словомъ арpeg. или, большей частью, волнистою линіей передъ аккордомъ. А. исполняется обыкновенно снизу вверхъ; встарину играющему предоставлялась свобода исполнить а. въ какомъ угодно направленіи, или даже въ обоихъ какъ въ а). Форшлаги при а. игрались, какъ показано въ с).

1) въ старинной музыкѣ (Бахъ, Рамо и др.):

Исполненіе:

Исп.:



2) въ новѣйшей музыкѣ: (NB. разница между d и e!)



**Арражировка** (фр.)—приспособленіе пьесы къ исполненію въ иномъ видѣ, чѣмъ она написана въ оригиналѣ (напр. фп.-ное переложеніе оперы, переложеніе романа для хорового исполненія и т. п.).

**Арсисъ** (греч.), см. Теансъ.

**Арсъ**, Ник. Андр., собств. Волковъ (1857—1902); воен. и оперный капельм. Написалъ малорус. оперу *Катерина*, оперетки, мелкія пьесы, а также перевелъ *Новый полный курсъ инструментовки* Геварта (1892) и др.

**Артемовскій-Гулакъ**, Сем. Степ., оперный пѣвецъ (баритонъ); учился пѣнію въ Италіи, 1842—64 пѣлъ на Спб. Маринской сценѣ. Авторъ малорусск. оперетки *Запорожцевъ за Дунаемъ* (1863) и романсовъ.

**Articolando**,—lato (ит.), отчетливо, внятно.

**Артистъ** (фр.), лицо, профессионально занимающееся искусствомъ, главнымъ образомъ въ кач. исполнителя (актеръ, пѣвецъ).

**Арто** (Artot), Деазире, \* 1835, знаменитая пѣвица (общирное меццо-сопрано). Училась у Виардо-Гарсія, пѣла въ Парижѣ и почти на всѣхъ европ. сценахъ (также въ Россіи). Съ 1889 преподавала пѣніе въ Берлинѣ и позднѣе въ Парижѣ.

**Арфа** (ит. Агра, фр. Harpe, нѣм. Harfe), одинъ изъ древнѣйшихъ инструментовъ; современнымъ своимъ видомъ обязана усовершенствованіямъ Эрара (1820). Нормальный строй такой а-ы *Ces-dur*, съ объемомъ:





## Б.

**В.** Эта латин. буква раньше обозначала второй тонъ основной гаммы (см.); впоследствии она была замѣнена въ этомъ значеніи буквой Н, а сама стала обозначать si, пониженное на полтона, и вообще сдѣлалась знакомъ пониженія (какъ теперь *b*). См. Альтерація. Въ настоящее время, въ нѣмецкомъ нотномъ письмѣ В = si *b*. Въ видѣ сокращенія В. употребляется вмѣсто Basso (напр. с. В. = col Basso; С.-В. = contrabasso; В. С. = Basso continuo; В. О. = Basso ostinato).

**Bagatelle** (фр.), „бездѣлка“, пьеска. **Багренцовъ**. Федоръ Алексѣев. (1812—74), регентъ чудовского хора въ Москвѣ и духовн. композиторъ.

**Байни**, Джузеппе, аббатъ (1775—1844); итал. композиторъ и музык. писатель, поборникъ музыки Палестрины. 10-гласное *Miserere* В. еще при жизни его было принято къ постоянному исполненію на Страстной недѣлѣ въ Римѣ въ папской капеллѣ, поочередно съ *Miserere* Аллегри и Бая. Главное сочиненіе В. *Memorie storico-critiche del. vita e del. opere di Palestrina* etc. (1828). Надъ этой капитальной книгой В. проработалъ почти всю жизнь; она перев. на нѣм. яз.

**Бай**, Томазо (1650—1714), пѣвецъ папской капеллы и авторъ знаменитаго *Miserere* (см. Байни) и др. композицій.

**Балакиревъ**, Милій Алексѣев., \* 21 дек. 1836 въ Нижн.-Новгородѣ, композиторъ, пианистъ и дирижеръ. Учился въ Казанск. университет.; музыкальному развитію его помогло знакомство съ Улыбышевымъ, въ общемъ же В. самоучка. 1855 Б. перешелъ въ СПб., гдѣ сталъ выступать какъ пианистъ и композиторъ. Вскорѣ Б. сдѣлался центромъ „Новой русск. школы“ (см.). 1862 В. вмѣстѣ съ Ломкинымъ основалъ „Безплатную музык. школу“, концерты которой имѣли не малое музык. - просвѣтительное значеніе; 1868—69 дирижировалъ концертами И. Р. М. О., которые велъ въ новомъ духѣ; 1883—95 управлялъ Придворной капеллой. Сочиненія В. (онъ пишетъ медленно) немногочисленны, но отличаются стройностью

формы, мастерствомъ оркестровки и самостоятельностью музык. мыслей. Фп-ныя пьесы В. имѣли крупное значеніе въ исторіи русской фп-ной литературы, до В. только зарождавшейся. Сочиненія В.: А для орк.: музыка къ *Королю Лиру* (1858—61); превосходи. симфонич. поэма *Талара*; симфонія *S-dur* (1860—91); увертюры *Русская*, *1000 лѣтъ* (1862; она же *Русь*), *Чешская*, *Испанская*. В. Для фп.: блестящая фантазія *Исламей*, виртуозныя транскрипціи гликинскихъ пьесъ (*Хота* и др.); Е. Романсы. Крупное значеніе для художественнаго использованія и обработки русской народной пѣсни имѣлъ первый въ своемъ родѣ *Сборникъ русск. народн. пѣсенъ* В-а (1866).

**Балалайка**, русскій народн. инструментъ: трехъугольный кузовъ, длинн. грифъ (шейка) съ ладами (5), кишечныя струны (2—3; двѣ настроены въ унисонъ, 3-я въ квинту къ нимъ). Играють на б. щипкомъ. См. Андреевъ, Фамилицыя.

**Балетъ** (итал. отъ ballo—пляска)—сценическіе танцы. Какъ и въ эпоху своего возникновенія (15—16 в.), б. нынѣ или входитъ въ видѣ части въ оперу, или является совершенно самостоятельнымъ представленіемъ. Современные б-ы требуютъ большей частью массу исполнителей и особенно исполнительницъ (кардебалетъ), пышной обстановки и вообще приближаются къ фееріи. См. Новеръ, Баллада.

**Баллада** (итал. Ballata, фр. и нѣм. Ballade),—первоначально обозначала плясовую пѣснь (см. Валетъ). Въ современной музыкѣ форма б-ы мало опредѣлена; названіе это дается нынѣ положеннымъ на музыку повѣствовательнымъ (эпико - лирическимъ) произведеніямъ, все равно, написаны ли они для соло или хора, съ фп. или съ орк. Инструментальныя б-ы также до извѣстной степени предполагаютъ программу балладнаго характера (иногда высказанную заглавіемъ). Родоначальникъ инструментальной б-ы—Шопень.

**Бальо** (Baillot), Пьеръ - Франс., (1771—1842); знаменитый франц. скрипачъ и проф. парижской консерв.

Концертировалъ въ Европѣ (1801 Россія). Главныя его произведенія — скрипичная школа (*L'art du violon* 1834), доннынъ считающаяся превосходной и *Methode du violon* перев. на многіе языки (и на русск.). Кромѣ того В. написалъ много сочиненій скрипичныхъ и камерныхъ.

**Бальфе**, Мих.-Вильямъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся новыхъ англ. композиторовъ (1808—70); до 1835 былъ опернымъ пѣвцомъ въ Италіи (учен. Бордоны), послѣ чего вернулся въ Англію. Изъ оперъ, написанныхъ для Парижа, выдвинулась *Les quatre fils Aymon*, изъ английскихъ *Цыганка* (1843, *The bohemian girl*), обошедшая многія европейскія сцены. В. посѣтилъ, кромѣ Парижа, Вѣну, Берлинъ, СПБ. (начало 50 гг.) и вездѣ его оперы имѣли успѣхъ. Оперы Б. мелодичны (въ итал. стилѣ), но довольно поверхностны.

**Банда** (ит.)—оркестръ мѣдныхъ и ударныхъ инструментовъ.

**Бандура**, народный малорусскій струн. инструментъ, встрѣчающийся и нынѣ, особенно среди слѣпцовъ-музыкантовъ. Б. состоитъ изъ овальнаго кузова съ декой, короткой „ручки“ (грифа) съ колками и струнъ. Последнія дѣлятся на длинныя „бунты“ (6) и короткія „приструнки“ (6). Звукъ извлекается пальцами или „косточками“, одѣтыми на пальцы. Панская б. имѣетъ больше струнъ. См. Фаминянь *Домра и родные ей инструменты* (1891).

**Банкьеры**, Адриано, выдавшійся итал. теоретикъ и органистъ (1565—1634), можетъ быть даже изобрѣтатель цифрован. баса (см. Генералбасъ), который насколько извѣстно, впервые (1595) примѣненъ былъ Б. Сочиненія его (особенно *Canzoni alla francese*—зачатки сонатной формы) также заслуживаютъ вниманія.

**Барабанъ** (итал. Tamburo, cassa; фр. Tambour, caisse; нѣм. Trommel)—ударный инструментъ, цилиндръ, съ двухъ сторонъ туго натянутой кожей. Звукъ извлекается палочками; на нижней сторонѣ б. натянута жильная струна, придающая звуку трескучесть. Звуки б-а не имѣютъ определенной высоты и нотируются только ритмически. Виды б-а: большой, соединенный обыкновенно съ тарелками (см.); цилиндрическій, по-

меньше; маленький или военный со свѣтлымъ и пронзительнымъ звукомъ.

**Барбьеры**, Фр.-Азеніо (1823—94), извѣстный испанскій музык. дѣятель: сначала пѣвецъ, затѣмъ музык. критикъ и композиторъ (авторъ популярнѣйшихъ зарзуэль—больше 75), организаторъ солидныхъ концертовъ въ Мадридѣ и профес. консерваторіи.

**Баргіель**, Вальдем. (1828—97), композиторъ шумановской школы. Единоутробный братъ Клары Шуманъ (см.), Б. учился въ лейпцигской консерв. и съ 1874 былъ проф. композиціи въ берлинской высшей школѣ музыки. Написалъ 3 фп-ья трио, 4 струн. кварт., октетъ, фп-ья вещи (сонаты, сюиты и др.), оркестровыя пьесы и др.

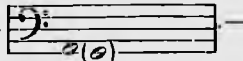
**Барды**, народные пѣвцы-поэты въ древней Англіи и Шотландіи.

**Баритоновый ключъ**—ключъ f на средней линейкѣ (см. Ключи); въ настоящ. время вышелъ изъ употребленія.

**Баритонъ** (греч., итал., 1) мужской голосъ, занимающій средину между теноромъ и басомъ. Теноровый б. близокъ къ тенору, басовый б.—къ

$\#_2$  (2)

басу. Объемъ б.



2) Струнный инструментъ (басовая Viola d'amour), еще въ 18 в. пользовавшійся популярностью (для б. писалъ Гайднъ).—3) Мѣдный духовой инструментъ изъ семейства бюгельгорновъ (см.).

**Баркаролла** (ит.)—пѣснь лодочника (на  $\frac{6}{8}$  или  $\frac{2}{4}$ ).

**Барнетъ**, Дж.-Фрэнсисъ (\*1831), видный англ. композиторъ и пианистъ, племян. Джона В. (1801—90), автора 2000 романсовъ, пѣсенъ и оперетокъ. Ученикъ лейпциг. консерв.; написалъ рядъ оркестровыхъ пьесъ (*Пасторальная сюита*), камерн. сочиненій, ораторіи и кантаты (*Старый морякъ*, *Добрый пастырь* и др.), фп-нья пьесы и др.

**барессо** (ит.), причудливо.

**Бартъ**, Карлъ-Генр. (1891), отличный пианистъ и профес. (съ 1871) корол. высш. школы въ Берлинѣ.

**Барцевичъ**, Стан. Карловъ, \*1858; видный варшавскій скрипачъ и профес. музык. института; учился въ москов. консерв. у Лауба.

**Баскинъ**, Влад. Серг., \*1835, СПб. музык. критикъ (*СПБ. газета, Нива*, раньше во многихъ др. изданіяхъ); отдѣльно изданы *А. Рубинштейнъ, М. Мусоргскій, А. Старовъ, Чайковскій, Верди* и др.

**Басовые инструменты**, см. Альтовые инстру.

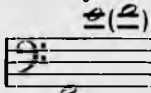
**Басовый ключъ**, см. Ключъ.

**bassa** (итал.), см. Сокращенія.

**Basse** (фр.) басъ; **b. contre**—низкій басъ; **b. double**—контрабасъ.

**Бассетгорнъ**, вышедшій изъ употребленія духовой деревян. инструментъ (вродъ альтягова кларнета). Дя б. писалъ еще Мендельсонъ.

**Басъ** (ит. Basso), 1) самый низкій изъ мужск. голосовъ. Объемъ б.



; крайнія высокія ноты

этого объема доступны только высокому б., крайнія низкія—только низкому; самые низкіе б-ы (б.-октава) могутъ спускаться еще на 3—4 тона ниже. — 2) Самый низкій въ семьъ однородныхъ инструментовъ, см. Альтовые инстру. Слово б. замѣняетъ иногда контрабасъ. — 3) Нижній голосъ въ многоголосной композиціи, служащій опорой, основой для гармоніи; отсюда генераль-б. (см.).

**Батка**, Рих. \*1868; видный современный нѣмецк. музык. критикъ, жив. въ Прагѣ. Работы его: *Musikalische Streizüge, Kranz*, статьи въ журн. *Kunstwart, Bohemia* и др.

**Батталъ**, Шарль, (1822—72), извѣстный пѣвецъ (басъ), профессоръ парижской консерв. и авторъ большой школы пѣнія.

**Battuta** (ит.) тактовый ударъ; **a b.**—въ тактъ; **ritmo di 2, 3, 4 b**—е ритмъ, слагающійся изъ группъ въ 2, 3, 4 такта.

**Бауспернъ**, Вольдем., \*1866, нѣмецк. композиторъ и дирижеръ, учен. Киля и Бергеля (оперы *Dichter und Welt* Веймаръ, *Dürer in Venedig*), камерныя сочиненія, романы и др.).

**Бахманъ**, Георгъ-Христ., (1804—52), извѣстный кларнетистъ и фабрикантъ кларнетовъ въ Брюсселѣ.

**Бахметевъ**, Ник. Иван., (1807—91); былъ на воен. службѣ, затѣмъ, какъ любитель музыки, назначенъ былъ директоромъ придв. капеллы (1861—83). Подъ его редакціей изд. *Оби-*

*ходъ церковн. пѣнія, при Высоч. Дворѣ употребляемаго*; напечатаны также 3 тома духовныхъ композицій Б.

**Бахрихъ**, Сигизм., \*1841; вѣнскій альтистъ, композиторъ и до 1899 проф. консерв. Написалъ оперы *Miz-zedin, Heini von Steier*, имѣвшія успѣхъ; оперетки, балетъ, камерныя сочиненія и др.

**Бахъ**, тюрингенскій родъ, давшій въ 17—18 вв. много выдающихся музыкантовъ, знаменитѣйшій изъ которыхъ — 1) Юг. Себастьянъ, \*21 мар. 1685 въ Эйзенахъ, † 28 юл. 1750 въ Лейпцигѣ; сынъ городского музыканта и ученикъ своего брата; учился еще у Г. Бѣма въ Люнебургѣ и ходилъ слушать органистовъ Рейнкенса и Букстегуде. Съ 1703 Б. уже занималъ мѣста органиста (Арнштадтъ, Мюльгаузенъ, Веймаръ 1708—15); 1717 онъ переселился въ Кётенъ въ качествѣ придв. капелмейстера и здѣсь сталъ больше писать оркестровую и камерн. музыку; съ 1723 до смерти Б. занималъ должность кантора при школѣ св. Томы въ Лейпцигѣ, что опять отозвалось на характерѣ его композиторской дѣятельности. Съ внѣшней стороны жизнь Б. въ высшей степени скромна и ровна. Онъ умеръ слѣпымъ; былъ женатъ 2 раза и имѣлъ 20 дѣтей, изъ коихъ 10 пережили его. Какъ композиторъ, Б. относится къ числу величайшихъ гениевъ. Стоя на границѣ двухъ эпохъ—музыки многоголосно-контрапунктической и одноголосно-гармонической — Б. возвышается надъ обѣими, причемъ разумѣется, первая изъ нихъ, какъ завершившаяся, окристаллизовавшаяся къ тому времени, нашла въ Б. болѣе совершеннаго и полнаго выразителя. Неистощимая мелодика, богатство голосоведенія на почвѣ смѣлыхъ и въ тоже время ясныхъ гармоній, живая ритмика Б-а и понинѣ восхищаютъ развитога слушателя и придаютъ его сочиненіямъ своеобразный интересъ и свѣжесть. Многое, конечно, устарѣло у Б., особенно нѣкоторые внѣшніе приемы украшенія, каденціи и, отчасти, модуляціи. Не только въ нѣмецк. странахъ, но и въ Англіи, Америкѣ, Франціи есть общества, спеціально культивирующие Б-а. Однимъ изъ нихъ (B.-Gesellschaft) въ 1851—96 изданы были 46 томовъ полнаго собранія сочин. Б-а. Среди нихъ выда-

ются для хора, соло, орк. и орг.: *Matthäuspassion* (музыка къ страстямъ Господнимъ), *Johannispassion* (тоже), месса H-moll; *Magnificat* (на 5 голос.), церковныя кантаты на 5 годичныхъ обиходовъ; концерты, сюиты, партиты, фуги, фантази, сонаты и т. п. для разныхъ инструментовъ; *Das wohltemperirte Klavier* (24 фуги и 24 прелюдии для фп.—пастольная книга для пѣянистовъ), *Die Kunst der Fuge* и др. Биографіи В.: Phil. Spitta *I. S. Bach* (нѣм., 2 тома, лучшая), Bitter (нѣм., 4 т.) и др.; Халютинъ *I. С. Бахъ и его значеніе* 1894 (Минскъ). — 2) Фридеманъ, сынъ Себастьяна, (1710—84), очень талантливый, но ведшій безпутную жизнь композиторъ, растерявшій м. пр. массу отцовскихъ рукописей. Жилъ въ разныхъ городахъ, больше всего въ Галле; авторъ концертовъ, сонатъ и пр.—3) Эмануилъ, второй сынъ Себастьяна (1714—88); придв. пѣянистъ Фридриха II въ Берлинѣ, съ 1767 Musikdirektorъ въ Гамбургѣ. Б. много сдѣлалъ для развитія „галаванго“ (см.) стили въ музыкѣ, и такимъ образомъ явился однимъ изъ наиболѣе выдающихся предшественниковъ Гайдна, Моцарта и Бетховена въ дѣлѣ созданія современной инструментальной музыки. Написалъ массу пьесъ для фп. (52 концерта, сонаты, фантази и др.), 22 Passionen, ораторіи и др. Интересенъ его *Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen* (1762, объясненіе тогдашнихъ приемовъ игры на фп.). — 4) Христіанъ (1735—82), младшій сынъ Себастьяна, органистъ и капелъм. въ Миланѣ и Лондонѣ; склоненъ былъ также къ легкому стилю (оперы); при жизни былъ знаменитѣе отца и братьевъ; по значенію приближается къ Эмануилу.

**Баццини**, Ант. (1818—97), выдающійся итал. скрипачъ, также композиторъ; учился въ Миланѣ, затѣмъ въ Лейпцигѣ, гдѣ привязался къ Баху и Бетховену, что отразилось на его стилѣ. Съ 1873 профес. композиціи миланской консерв., позднѣе ея директоръ. Написалъ 6 струн. кварт., квинт., хоров. сочиненія съ орк. (*L'risurrezione*, псалмы), симф. поэму *Francesca da Rimini* и др.

**Баянъ**, мѣсическій пѣвецъ (въ *Словѣ о полку Игоревомъ*); слово Б. сдѣлалось нарицательнымъ именемъ.

**B-dur-ный аккордъ** (si-маж.)=b. d. f; b-dur'ный строй (см.) имѣть въ ключѣ 2 ♭.

**bewegt** (нѣм.) = mosso; — **ter** = più mosso.

**Безекирскій**, Вас. Вас., скрипачъ, \*1835; членъ оркестра Имп. москов. оперы 1855—90, 1882—902 проф. москов. филармон. училища; концертировалъ въ Россіи и за границей. Изданы его скрипичныя пьесы. Сынъ и ученикъ В-го (Вас.) также скрипачъ-концертантъ.

**Бекаръ** (фр.), см. Отказъ.

**Бекеръ** (Becker), — 1) Альбертъ (1834—99), видный нѣмец. композиторъ, ученикъ Дена, позднѣе профес. въ консерв. Шарвенки и дирижеръ въ Берлинѣ. Сочиненія В.: месса B-moll, *Reformationskantate*, орат. *Selig aus Gnade*, духовн. композиціи, фп-ый квинтетъ, скрипичн. и органныя пьесы, интересные романсы, опера *Лорелея*. — 2) Гуго, \*1864, сынъ Жана Б. (скрипача, главы флорентійскаго квартета), выдающійся современный виолончелистъ, учен. Грюнмахера, проф. консерв. во Франкфуртѣ на М. и членъ тамошняго квартета. Много концертируетъ; авторъ виолонч. пьесъ. — 3) Рейнгольдъ, \*1842, дрезденскій капелъм. и композиторъ (популярные хоры и романсы, скрипичн. концертъ, оперы и др.).

**Беккеръ**, Як. Давидъ, основатель (1841) известной фп-ной фабрики въ СПБ.

**belebend** (нѣм.)=animando (см.).

**belebt** (нѣм.)=animato (см.).

**Беличай** (Beliczay), Юл. (1835—93), венгерск. композиторъ (струн. квартеты и тріо, симфоніи, фп-ыя пьесы, романсы, месса B-dur и др.; венгер. учебникъ композиціи).

**Беллерманъ**, 1) Лог.-Фридр. (1795—1874), директоръ берлин. гимназиі, авторъ основательнаго сочиненія о нотной системѣ грековъ *Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen* (1847) и др. Сынъ его—2) Генр. (1832—1902), проф. музыки въ берлин. университет.; кромѣ ряда композицій написалъ солидную книгу *Die Mensuralnoten und Taktzeichen im 15—16 Jahrh.* (1858) и другія изслѣдованія, а также руковод. контрапункта.

**bellicoso** (ит.)= воинственно.

**Беллини**, Винченцо, знаменитый итал. оперный композиторъ, \*3 нояб.

1801 въ Каташь, †24 септ. 1835 близъ Парижа; ученикъ неаполитан. консерв. Оперы В. съ самаго начала имѣли блестящій успѣхъ въ Италіи (*Il Pirata* 1827, *La Straniera*, *Montecchi e Capricelli*, *La sonnambula*, *Norma* 1831); за два года до смерти Б. перѣхалъ въ Парижъ, гдѣ успѣлъ поставить только *Нуританъ* 1835. При бѣдной инструментовкѣ и гармонизаціи, музыка Б. отличается своеобразною мелодичностью старопитальянскаго типа, мягкостью, чувствительностью; позднѣйшія оперы Б. нѣсколько тщательнѣй отдѣланы, чѣмъ первыя.

**Беллэґъ** (Bellaique), Кам., \*1858, современный франц. музык. писатель, соотрудникъ *Revue des deux mondes*, *Temps* и др. Отдѣльно изданы: *Portraits et silhouettes des musiciens*, *Psychologie musicale*, *Etudes musicales* и др.

**Бѣме** (Böhme), Фр.-Магнусъ (1828—98), учитель музыки въ Дрезденѣ и 1878—85 проф. исторіи музыки въ консерв. во Франкфуртѣ на М. Изъ его многочисленныхъ изслѣдованій выдаются: *Altdeutsches Liederbuch* 1877, *Geschichte des Oratoriums*, *Geschichte des Tanzes in Deutschland* 1886 и др.

**Бемоль** (фр.), см. Альтерація.

**Бѣмъ** (Böhm), 1) Георгъ (1661—1734), органистъ и пѣанистъ въ Люнебургѣ, фп-ная сочиненія котораго принадлежать къ числу наиболѣе выдающихся до Баха.—2) Теобальдъ (1794—1881), знаменитый флейтистъ монахенской капеллы и усовершенствователь своего инструмента. „Система В.“ вообще произвела переворотъ въ производствѣ деревян. духовныхъ инструментовъ. Флейты В. сильнѣе и полнѣе по тону прежнихъ; механизмъ ихъ совершеннѣе, объемъ больше.—3) Иосифъ (1795—1876), вѣнскій скрипачъ, ученикъ Роде и учитель Эрнста, Иоахима, Гельмесбергера, Отца, Рапшольди и др.

**Бенда**, чешская семья, давшая Германии много видныхъ въ свое время музыкантовъ: Франца (1709—86) скрипача и композитора въ Берлинѣ; брата его Георга (1722—95), капелм. и маодовитаго композитора (мелодрама, оперы, церковн. сочиненія) въ Готѣ; Фридр.-Вильг.-Геориха (1745—1814) придв. скрипача, пѣаниста и органиста въ Гамбургѣ и др.

**Бендль**, Карла (1838—97), чешск. композиторъ; оперы *Lajla*, *Černagoreci*,

*Ditt Tabora* (1892), *Мать Мила* и др., хоры, балетъ, романсы и др.

**Vene, ven** (ит.). хорошо; b. placido—ad libitum.

**Бенедиктъ**, Юл. (1804—85), англійскій композиторъ, —пѣмецкій еврей, 1835 перѣхавшій въ Лондонъ, гдѣ управляя много лѣтъ концертами „народными“ и Филармонич. Общества. Сочиненія В.: оперы *The gypsy's warning* 1838, *Венеціанскія невесты*, *The Lily of Killarney* 1862 и др.; кантаты *Undine*, *Ричардъ Львиное сердце*, *Craziella*; орат. *St. Cäcilia*, *St. Peter*; симфоніи и др.

**Беннетъ**, 1) Вил.-Стердэль (1816—75), выдающійся англ. композиторъ, ученикъ лондонской Royal Academy of music, позднѣе сблизился съ Мендельсономъ и Шуманомъ въ Лейпцигѣ. Вернувшись въ Лондонъ, былъ капелм. и съ 1866 директоромъ Академіи. Англичане считаютъ Б-а основателемъ „англійской школы“ въ музыкѣ. Сочиненія Б.: 4 фп-хъ концерта, увертюры, симфонія, кантата *Майская королева*, орат. *Самаритянка*, камерн. сочиненія, фп-ные пьесы, романсы и др.

**Бенуа**, 1) (Benoist), Франсуа, (1794—1878), парижскій композиторъ и органистъ, написавъ 12 тетрадей орган. пьесъ, мессу, оперы (*Léonore et Félix*) и много балетовъ.—2) (Benoit), Петръ \*1834, видный композиторъ, лауреатъ брусельской консерв.; съ 1867 директоръ антверпенской консерв. Сочиненія Б.: торжеств. месса, *Te Deum*, *Requiem*, концерты для фп., флейты и др., фламандскія ораторіи (*De Schelde*), фламанд. оперы (*Isa*, *Pompeja*), духовная драма для хора, соло, ори. и орг. *Drama Christi*, большая кант. *Voïna*, симфонія съ хор. *Косари* и много другихъ крупныхъ сочиненій; также статьи и книги по музыкѣ на франц. и голланд. языкахъ.

**Беншуа** (Binchois), Жилль (1400—60), одинъ изъ наиболѣе раннихъ контрапунктистовъ (нидерландецъ); нѣкоторыя сочиненія его изд. вновь Риманомъ, Стайнеромъ и исполняются въ настоящее время.

**Беншъ**, Альб. Ѳед. \*1861, харьковскій пѣанистъ (ученикъ Брасенса въ СПб. консерв.) и композиторъ (фп-ная пьесы).

**Бергеръ**, 1) Людв. (1777—1839), берлинскій пѣанистъ и композиторъ

(отличные фп-ые этюды, пьесы и др.). Ученикъ Клемента, за которымъ похваля въ СПб., гдѣ прожилъ 1804—12. Ученики Б.: Мендельсонъ, Гензельтъ, Таубертъ и др.—2) Вильг., берлинскій композиторъ, \*1861, ученикъ Кили. Сочиненія Б.: романсы (отчасти популярныя), фп-ыя пьесы, хоры, камерн. пьесы, пьесы для хора и орк. (*Meine Göttin* и др.), симфонія и др.

**Бёрдъ** (Byrd, Byred), Вильямъ (1543—1623), одинъ изъ наиболѣе выдающихся англ. духовныхъ композиторовъ („англ. Палестрина“); органистъ и пѣвецъ корол. капеллы въ Лондонѣ, съ 1575 получилъ (вмѣстѣ съ Тэллисомъ) привилегію печатать и продавать ноты. Сочиненія В., имъ самимъ напечатанныхъ, сохранилось довольно много: *Cantiones sacrae*, псалмы, *songs*, *Gradualia* и т. п. Органныя и фп-ныя пьесы В. сохранились въ разн. сборникахъ.

**Березовскій**, Макс. Созонт. (1745—77), родомъ изъ Глухова, Полтав. губ., музыкѣ учился въ Придв. капеллѣ, затѣмъ на счетъ казны въ Болоновѣ, у Мартина. Вернувшись въ СПб., В. не нашель поддержки и въ концѣ концовъ дошелъ до психическаго разстройства и самоубійства. Композиціи Б. не многочисленны (*Взпрую*, концертъ *He отвержи мене* и др.; всего 18 №№), но свидѣлствуютъ о талантѣ Б. Срв. Лебедевъ Б., *Бортнянскій*... (1882).

**Беренсъ**, Герм. (1826—80), театральный капелымъ и пионеръ камерной музыки въ Стокгольмѣ. Написать оперу, оперетки, камерн. музыку и др.; особенно извѣстны его фп-ые этюды.

**Берио** (Bèriot), Шарль, замѣчательный бельгійскій скрипачъ (1802—70), почти самоучка (недолго учился у Бальо); 1843—52 профес. бриссельской консерв., 1858 ослѣпъ и получилъ параличъ правой руки. В. былъ женатъ на Малибранъ (см.). Сочиненія Б.: 7 скрипичн. концертовъ, школа для скрипки въ 3 ч. (1858), вариация, сонаты, этюды для скрипки, фп-ные трио.

**Берлиозъ**, Гекторъ, \*11 дек. 1803 въ Côte St. André (департ. Изеры), † 8 марта 1869 въ Парижѣ. Сынъ врача, противъ воли отца поступилъ

въ Париж. консерв. и потому лишился его поддержки (ученикъ Лесюэра). 1830, получивъ римскую премію, былъ отправленъ въ Италію; вернувшись во Францію, В. словомъ (какъ музык. писатель) и дѣломъ (какъ композиторъ и дирижеръ) продолжалъ идти „противъ течения“, проповѣдуя м. пр. программную музыку (см.), родоначальникомъ которой В. считается со времени созданія своей *Фантастической симфоніи* (еще до Итали, 1829). Какъ дирижеръ, В. 1843 посѣтилъ Германію, 1845 Австрію, 1847 и 1868 Россію, гдѣ встрѣтилъ восторженный пріемъ и оказалъ сильное влияние на „Новую русскую школу“ (см.). На родинѣ В. нашель наименьшее признаніе; здѣсь въ немъ видѣли больше остроумнаго писателя, чѣмъ композитора. Только послѣ войны 1870—71 В-а оцѣнили и во Франціи; одно время культъ его былъ даже преувеличенъ. Въ связи съ программной музыкой находится и другая заслуга Б.: обогащеніе пріемовъ оркестроваго письма, а также и музык. формъ; устраненіе многихъ предрассудковъ въ области музыки. Сочиненія В.: увертюры *Тайное судилище*, *Веверлей*, *Эпизодъ изъ жизни артиста* (фантастич. симфонія), кантата *Сардананалъ* (все раннія произведенія); затѣмъ уверт. *Король Лиръ*, симфонич. поэма *Леліо* или *Возращеніе къ жизни*, грандиозный *Requiem*, симф. *Гарольдъ въ Итали* 1834, симф. съ пѣніемъ *Ромео и Юлія* 1839, треххорное *Te Deum* съ орк. и орган.; оперы *Бенvenuto Челлини* 1838, *Батрица* и *Бенедиктъ*, *Троляцы въ Карвагентъ* (Парижъ 1863), *Взятіе Трои*; драматич. легенда *Осужденіе Фауста* 1846, библейск. трилогія *Дѣство Христа*, траурно-триумфальн. симфонія, уверт. *Римскій карнавалъ* и др. Эпоху въ теоріи инструментовки содала его *Traité de l'instrumentation* съ приложен. *Le chef d'orchestre* (*Дирижеръ орк.*, Москва, 1894). В. былъ музык. сотрудникомъ *Revue européenne*, *Courrier de l'Europe*, *Journal des Debats* и съ 1834 *Gazette musicale de France*. Отдѣльно изданы: *Voyage musical*... 2 т. (по рус. *Путешествіе въ Италію и Германію*), *Soirées d'orchestre*, *Grotesques de la musique*, *A travers chants*; *Мемуары* (посмертное изд.) и др. По рус. изд. еще *Симфоніи Бет-*

*зовеня*, выборки М. Пѣтухова *Б. о Россіи*, Письма *Б. (Рус. Муз. Газ. 1898)* и др.

**Бернакки**, Ант. (1690—1756), знаменитѣйшій пѣвецъ своего времени, (фѳоритуристъ) кастратъ, до 1737 пѣлъ въ Италиі, Вѣнѣ и Лондонѣ (въ оперѣ Генделя).

**Бернардъ**, Матв. Иван., 1794—1871, пианистъ (ученикъ Фильда), основатель 1829 музык.-издательской фирмы и существовавшего до 1906 диллотантскаго музык. журнала *Нувеллиста* (1840). Авторъ оперы *Ольга*, романсовъ, фп-хъ пѣснь и др. Братья его Алекс-ръ Ив. 1816—1901, редакторъ *Нувеллиста* и салон. композиторъ.

**Бернаръ**, Эмиль, 1843—1901, франц. композиторъ (камерная музыка, оркестр. сюиты, скрипичн. концертъ, фп-ный концертштюкъ и др.).

**Бергардъ**, Авг. Рудольф., \* 1852; ученикъ Спб. консерв. (Римскій-Корсаковъ), съ 1878 профессоръ (гармонія) и 1898—1905 директоръ ея. Перевелъ текстъ многихъ русск. оперъ на нѣмецк. языкъ.

**Бёрней** (Burney), Чарльзъ, (1726—1814), извѣстный англ. музык. историкъ, также органистъ и композиторъ (Лондонъ). Плодомъ его многихъ путешествій по Европѣ кромѣ книгъ, изображающихъ тогдашнее состояніе музыки во Франціи, Италиі, Германіи, Голландіи и др., явилась *General history of Music* (4 т., 1776—89); изд. многие другіе труды *Б.*

**Bergseuse** (фр.), колыбельная пѣсня.

**Бергини**, Анри (1798—1876), парижскій пианистъ, ученикъ своего старшаго брата, музык. писателя Огюста *Б.* До сихъ поръ считаются пѣвными фп-ые этюды *Б.*, особенно ор. 100, 29 и 32.

**Бертонъ**, Анри-Монт., 1667—1844, популярный въ свое время франц. композиторъ оперъ (всего 48 оперъ; *Montano et Stephanie*, *Le delire* 1799, *Aline* 1803) и балетовъ.

**Беръ** (Beer), Иос., 1744—1811, первый кларнетистъ-виртуозъ (Австрія, СПБ. 1783—92, Потсдамъ); добавилъ къ кларнету 5-й клапанъ.

**Бессель**, Вас. Вас., \* 1843. Вскорѣ по окончаніи Спб. консерв., открылъ 1869 съ братомъ Ивановъ музык. торговлю и нотиздательство (м. п. партитуры Рубинштейна, Римскаго-Кор-

сак., Кюи, Мусоргскаго и др.), существующія доселѣ. Изданы брошюры *Б.*: *Нотное дѣло*, *По поводу прозкта объ авторскомъ правѣ* и др.

**bestimmt** (нѣм.)=deciso (см.).

**Бетховень** (Beethoven), Людвигъ фанъ, крещенъ въ Боннѣ 17 дек. 1770 (\* 16 дек. ?), † 26 мар. 1827 въ Вѣнѣ. Отецъ и дѣдъ *Б.* были пѣвцами капеллы курфюрста; музыкъ *Б.* учился въ Боннѣ у отца, затѣмъ у Пфейфера, органистовъ фанъ-деръ-Эдена и Неефе. Въ 10 лѣтъ онъ сдѣлался уже аккомпаниаторомъ при капеллѣ; 1792 при помощи гр. Вальштейна *Б.* переселился въ Вѣну, гдѣ вращался въ средѣ художественно-развитой аристократіи. Изъ занятій съ Гайдномъ вышло мало прока; одновременно *Б.* тайкомъ изучалъ композицію у Шенка; позднѣе *Б.* работалъ еще у Альбрехтсбергера (контрапунктъ) и Сальери (драматич. композ.). Талантъ *Б.* рано встрѣтилъ признаніе; отъ своихъ титулованныхъ поклонниковъ *Б.* получалъ даже обезпечивавшую его пенсію, но держался въ высшемъ обществѣ совершенно самостоятельно и всю жизнь оставался демократомъ и республиканцемъ. Много огорченій принесъ *Б.*-у безпутный племянникъ, взятый имъ на воспитаніе (*Б.* не былъ женатъ). Но величайшимъ крестомъ въ жизни *Б.* была глухота, признаки которой стали рано обнаруживаться; 1800 слухъ *Б.* уже замѣтно сталъ слабѣть, а позднѣе онъ оглохъ совершенно, что сдѣлало и характеръ его суровымъ и не общительнымъ, по крайней мѣрѣ съ внѣшней стороны. *Б.* † отъ водянки.

*Б.*—величайшій создатель современной инструментальной музыки, столь отвѣчающей субъективному стремленію современнаго человѣчества проявить себя во всей полнотѣ своихъ человѣческихъ радостей и скорбей. Но этотъ субъективизмъ просвѣтленъ у *Б.* до классической чистоты благодаря совершенству формы. Тематическая разработка (см.), лежащая въ основаніи классической формы симфоніи (сонаты), достигла у Бетховена своего высшаго развитія. Впрочемъ, есть и вокальные произведенія *Б.* (*Fidelio*, *Missa solemnis*) по своему значенію приближающіяся къ его инструментальн. сочине-



вѣямъ. Нѣкоторыя сочиненія В. „последняго періода“ (9-я симфонія, послѣдніе квартеты и фп-ныя сонаты) не нашли признанія у современниковъ. В. написалъ сравнительно немного (онъ долго правилъ свои сочиненія): А. Для орк.: 9 симфоній (I C-dur 1800, II D-dur, III Es-dur (героич.) 1804, IV B-dur 1806, V C-moll 1808, VI F-dur (пасторальн.) 1808. VII A-dur 1812, VIII F-dur 1812, IX D-moll 1824 (съ хоромъ Шиллера *Къ радости*); 7 увертюръ (*Кориоланъ*, 3 къ *Леомортъ*, *Кор. Стефанъ*, *Namensfeier*, *Zur Weihe des Hauses*), музыка къ *Прометею*, *Эгмонту*, *Авнскимъ развалинамъ* (уверт., маршъ, хоры, танцы). В. Для инструм. съ орк.: концерты: скрипичный, 5 фп-хъ (C-dur, B-dur, C-moll, G-dur, Es-dur); тройной для фп., скрипки и виолонч. и др.: С. Камерн. ансамбль: 8 фп-хъ трио, 4 фп-хъ квартета, квинтетъ для фп. и духов., 2 окт. и секст. для духов., септ. и секст. для духов. и струн., 16 струн. кварт. (6—ор. 18, 3—ор. 59, ор. 74, 95; „последн. квартеты“ ор. 127, 130, 131, 132, 135), 5 струн. трио и друг. камерн. ансамбли; 10 сонатъ, вариаци и др. для скрипки и фп.; 5 сонатъ, вариад. и др. для виолонч. и фп.: Д. Фп-ныя пьесы: 38 сонатъ, 21 тема съ вариад., 3 тетр. Bagatellen, прелюди, менуэты, фантазія и др. въ 2 руки; соната, марши, вариад. въ 4 руки. Д. Для пѣнія съ орк.: опера *Фиделио* (1805, поздѣе переработ.), 2 мессы (*Missa solennis*), кантаты на разн. случаи, арии съ орк. и др. Е. Для пѣнія: 66 романсовъ, каноны; пѣсни англ., шотланд. и уэльскія съ фп., скрип. и виолонч. и др. Полное собран. сочин. В. вышло 1864—67 въ 24 томахъ у Брейткопфа и Герт. Лучшая биограф. В. написана по англ. Thayer'омъ (есть нѣм. перев.). О.В. писали очень много: Lenz *V. et ses trois styles* (1854), егоже *V., eine Kunststudie*; Л. Ноль *V-s Leben* (есть русск. перев. 1892, 2 т.; слабая книга); Улыбышевъ *V., ses critiques et ses glossateurs* (1857, есть нѣм. перев.); Marx *V-s Leben und Schaffen*, Wasielewski и др. По рус. есть еще биографія Давыдова, 1893; Корганова. Письма В. изданы Nohl'емъ, Köchel'емъ, Kalischer'омъ и др. (см. приложен. къ *Русск. Муз. Газ.* за 1905). См. еще: *Nottebom Beethoveniana*, Tha-

yer *Chronologisches Verzeichniss* и др. Памятники В. воздвигн. въ Боннѣ 1845, Вѣнѣ 1880, Нью-Йоркѣ и др.

Бехштейнъ, Карлъ † 1900, основатель (1856) известной фп-ной фабрики въ Берлинѣ, нынѣ разоршейся въ 4 фабрики, ежегодно выпускающія 4000 пианино и роялей.

Бууль, Дм. Степ., 1867—94, даровитый виолончелистъ, ученикъ Давыдова и Вержбиловича, много концертировалъ.

Библиотеки музыкальныя. Въ высшей степени цѣннымъ трудомъ для ознакомленія съ сокровищами, хранящимися въ разныхъ муз. б-хъ, является трудъ Эйхнера *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker und Musikgelehrten* (выходить съ 1900). Каталоги муз. отдѣловъ городскихъ, королевскихъ и т. п. б-къ стали печататься лишь сравнительно недавно. Подробности см. *Музык. Словарь* Римана. Въ Россіи старинныя м-ья б-и (главн. образомъ оперныя) существуютъ при Импер. театрахъ (см. Альбрехтъ Е.). Списокъ партитуръ библиотеки Спб. Импер. театр. см. *Русск. Муз. Газ.* 1898 №№ 1—3. Самая обширная въ Россіи м. б.—музык. отдѣлъ Импер. Публичной Б-и въ СПб., основанный еще при Екатеринѣ. Здѣсь масса рукописей русск. церковн. пѣнія (даже XII в.), византийскаго (X в.), католическаго (IX—XVI вв.), а также много рукописей по иностран. и русск. свѣтской музыкѣ, автографовъ и др. Печатнаго каталога отдѣла нѣтъ; см. однако: *Стасовъ Автографы музыкальн. въ Импер. Публ. Б. (Отеч. Зап.* 1856; сочин. Стасова т. III). Финдейзенъ *Каталогъ рукописей Глинки* 1898. Имѣются еще муз. отдѣлы при Румянц. б-ѣ въ Москвѣ, обширная м. б. при Придв. оркестрѣ въ СПб., а также м-ья б-и при нѣкоторыхъ отдѣленіяхъ И. Р. М. О., назначеніе которыхъ главнымъ образомъ служить текущимъ нуждамъ отдѣленій. Крупнѣйшія изъ нихъ въ СПб. (пожертвованія гр. Вильгорскаго, Азанчевскаго и др.) и въ Москвѣ (пожертвованія кн. Одоевскаго). Заслуживаетъ вниманія удачный опытъ Публичной м-ой б-и (отдѣленіе Общественной б-и) въ Харьковѣ, осн. 1903. Изъ церковно-муз. б-ѣ особенно выдается б-а Москов. синодальнаго

училища, а также соответствующие отдѣлы Спб. Публичн. б., Москов. Румянцевск. б., Троицкой лавры, духовн. академій въ СПб., Москвѣ и Казани и др.

**Библь**, Руд. (1832—1901), отличный въискій органистъ и уважаемый композиторъ (органныя сонаты, концертъ, школа, фуги и др.; мессы инструментальныя и вокальныя, реквиемъ и др.).

**Бизе** (Bizet), Жоржъ, \*25 окт. 1838 въ Парижѣ, † 3 июня 1875 въ Буживалѣ близъ Парижа; ученикъ (и впоследствии зять) Галеви въ парижск. консерв., гдѣ получилъ Prix de Rome. По возвращеніи изъ Италіи поставилъ оперы: *Les pêcheurs de perles* 1863 (*Искатели жемчуга*), *La jolie fille de Perth* 1867, *Djamileh* 1872. Всѣ онѣ имѣли мало успѣха. Такъ-же мало успѣха имѣла въ Парижѣ сначала и *Карменъ* 1875 (на сюжетъ Мериме), гораздо теплѣе встрѣченная за границей. Въ настоящее время опера эта, рядомъ съ *Фаустомъ* Гуно,—одна изъ любимѣйшихъ на оперныхъ сценахъ всего міра. Ницше избралъ ее даже своимъ девизомъ въ борьбѣ противъ Вагнера, Чайковский считалъ *Карменъ* перломъ современной оперной литературы какъ по изяществу и колоритности музыки, такъ и по непосредственной силѣ сюжета. Во всякомъ случаѣ Б.—огромный и притомъ истинно-французскій талантъ, на котор. знакомство съ Вагнеромъ оставило, м. проч. свой несомнѣнный слѣдъ. Для Франціи *Карменъ* имѣетъ еще особое значеніе, какъ создавшій эпоху опытъ оперы съ реальнымъ сюжетомъ. Но надеждамъ, возбужденнымъ *Карменъ*, не суждено было осуществиться: черезъ 3 мѣсяца послѣ 1-го представленія ея Б. скончался. Кромѣ упомянутыхъ оперъ Б. написалъ еще *Le docteur Miracle* (оперетка 1857), *Don Procopio* (опера, рукопись), *La gazza del émigré* (комич. опера); очень популярны двѣ симфонич. сюиты *L'Arlesienne* (къ драмѣ Додэ), отчасти также сюиты *Roma*, *Jeux d'enfance* и др. (см. Pigot B. et son oeuvre (1886).

**bisogna** (ит., прован. базовья), надобно, слѣдуетъ.

**Бильзе**, Веньям. (1816—1902), известный организаторъ и дирижеръ оркестра и симфонич. концертовъ въ

Берлинѣ; былъ со своимъ орк. п въ Россіи.

**Биншуа**, см. Беншуа.

**Бирдъ**, см. Вёрдъ.

**bis** (лат.), дважды, „повторить!“.

**Бишопъ**, Генри (1786—1855), дирижеръ и одинъ изъ плодovitѣйшихъ англ. композиторовъ (82 оперы; балеты, мелодрамы, ораторіи кантаты и пр.). Жена его Анна (1812—84) знаменитая концертная пѣвица.

**Блаазъ** (Castil-Blaze), Франс.-Жозефъ, (1784—1857); парижскій музык. писатель. Работы Б.: *L'opéra en France* 1820, *Dictionnaire de musique moderne* 1821, *Théâtres lyriques de Paris* (1847—56, 3 т.) и мн. др. Сынъ его Анри, тоже муз. писатель.

**Вланджини**, Джузепп. (1781—1841), итал. композиторъ и учитель пѣнія, составившій свою карьеру въ Парижѣ. Написалъ 10 оперъ, 170 романсовъ, 170 ноктюрновъ на 2 гол. и др.

**Бларамбергъ**, Пав. Иван., композиторъ, \*14 сент. 1841 въ Оренбургѣ; съ 70-хъ годовъ одинъ изъ редакторовъ *Русск. Вѣдомостей* и 1883—98 профессоръ композиціи въ Москов. Филармоническомъ училищѣ. По музыкѣ—самоучка; пользовался нѣкоторое время совѣтами Балакирева; примыкаетъ къ „Нов. рус. школѣ“. Сочиненія Б.: А. Для сцены: музыка къ *Воеводѣ* Островскаго (1865); оперы: *Марія Бургундская* (Москва 1898), *Скоморохъ* (комич.), *Двѣгца-Русалка* (1 актъ), *Тушинцы* (Москва, 1895), *Волна* (1904). В. Для орк.: Музык. картины къ *Демону*, симф. поэма *Умирающій гладиаторъ* симфонія, скерцо, симфоніетта. Кромѣ того *На Волгѣ* для хора и орк., романсы, хоры и переложенія русск. народныхъ пѣсенъ. Жена В. Минна Карловна (\*1845), концертная пѣвица, впоследствии драматическая артистка.

**Влейхманъ**, Юл. Иван., \*1868, Спб-ій композиторъ, ученикъ лейпцигской консерв., также Соловьева и Римск.-Корсакова. Написалъ свыше 70 романсовъ, фп-ныя пьесы, фп-ый квинтетъ, симфонію, сонату для скрипки и фп., оперу *Принцесса Греза* (Москва 1900), оперу-легенду *Святоточъ христіанства* (*Севастьянъ-мученикъ*) и др.

**Блехъ**, Лео, \*1871, дирижеръ нѣмецкаго театра въ Прагѣ и композиторъ (оперы *Das war ich*, *Alpenkö-*



**Больш** (Beaulieu), Мартенъ, (1791—1863); много сдѣлалъ для музык. развитія и организаціи музык. обществъ на западѣ Франціи; въ Парижѣ основалъ Об-во классич. музыки. Написалъ рядъ композицій (оперы, ораторіи, мессы, гимны, оркестр. пьесы и др.) и теоретич. сочиненій о ритмѣ, о церковной и народной муз. и др.

**Вольская**, Аделаида (урожден. Скомпская), \*1864, оконч. московскую консерв., видная оперная артистка (лирич. сопрано), сначала ца Москов. Импер. сценѣ, съ 1897—на Спб-ской.

**Большая октава**, см. Октавы.

**Вомбарда** (фр.; нѣм. Wohlmet, Pommer) устарѣлый деревян. инструментъ семейства свирѣлей, дѣлался разныхъ величинъ. Замѣненъ нынѣ ф-готомъ.

**Вомтемо**, Ж.-Домингосъ (1775—1842), видный португальскій пѣанистъ, 1833 директоръ консер. въ Лиссабонѣ и композиторъ (фп-ные концерты, сонаты, школа; опера, месса и др.).

**Бонoncini**, 1) Джованни-Марія (1640—78), выдающійся теоретикъ и композиторъ въ Моденѣ (камерныя и церковн. сонаты, камерныя кантаты, мадригалы). Сыновья его—2) Джов.-Батиста (\*1672—1760), знаменитый въ свое время итал. оперный композиторъ въ Вѣнѣ (до 1710), Берлинѣ (1713), Лондонѣ (1716), гдѣ борьба его съ Генделемъ приняла чуть-ли не политич. характеръ, вслѣдствіе заступничества за каждого изъ нихъ противоположныхъ политич. партій. Б. былъ побѣжденъ (даже уличенъ въ подлогъ) и бѣжалъ въ Парижъ, въ неизвѣстности.

**Бордонь**, Джул.-Марко (1788—1856), итал. оперный теноръ и извѣстный преподаватель пѣнія въ Парижѣ, учитель Генр. Зонтагъ и др. Иадалъ превосходные вокализы.

**Бордъ** (Bordes), Шарль, \*1863, композиторъ и капельм. при парижской церкви St.-Gervais; организаторъ извѣстныхъ концертовъ изъ произведеній старинной духовн. музыки и Об-ва для изданія послѣднихъ (*Schola cantorum de St.-Gervais*).

**Бородинъ**, Алекс-ръ Порфир., \*31 окт. 1834 въ Спб., †15 февр. 1897 тамъ-же. Внѣбрачный сызъ кн. Гедесова, получилъ въ домѣ матери прекрасное образованіе, окончилъ медико-хирургич. академію, при

которой съ 1864 до смерти состоялъ профессоромъ химіи. Какъ химикъ, Б. составилъ себѣ видное имя въ наукѣ. Еще больше выдвинулся онъ какъ композиторъ. Музыкѣ Б. сталъ учиться рано, сочинялъ уже съ 13 лѣтъ, но въ этой области главнымъ образомъ самоучка, многимъ обязанный общенію съ Балакиревымъ и его кружкомъ. Общеніе это превратило его изъ „яраго мендельсоновца“ въ въ шуманиста и члена „Новой русской школы“ (см.). Ученая и общественная дѣятельность отрывали Б. отъ композиціи; онъ писалъ медленно. Характерная черта музыки Б.—самостоятельность ея какъ въ общемъ складѣ содержанія и изложенія, такъ и во многихъ мелкихъ приемахъ (гармоническихъ и иныхъ); въ этомъ смыслѣ Б. одинъ изъ самобытнѣйшихъ русскихъ талантовъ. Особенно типичны для него какая-то богатирская ширь, сила размаха (симфоніи, *Игорь*). Въ области оперы Б. примыкаетъ къ Глинкѣ, которому и посвященъ *Игорь* (на сюжетъ *Слова о полку Игоревомъ*). Оперу эту Б. писалъ съ 1869 и все таки не совсемъ успѣлъ кончить; это сдѣлали Глазуновъ и Римск.-Корсаковъ. На Спб. Имп. сценѣ она въ 1-й разъ шла только 1890 и нынѣ одна изъ любимѣйшихъ въ Россіи. 2 симфоніи Б. (*Esdur* 1867 и *H-moll* 1876) съ легкой руки Листа не менѣе извѣстны за границей, чѣмъ въ Россіи; кромѣ того Б. написалъ еще неоконченную симфоніетту, симфон. картину *Въ средней Азии*, два струн. квартета, превосходные романсы (*Море*, *Морская царица*, *Спящая княжна* и др.), фп-ныя пьесы (*Petite suite* и др.). См. В. Стасовъ *Б., его жизнь и перипетика*.

**Бортнянскій**, Дм. Степ., \*1751 въ Глуховѣ † 25 сент. 1825 въ Спб. Учился у Галуппи сначала въ Спб. придв. капельч., съ 1768 въ Венеціи. Вернувшись въ Спб. 1779, сдѣлался капельмейстеромъ и съ 1796 управляющимъ придв. капеллой, для усовершенствованія пѣнія и репертуара которой успѣлъ много сдѣлать. Б. одинъ изъ наиболѣе выдающихся русскихъ духовныхъ композиторовъ. Стиль Б. ближе всего, конечно, къ тогдашнему итальянскому („концертному“), но въ немъ замѣтно стремленіе привести въ соответствіе музык.

обработку со смысломъ текста и съ характеромъ старинныхъ напѣвовъ. Форма херувимской пѣсни, созданная Б-имъ, вошла въ руское богослужбное пѣніе. Полное собраніе сочиненій Б. подъ ред. Чайковскаго, изд. Юргенсономъ въ 10 т. (30 двухорныхъ и 4-хголосн. хвалебныхъ пѣсней, 35 концертовъ на 4 гол. и 10—двухорныхъ, 29 отдѣльныхъ пѣснопѣній и др.). Кромѣ того В. писалъ оперы (въ Итали), камерныя произведенія и др. См. Смоленскій В. (*Рус. Муз. Газ.* 1901 №№ 39—40). Лебедевъ *Верезовскій и В.*

**Босси, Энрико**, \* 1861 даровитый итал. композиторъ, директоръ консерв. въ Венеціи и съ 1902—*Liceo musicale* въ Болоньѣ. Сочиненія В.: *Canticum canticorum* и *Потерянный рай* для сол., хора и орк., оперы, камерныя сочиненія (фп-ые трио, сонаты орган., скрипичн. и др.), духовныя композиціи, романсы.

**Боттезини, Джов.** (1823—89), знаменитый итал. контрабасистъ—виртуозъ, а также композиторъ (оперы, сочиненія для контраб. и др.). Концертировалъ по всей Европѣ, а также Америкѣ (до 1855); былъ опернымъ директоромъ въ Парижѣ (до 1861), Лондонѣ (1871), Итали и др.

**Бозльманъ (Voëllmann)**, Лесинъ (1862—97) парижскій органистъ и композиторъ; сочиненія В.: симфонія, симфон. вариацин, фп-ные трио и квартеты. *готическая* орган. сюита, оркестровыя и фп-ныя пьесы.

**Бозцій (Boëtius)**, (около 475—526), совѣтникъ остготскаго короля Теодориха и авторъ сочиненій по философіи и математикѣ, а также книги *De musica*, долго бывшей единственнымъ источникомъ всѣхъ свѣдѣній объ античной (особенно греческой) музыкѣ. Многократно издавалась (нѣмецк. перев. Пауля 1872).

**Бравурный** (фр., ит.); б-я арія—блестящая арія съ большими техническими трудностями; соотвѣтственный смыслъ имѣютъ Allegro di bravura, Valse de bravoure и т. д.

**Брамбахъ, Іос.** (1832—1901), преподаватель музыки и композиторъ въ Боннѣ; выдвинулся крупными хором. произведеніями *Trost in Tönen, Prometheus, Columbus, Loreley* и др.; написалъ также хоры, романсы, фп-ныя пьесы, камерн. произведенія.

**Брамсъ (Brahms)**, Іоганнесъ, \* 7 мая 1833 въ Гамбургѣ, † 3 апр 1897 въ Вѣнѣ, замѣчательный композиторъ; учился музыкѣ у отца, контрабасиста, и Эд. Марксена. Первые сочиненія В. горячо привѣтствовали Шуманъ, что имѣло для судьбы молодого композитора большое значеніе. Жилъ главнымъ образомъ въ Вѣнѣ, гдѣ 1871—84 управлялъ концертами *Gesellschaft der Musikfreunde*. Главное достоинство сочиненій В.—серьезность содержанія, выраженного всегда въ избранной формѣ; сочиненія его выигрываютъ при ближайшемъ знакомствѣ. По многообразію и утонченности тематической разработки въ классическихъ формахъ В. примыкаетъ къ Бетховену, преемникомъ котораго и готовы считать В-а наиболѣе восторженные изъ его поклонниковъ. Но для этого у В. не хватаетъ непосредственной силы творчества, вслѣдствіе чего онъ склоненъ впадать въ неестественный пафосъ и сухость. Оперъ В. не писалъ вовсе; имя его, какъ приверженца развитія классическихъ формъ и пріемовъ письма, долго служило знаменемъ, собиравшимъ противниковъ Вагнера. Въ Австріи и Германіи популярны главнымъ образомъ только брамсовскія обработки венгерскихъ пѣсней. В. написалъ: А. Для орк.: 4 симфоніи, 2 серен., вариацин на тему Гайдна, увертюры (*академич.* и *трагич.*) В. Концерты: два фп-хъ, скрипичн. и двойной для скр. и виолонч. С. Для хора съ орк.: *Нѣмецкій реквиемъ* (съ соло), *Triumphlied, Schicksalslied, Gesang der Parzen, Nänie* и др. D. Камерн. ансамбль: 2 струн. секст. и 2 квинт., квинт. съ кларнетомъ, 3 струн. кварт.; фп-ный квинт., 3 фп-хъ кварт., 4 фп-хъ трио; трио для фп., кларн. и виолонч.; сонаты: 2 виолонч., 3 скрипичн., 2 кларетн. (или альт.); Е. Для фп.: 3 сонаты, 4 баллады, рандомн., фантази, вариацин, *Studien*, интермедцо и др.; въ 4 руки: 4 тетр. венгерскихъ танцевъ и вариацин. F. Хоры духовныя и много свѣтскихъ (квартеты съ фп., *Tafellied, Liebesliedervolzer, Zigeunerlieder, Volkslieder* и др.). G. Дуэты и романсы (около 40 opus'овъ). H. Орган. пьесы См. Reimann. I. B. 1897. Изд. полный тематич. каталогъ сочиненій В-а. См. Брукнеръ.

**Брандуковъ, Анат. Андр.**, выдаю-

щійся віолончелистъ, \* 1858; по окончаніи москов. консерв. (1877, Фитценгагенъ) до 1889 жилъ во Франціи, концертируя съ успѣхомъ; нынѣ живеть въ Москвѣ. Изданы пьесы В. для віолончели.

**Брассень** (Grassin), Луи (1840—84), отличный пианистъ, ученикъ Мошелеса, профес. консерв. въ Брюсселѣ и 1879—84 въ СПБ., гдѣ неоднократно выступалъ въ концертахъ; писалъ для фп. (этюды, транскрипціи Вагнера). Братья его Леоп. († 1890)—также пианистъ-концертантъ и Герг. (\* 1844), даровитый скрипачъ въ Берлинѣ, Вреслаури, СПБ., нынѣ въ Константинополѣ.

**Bratsche**, нѣм. (ит. Braccio — плечо)—альтъ (инструм.).

**Бревиль** (Bréville), Пьеръ де, \* 1861, франц. композиторъ, ученикъ Ц. Франка (преимуществ. церковн. музыка, также увертюры къ пьесамъ Метерлинка, къ *Sakuntala*, *Nuit de Decembre*, фп-ныя пьесы и др.).

**Brevis** (  $\equiv$  ), нотная длительность въ мензуральной музыкѣ=половинѣ, а иногда трети longa. Употребляется и нынѣ при Allabreve  $\frac{2}{1}$  (видѣ  $| \circ |$ ).

**Breit** (нѣм.)=largo (см.).

**Брейткопфъ и Гертель**, извѣстная музык.-издательская фирма въ Лейпцигѣ; основана въ 1719 Бернг.-Христофомъ В. Много слѣлалъ для развитія дѣла сынъ его Имман. († 1794), усовершенствовавшій нотопечатаніе введеніемъ нотнаго набора, авторъ книгъ о книжномъ и типографскомъ дѣлѣ. Въ концѣ 18 в. дѣло перешло къ Гертелю, нынѣ оно въ рукахъ его потомка Газе. Фирма издала, частью по порученію разныхъ об-въ, полныя собранія сочиненій Гайдна, Бетховена, Моцарта, Шумана, Мендельсона, Шуберга, Баха, Генделя, Лассо и др., народныя изданія классиковъ и др. Нынѣ сильно развито ея и книгоиздательство.

**Брендель**, Карлъ-Францъ (1811—68); музык. писатель, пропагандистъ „ново-нѣмецкой“ (Листъ-Вагнеръ) школы въ *Neue Zeitschrift für Musik* и въ *Anregungen für Kunst etc.* (до 1860), редакторомъ которыхъ состоялъ. Изданы его *Grundzüge der Geschichte der Musik* (по рус. *Основанія исторіи... муз.*); *Geschichte der Musik in Italien, Deutschl. und Frankr.* и др.

**Вреслауръ**, Эмиль (1836—99), пианистъ-педагогъ, проф. консерв. Куллака въ Берлинѣ (до 1879), а также директоръ основанной имъ семинари для фп-хъ учителей и редакторъ-основатель журнала *Der Klavierlehrer* (съ 1874). Изданы его *Die technische Grundlage des Klavierspiels*, фп-ая школа въ 3 т., *Methodik des Klavierunterrichts* и др.

**Бриксъ**, авторъ русской комич. оперы *Февей* на либретто Екатерины II (1786); клавиръ изд. Юргенсономъ.

**Brillante**, brill. (итал.), блестяще.

**Brio** (ит.), жаръ; con b., brioso—съ жаромъ.

**Бродвудъ** (Broadwood und Sons), извѣстная лондонская фп-ая фабрика: основ. 1732; размѣры нынѣшняго производства колоссальны.

**Бродскій**, Адольфъ, \* 1851 въ Таганрогѣ, превосходный скрипачъ, ученикъ Гельмесбергера въ Вѣнѣ. 1875—79 былъ преподавателемъ въ москов. консерв., затѣмъ управлялъ концертами въ Кіевѣ, концертировалъ, но терпя стѣсненія, какъ еврей, переселился за границу и 1882 сдѣлался профес. консерв. въ Лейпцигѣ, гдѣ основалъ знаменитый квартетъ; съ 1895 директоръ консерв. въ Манчестерѣ.

**Бронзартъ - фонъ - Шеллендорфъ**, Гансъ (\* 1830), ученикъ Дена и Листа, до 1895 директоръ придв. театра въ Веймарѣ; композиторъ (2 симфоніи—одна съ хор., фп-ые трио и конч., секст., фп-ныя пьесы, опера *Манфредъ* и др.). Жена его Ингеборгъ, хорошая пианистка, родомъ изъ СПБ. (урожд. Штаркъ).

**Брукнеръ**, Ант., видный композиторъ, \* 4 сент. 1824, † 11 окт. 1896 въ Вѣнѣ. Сынъ школьнаго учителя, по музыкѣ почти самоучка, съ 1855 органистъ въ Линцѣ, живя въ котор. совершенствовался въ контрапунктѣ у Зехтера въ Вѣнѣ. 1867 замѣнилъ послѣдняго (придв. органистъ) и сдѣлался профес. вѣнской консерв. Только въ 50 лѣтъ стали „замѣчать“ Б-а, и въ 60 оны сдѣлался вѣнской „знаменитостью“. Брукнеръ—приверженецъ Вагнера, грандіозный стиль котораго оны стремился перенести въ область симфоніи; такимъ образомъ Б. явился противоположностью Брамса, и музыкальная Вѣна одно время дѣлилась между обоими. Сочин-

венія В.: 8 симф. и 9-я неокончен.; 3 орган. мессы, *Te Deum*, много церковн. композицій, хоры и струн. квинт. См. Fr. Brunner A. В. 1895.

**Брумель**, Ант., выдающийся нидерланд. контрапунктист 16 в., ученикъ Окегема. Мэссы, мететы и др. (б. частью на 4 гол.) напечат. въ разныхъ сборникахъ; рукоп. мессы на 12 гол. (!)—въ мюнх. библиот.

**brusco**,—**саменте** (ит.) грубо.

**Брухъ**, Максъ, \*1838 въ Кельнѣ, въ еврейск. семьѣ; ученикъ Ф. Гиллера, видный нѣм. композиторъ, особенно въ области хоров. музыки; съ 1891—завѣд. отдѣленіемъ композиціи при Высшей академич. музык. школѣ въ Берлинѣ. Сочиненія В.: А. Для хора, соло и орк.: смѣш. хоры: *Frithjof*, *Schön Ellen*, *Odysseus*, *Das Lied von der Glocke*, *Moses*, *Gust. Adolf* и др. большія духовн. композиціи; женск. хоры: *Die Flucht nach Egypten*, *Morgenstunde* и др.; муж. хоры: *Römischer Triumphgesang*, *Lied der Städte*, *Leonidas*, *Schotlands Tränen* и др. В. Для инструм. съ орк.: 3 скрип. концерта (G-moll), романсы, фантазія и др. для скрип.; евр. мелодія *Kol-Nidre* и др. пьесы для виолонч.; С. 3 симфоніи; D. Камерн. ансамбль: трио, 2 струн. кварт. Кроме того романсы, фп-ья пьесы, раннія оперы и др.

**Брюль**, Игн., \*1846; нѣм. пианистъ и композиторъ; съ 1881 одинъ изъ директоровъ музык. школѣ Горака въ Вѣнѣ. Сочиненія В.: болѣе 10 оперъ (*Das Goldene Kreuz* 1875 имѣла большія успѣхъ, *Gringoire*, *Schach dem König*, *Der Husar* и др.), фп-ья пьесы (2 конц., 4 сюиты, сонаты), скрипичн. конц., сонаты для скрип., виолонч.; хоры, романсы.

**Буадефрѣ** (Boisdeffre), Рене, \*1838, франц. композиторъ: камерн. музыка (фп-ья сонаты, трио, квартеты, квинт. и секст.), оркестровыя пьесы, хоры съ орк., симфонія и др.

**Буальдье** (Boieldieu), Адриенъ, \* 1775, † 8 окт. 1834; знаменитый франц. композиторъ. Первая опера В. относится къ 1793 (Руанъ); въ Парижѣ имѣла успѣхъ уже *Les deux lettres* (1796). *Zoraimé et Zulnare* и *Kalufъ bagdad*. (1800) укрѣпили славу В., съ тѣхъ поръ возраставшую до его смерти. По композиціи В.—главнымъ образомъ самоучка; главные достоя-

ства его оперъ, къ сочиненію которыхъ В. относился впрочемъ весьма тщательно, наивность и свѣжесть мелодіи. 1803—10 В. прожилъ въ СПБ., въ кач. придв. композитора. 1819—29 В. былъ профес. композиціи при парижск. консерв. Главныя оперы В.: *Jeanne de Paris* 1812, *Le chaperon rouge* 1818, *La dame blanche* (1825, *Бьялая дама*, шедевръ В.); кроме того имъ написаны около 30 оперъ, отчасти въ сотрудничеств. съ друг. композиторами. См. А. Пужевъ В., *sa vie et ses oeuvres*. 1885.

**Бубень**, ударн. инструментъ; обручъ съ натянутой кожей, по краямъ котораго прикрѣплены бубенчики.

**Бузони**, Ферруччо, даровитый пианистъ, композиторъ, \*1866; итальянецъ, съ 1894 живеть въ Берлинѣ. Сочиненія В.: 2 струн. кварт., фп-ья пьесы (соната, концертшт. и др.), скрипичн. конц., романсы, оркестров. пьесы; достойно вниманія изданіе *Wohltemperirtes Klavier* Баха подъ редакціей В.

**Буквенное тонописаніе**—обозначеніе тоновъ посредствомъ буквъ. Этотъ древнѣйшій видъ нотнаго письма встрѣчается уже у грековъ. (См. Греч. музыка). Греческое б. т. употреблялось на всемъ Западѣ до 10 в.; затѣмъ вошли въ употребленіе латинскія буквы А. В. С. D. E. F. G., получившія впрочемъ свое нынѣшнее значеніе лишь позднѣе (см. В.). Къ ряду тоновъ, обозначаемыхъ этими буквами, снизу присоединилось еще наше G большой октавы, обозначенное греч. буквой Г (отсюда „гамма“); выше этихъ тоновъ шла октава, обозначавшаяся малыми буквами a. b. c. d. e. f. g., затѣмъ двойными малыми буквами и т. д. Нотная система, изобрѣтенная Гвидо изъ Арредо (11 в.) и въ усовершенствованномъ видѣ употребляемая нами донынѣ, развилась также изъ буквеннаго т. (наши ключи напр., суть ничто иное какъ исковерканныя буквы). Позднѣе б. т. на время воскресло въ видѣ такъ называемой „табулатуры“ (см.). О русскомъ б. т. см. Крюка, Знамя.—Б. т. и доселѣ примѣняется теоретиками, физиками и т. п. Такъ, мажорн. аккордъ обозначается соответствующею большою буквой (А=А-dur), минорный акк.—малою (а=а-moll); соответственно обозначаются

и тональности. См. также Римановская терминология, Октавы.

**Бунстегуде**, Дитрихъ (1637—1707), известный нѣм. виртуозъ на органѣ, съ 1668 до смерти занимавшій мѣсто органиста въ Любекѣ, куда не разъ ходилъ слушать его и учиться Вахъ (изъ Арштадта). Здѣсь Б. учредилъ *Abendmusiken* — большіе духовн. концерты; написалъ много орган. пьесъ (хоралы), а также друг. церковн. композиціи.

**Бувъ** (Buck), Дѣдлей \*1839; американ. композиторъ и органистъ (съ 1877 въ Бруклинѣ). Сочиненія В.: много органнхъ (школа и этюды) и церковн. композицій, кантаты (*The light of Asia*, *Columbus* и др.), увертюры, струн. квартеты, симфонія, оперетка и др.

**Будаховы**, даровитая музык. семья: Пав. Петр., сынъ московскаго опернаго тенора (†1837), съ 1849 до смерти (1873) пѣлъ на Спб. оперной сценѣ (лирич. теноръ); братъ его Петръ Петр., москвичъ, авторъ популярныхъ нѣкогда романсовъ (около 80; *Серенада*); жена Павла Б., Анисья Алакс-ровна) пѣла (сопрано) съ 1849 въ Москвѣ, а 1852—72 на Спб. оперной сценѣ.

**Буллерманъ**, Руд. \*1858, нѣм. дирижеръ, съ 1890 управлялъ разными симфонич. и другими концертами въ Варшавѣ, Москвѣ, СПБ., Кіевѣ и др. рус. городахъ. Съ 1902 живетъ въ С. Америкѣ.

**Буличъ**, Серг. Конст., \*1859, профес. истор.-филол. института въ СПБ., солидный музык. писатель: *Новая теорія музык. ритмики* 1884, статьи *Музыка и Музыка въ Россіи* въ Больш. энцикл. словарѣ Брокгауза, *Дѣдушка рус. романса* (Рус. Муз. Газ. 1900), *А. Варламовъ* (тамъ-же, 1901) и др.

**Буль**, 1) Дж. (1563—1628), замѣчательный англ. органистъ и контрапунктистъ; 1613, какъ католикъ, долженъ былъ ѣхать въ Антверпенъ, гдѣ и †. Сохранились также его пьесы для вирджиналя.—2) Оле (1810—80), известный скрипачъ, норвежецъ, ученикъ Шнора и Паганини; концертировалъ по всей Европѣ и С. Амер.; вообще, велъ жизнь, богатую приключеніями. Изданы его скрип. пьесы (норвежск. фантазіи).

**Бунгертъ**, Авг. (1846 — 1906) нѣм. композиторъ; комич. опера *Die*

*Studenten v. Salamanka*, тетралогія *Германіе* (2 части исполнялись въ Дрезденѣ), фп-ныя пьесы, романсы, хоры, камерныя произв. и др.

**Бургон-Дювудрѣ** (Bourgault-Ducoudray), Луи-Альб., \*1840; франц. композиторъ и профес. исторіи музыки въ парижск. консерв., собиратель, изслѣдователь и издатель народн. пѣсенъ (франц., греч., слав. и др.). Сочиненія В.-Д.: оперы (*Thamara*); оркестр. пьесы *Carnaval d'Athènes*, *Rhapsodie Cambodjienne* и др., хоров. произведенія (*Symphonie religieuse* безъ орк.), романсы и др.

**Бурдонъ** (фр. ит.)—16 футовый закрытый орган. регистръ.

**bussando, -ato** (ит.), „выстукивая“, сильно, жестко.

**buria, burlesca** (ит.), шутка, комористич. музык. пьеса.

**Буррѣ** (фр. bourrée), старин. франц. танецъ; живой темпъ, тактъ  $\frac{4}{4}$ .

**Буссеръ**, Людв. (1838), нѣм. музык. теоретикъ, педагогическіе труды котораго благодаря своей практичности пользуются популярностью. Переведены на рус. яз.: *Учебникъ элемент. теоріи муз.* 1886, *Практич. учебникъ гармоніи* 1885, *Строгий стиль* пер. Танъева 1885, *Свободный стиль* 1885, *Учебникъ формъ инструментов. музыки*. Не переведены: *Praktische Kompositionslehre* въ 2 ч., *Geschichte der Musik* и др.

**buffo** (ит.), комическій; отсюда *orega-buffa*, *basso-buffo* и т. д.

**Буховцевъ**, Алекс. Никит. (1850—97), москв. пианистъ (ученикъ Дюбюка и Н. Рубинштейна) и авторъ муз.-педагогич. сочиненій: *Настольная справочн. книга для фп-хъ преподавателей*, *Уроки элемент. теоріи муз.*, *Руков. къ употребл. фп-ной педали* (перев. на нѣм.), *Курсъ фп-ной методикѣ*, *Указат. фп-хъ пьесъ*, *Объ интерпретаціи бр. Рубинштейновъ*; кроме того Б. перевелъ книги по игрѣ на фп. (*Лекціи Бюлова* и др.) и составилъ инструктив. сборники пьесъ и этюдовъ.

**Бѣляевъ**, Митроф. Петр. (1836—1903), крупный лѣсопромышленникъ и любитель музыки; подъ вліяніемъ знакомства съ произведеніями „Новой русской школы“, съ цѣлью поощренія русск. музыки, основалъ 1885 крупное музык. издательство въ Лейпцигѣ, русскіе симфонич. концерты



въ Спб. (3—6 въ годъ); и 1891 постоянные русск. квартетн. вечера. Б. изд. свыше 2,000 произведений (Римск.-Корсакова, Глазунова, Лядова, Скрябина, Танѣева, Гречанинова и др.); имъ завѣщанъ капиталъ, обеспечивающій продолженіе дѣла въ томъ же духѣ, подъ рукъ Римск.-Корсакъ, Глазунова, Лядова, а также капиталъ для премій за лучшія русск. сочиненія и русскіихъ концертовъ.

**Бэрманъ** (Bährmann), Генр.-Иос., (1784—1847) извѣстн. кларнетистъ (въ Берлинѣ и Мюнхенѣ) и авторъ сочиненій для кларнета. Сынъ его, Карлъ (1820—85), также извѣстный кларнетистъ (преемникъ отца), авторъ школы для кларн. и др.

**Бюгельгорнъ** (нѣм.), сигнальный рожокъ (въ пѣхотѣ). Усовершенствованный при помощи вентилей, б. образовалъ семейство инструментовъ, употребляемыхъ въ духов. оркестрѣ: пикколо in es (объемъ a-b<sup>2</sup>), флюгельгорнъ in b (e-b<sup>2</sup>), альтгорнъ in es (A-es<sup>2</sup>), теноргорнъ (E-b<sup>2</sup>). Нотируется какъ корнетъ (см.).

**Бюланъ** (Буланъ, Bulant), Жанъ, придв. камеръ-музыкантъ (фаготистъ); на службу при Спб. театр. принятъ

1783. Написалъ рядъ рус. оперъ: *Любовникъ-колдунъ* (1772, изъ рус. пьсенъ), *Горбатыя*, *Сбитенщикъ* (1786, самая популярная, текстъ Княжнина), *Цыганъ*, *Какъ поживемъ...*, *Скутой* (1811) и др.

**Бюловъ**, Гансъ, фонъ, замѣчательный пианистъ и дирижеръ (1830—94); ученикъ Вика и Гауптмана, рано сдѣлался приверженцомъ идей Вагнера и остался имъ навсегда, даже когда жена его (дочь Листа, Козима) послѣ развода съ нимъ 1869 вышла замужъ за Вагнера. 1853 совершилъ первое концертное турне, какъ пианистъ (извѣдидъ потомъ всю Европу и С. Америку); былъ дирижеромъ въ Цюрихѣ (1850), Мюнх., Ганнов., Мейнингенѣ (1880, откуда съ оркестромъ совершалъ большія концерта. путеѣ.), Спб., Берл. и Гамбургѣ (1886). Игра Б. была ясна, закончена, поучительна; репертуаръ всеобъемлющъ, но особенно хорошъ онъ былъ въ классич. пьесахъ. Тѣми-же качествами отличалось и дирижированіе Б. (всегда наизусть). Изданы фп-ны и оркестр. пьесы Б., а также многія классич. сочиненія и этюды подъ его редакц. Письма Б. и статьи его изд. въ 4 т. (См. еще Буховцевъ).

## В.

**V.**, V-o сокращ. Violino: Vc., V-llo=Violoncello; V-la=Viola. V. S.=Volti subito; m. v.=mezza voce. См. эти слова.

**Вагензейль**, Георг.-Крист. (1715—77), вѣнскій композиторъ (придворн.), нѣкогда популярный, особенно въ области фп-ной музыки: 27 концерт., divertimenti, партиты и др.; 36 струн. тріо, скрип. сонаты, 30 симфоній, духовн. сочиненія, оперы и др.

**Вагнеръ**, 1) Карлъ-Як. (1772—1822), извѣстный валторнистъ-виртуозъ въ Дармштадтѣ, также теорет. и композит. (оперы, симфоніи, увертюры, камерн. пьесы, 40 дуэтовъ для валт. и др.). — 2) Вильг.-Рихардъ, \* 22 мая 1813 въ Лейпцигѣ, † 13 февр. 1883 въ Венеци; похорон. въ Байрейтѣ; одинъ изъ величайшихъ ком-

позиторовъ и музык. мыслителей, также даровитый поэтъ, авторъ текстовъ почти всѣхъ своихъ оперъ. Рано осиротѣвъ, учился въ дрезденской Kreuzschule и въ лейпциг. универ. (философ. факульт.). Музыкѣ В. сталъ учиться рано; контрапунктъ изучалъ, будучи въ универс., у Вейнлига; тогда-же сталъ сочинять, но раннія его сочиненія ничѣмъ не выдавались. Первая опера В. *Die Feen* (1833) не была поставлена; вторая *Das Liebesverbot* исполн. со слабымъ успѣхомъ 1836 въ Магдебургѣ, гдѣ В. съ 1834 былъ театральн. капельм. и гдѣ женился на актрисѣ Планеръ. 1837—39 занималъ такое-же мѣсто въ Ригѣ, затѣмъ искалъ счастья въ Парижѣ (1839—42), гдѣ сильно развился му-

зыкально, но ничего не добился и, чтобъ не умереть съ голода, писалъ разныя транскрипціи и т. п. Здѣсь же В. закончилъ свою *Faust-Ouverture* и оп. *Pienzi*, написалъ оп. *Морякъ-скиталецъ* (*Fliegende Holländer*). Обѣ оперы шли съ успѣхомъ въ Дрезденѣ (1842 и 1843), куда В. и былъ приглашенъ придв. капельм.. Здѣсь же 1845 шель впервые *Tanгейзеръ*. В. высоко поднялъ оперное дѣло въ Дрезденѣ, гдѣ оставался до 1849, когда, замѣшанный въ революцію, вынужденъ былъ убраться въ Швейцарію. Тамъ онъ отдался главнымъ образомъ литературн. трудамъ: *Die Kunst und die Revolution*, *Das Kunstwerk der Zukunft* 1850 (*Художествен. произведение будущаго*, Рус. Муз. Газ. 1897—98), *Oper und Drama* 1851 (*Опера и драма*, перев. Шепелевскаго и Винтера, изд. Юргенсона 1906) и др. 1853 напечат. текстъ *Нибелунговъ*, начатый еще въ Дрезденѣ. Опера *Лоэнгринъ*, также написанная еще въ Дрезденѣ 1847, поставлена была только 1850 въ Веймарѣ, благодаря стараніямъ Листа, который навсегда сдѣлался вѣрнымъ другомъ и поборникомъ В-а. На дочери Листа, Козимѣ, В. былъ женатъ вторымъ бракомъ. Какъ дирижеръ, В. выступалъ въ Лонд., Парижѣ, Вѣнѣ, СПб. (1863) и др. 1859 окончена опера *Тристанъ и Изольда*. 1864 страстный поклонникъ В-а король баварскій Людвигъ II по вступленіи на престолъ пригласилъ В-а въ Мюнхенъ, и съ этихъ поръ дѣло В. приняло благоприятный оборотъ. Въ Мюнхенѣ шли впервые *Тристанъ* 1865, *Нюрнбергскіе мейстерзингеры* 1868 и *Золото Рейна* 1869, — прологъ грандіозной тетралогіи *Кольцо Нибелунга*, въ которую вошли еще *Валькирія*, *Зигфридъ и Гибель боговъ* (*Götterdämmerung*). Благодаря поддержкѣ Людвигъ II, а также энергіи массы специальныхъ вагнеров. кружковъ, В. 1876 могъ наконецъ осуществить свою давнишнюю мечту: открыть образцовый оперный театръ въ Байрейтѣ. Театръ этотъ, стараніями наследниковъ В. ставшій исключительно вагнеровскимъ, функционируетъ и нынѣ (только лѣтомъ, 1<sup>1/2</sup>—2 мѣсяца). Для открытія шель полный циклъ *Нибелунговъ*; 1882 здѣсь же шла первые драматич. мистерія (*Bühnenweihfestspiel*) *Парсифаль*, — лучшее произведение В-а, кото-

рое по желанію В. нигдѣ въ Германіи, кромѣ Байрейта, доселѣ не ставится.

Творчество В. можно раздѣлить на 3 періода: подражательный (заканчивается *Pienzi*); зрѣлый (*Морякъ, Тангейзеръ, Лоэнгринъ*) и реформаторскій („музыкальныя драмы“), — главный источникъ такъ называемаго вагнеризма. Сюжетъ „музык. драмъ“, заимствованъ изъ міра легендъ, главнымъ образомъ германскихъ; центръ тяжести лежитъ здѣсь не въ пѣніи, часто представляющемъ только простой дополнительный голосъ общей гармоніи, а въ оркестрѣ, получившемъ у В. небывалое дотолъ въ оперѣ широкое симфонич. развитіе. „Музык. драма“ В. не дѣлится на рядъ законченныхъ и независимыхъ музык. нумеровъ, какъ прежняя опера, а состоитъ, подобно драмѣ, изъ ряда сценъ, непрерывно сливающихся другъ съ другомъ; хоры и большіе ансамбли, какъ противорѣчащіе дѣйствительности (!), почти совсѣмъ устранены; мелодич. матеріалъ оперы сводится главнымъ образомъ къ извѣстному числу лейтмотивовъ (см.), всѣчески комбинируемыхъ и разрабатываемыхъ; вообще, вся опера получаетъ истинный смыслъ только въ связи пѣнія съ орк. текстомъ и сценой. Послѣднее соотвѣтствуетъ и теоретич. стремленіямъ В-а, возстававшаго противъ того, чтобы въ оперѣ цѣль-драма — была средствомъ, а средство-музыка — было цѣлью. Трудно дать теперь окончательную оцѣнку идеямъ В.; рядомъ съ гениальными мыслями, въ нихъ есть крайности и даже пельвосты; во всякомъ случаѣ, трудно теперь указать на композитора, на которомъ такъ или иначе не отразилось-бы вліяніе В-а, по крайней мѣрѣ въ оркестровкѣ и оперной архитектуркѣ.

Изъ множества изданій писемъ В. интереснѣй другихъ *Briefwechsel zwischen W. und Liszt* (2 т.); биографіи В. изданы Глазенапомъ, Таппертомъ, Полемъ, Ад. Жюльеномъ (франц.), Л. Торки (ит.), Чемберленомъ (англ.) и др. О В. писали Листъ Вольцогенъ, Р. Поль, Чемберленъ (см. эти имена), Ed. Schuré *Le drame music.* 1875, Lavignac *Le voyage artist. à Bayreuth* 1897 и мног. другихъ. *Oesterlein* въ своемъ *Katalog einer W. Bibliothek* (4 т., до

1895) насчитывает 10180 книг, статей и замѣтокъ, посвященныхъ В.! На русск. яз., кроме вышеупомянутого: Вазуновъ, небольш. биографія В. 1897; Лиштанберже Р. В., *какъ поэтъ и мыслитель* (перев. съ франц. 1905); см. статьи Сѣрова, Чайковского, а также много статей въ *Русск. Муз. Газ.* за разные годы. — 3) Иоганна (Яхманья-В., 1828—94), племянница предыдущаго, извѣстная оперная и драматич. артистка первая Елизавета въ *Тангейзеръ*, ученица Виардо-Гарсиа, пѣла на разныхъ нѣмецк. сценахъ. 4) Зигфр., сынъ Рихарда В., \* 1869, изучалъ архитектуру, но затѣмъ перешелъ къ музыкѣ, съ 1896 дирижируетъ на байрейтскихъ спектакляхъ. Сочинения его: оперы *Bärenhäuter* 1899, *Herz. Wildfang*, *Kobold* и др.

**Vago, con -ghezza** (ит.) мягко, невѣжливо.

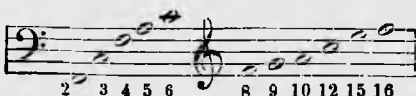
**Ваккаи, Ник.** (1790—1848), оперн. композиторъ (*Giulietta e Romeo*, Миланъ 1825), ученикъ Паззиелло, прекрасный учитель пѣнія (Парижъ, съ 1829 Лондонъ) и профес. композици миланской консерв. съ 1838. Кроме 17 оперъ написалъ *Metodo pratico di canto* и др.

**Валласъ, Валлаче**, см Уэллсъ.

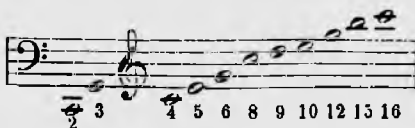
**Валлоти, Франч.-Антонио** (1697—1780), монахъ францисканецъ, композиторъ и музык. теоретикъ въ Падуѣ, система котораго изложена ученикомъ его Саббатини В. выводитъ нашу мажорн. гамму изъ болѣе высокихъ тоновъ натурального ряда обертоновъ (см.), изъ коего исключаетъ обертоны 7-й, 11-й, 13-й, 17-й и др., какъ чуждые нашему строю.

**Valore** (ит.)—длительность ноты.

**Валторна** (ит. *cornu*, фр. *cor*, нѣм. *Horn*), самый мягкій по звуку изъ мѣдныхъ инструментовъ. Нынѣ почти исключительно употребляется в. съ *вентиллями* (изобрѣт. 1830, вентиль-горня; см. Вентили) *in F*, обладающая (безъ примѣненія вентилей) слѣдующими тонами натуральной (см.) гаммы:

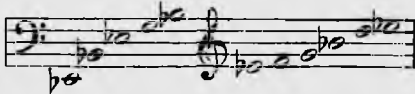


Тоны эти нотируются квинтой выше, (въ басовомъ ключѣ—квартой ниже) чѣмъ звучать:



1-й вентиль перемѣщаетъ весь этотъ рядъ на тонъ ниже, 2-й на  $\frac{1}{2}$  тона, 3-й на  $1\frac{1}{2}$  тона, что соответственно даетъ:

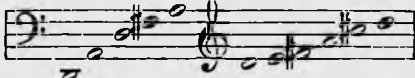
1-й вент.:



2-ой вент.:



3-й вент.:



Можно комбинировать по 2 и по 3 вентилля, что впрочемъ отражается на чистотѣ звука. Вентили даютъ в-ѣ так. образомъ полную хроматич. гамму въ  $3\frac{1}{2}$  октавы. Прежде извѣстны были только натуральныя в. во всѣхъ строяхъ (*in C, H, B, A* и т. д.); каждая давала только одинъ рядъ натуральныхъ тоновъ, при чемъ рядъ этотъ нѣсколько увеличивался тонами, взятыми посредствомъ всовыванія руки въ раструбу в-ы, что укорачивало звучащую трубку („закрытые звуки“). При помощи вставлявшейся въ в-у *кромы* (добавочной трубки) можно было перестроить в-у въ другой строй (напр. вмѣсто *in C* получить *in B*), но на это требовалось время, въ виду чего такая перемѣна объявлялась за нѣсколько тактовъ паузы впередъ. Классики писали исключительно для натур. в.; въ нѣкотор. случаяхъ она предпочитается и нынѣ въ виду чистоты тембра. Въ оркестрѣ различаются в-ы первая (болѣе высокія ноты) и 2-я (болѣе низкія). Хорошія школы для в-ы написали: Доминихъ, Дювернуа, Допра, Гумбертъ, О. Францъ.

**Вальдтейфель, Эм.** \* 1837 капелм. въ Парижѣ, Лонд., Берл. и др., композиторъ танцевъ (популярныя вальсы и др.).

**Валькеръ** (Walcker), Фридр. (1794—1872), одинъ изъ лучшихъ орган. мастеровъ 19-го вѣка, также усовершенствованной органъ. Фабрикой В., существующей и доселѣ въ Людвигсбургѣ, сдѣлано около 700 органовъ, м. пр. для СПб. церкви Петра и Павла 1840, 1885 (65 голосовъ); для церкви св. Олая въ Ревелѣ (65 гол.); собора въ Ригѣ 1885 (124 гол.) и др.

**Вальнѣферъ**, Адольфъ, \* 1854, нѣм. оперный и концерт. теноръ (раньше баритонъ) и композиторъ (романсы, баллады, большія хоры. произв. съ орк., опера *Eddystone* Прага 1889).

**Вальсъ** (фр.; нѣм. Walzer)—современный танецъ, въ  $\frac{3}{4}$ -омъ тактѣ. Су-

ществуютъ: 1) медленный в.:  $\frac{3}{4}$  п. л. п. л. |

п. л. п. | и т. д. (л. = лѣв. нога, п. =

правая н.) и 2) быстрый в.:  $\frac{3}{4}$  п. л. п. л. |

п. л. | и т. д., или (такъ вазыв. à 2 temps)

$\frac{3}{4}$  п. л. | и т. д. В-ы Шопена, Лис-

та, Чайковского и т. п. представляютъ типы идеализованные, не предназначенные для танцевъ. Создали танцевальный в. вѣнды Ланнеръ и оба Штрауса.

**Вальтеръ** (Walther), 1) Гог. (1496—1570), другъ Лютера и старѣйшій протестантскій композит. (Дрезд., Виттенбергъ). Изданы его *Geystlich Gesangk-Buchleyn* (1514 и позже, первая книга протест. пѣснопѣній) и другія духовн. композици. — 2) Гог.-Готфр. (1684—1748), отличный контрапунктистъ, городской органистъ въ Веймарѣ, авторъ знаменитаго перваго музык. лексикона и музык. энциклопедии *Musikalisches Lexikon.... 1732*, имѣвшаго значеніе и для всѣхъ послѣдующихъ подобныхъ работъ. Родственникъ І. С. Баха, В. былъ мастеромъ фугъ съ прелюдіями и особенно хоральныхъ переложеній, которыхъ написалъ массу.

**Вальтеръ**, Викт. Григ., \* 1865, 1-й скрипачъ и концертмейстеръ Спб. Импер. оперы, глава квартета; окончилъ Харьков. университет. и 1890 Спб. консерв. (Ауэръ). Изданы его: *Какъ учить играть на скрипкѣ*, Вѣ

*защиту искусства, Музыка и нравственность, Музык. образование любителя, Русланъ и Людмила* и др.

**Вангалъ** (Wanhal, van Hal), Гог.-Бапт. 1739—1813, сынъ чешскаго крестьянина, плодovitый композит., въ свое время популярный наравнѣ съ Гайдномъ, Моцартомъ и Бетховеномъ. Издалъ 12 симфоній, 12 струн. кварт. и 12 струн. тріо, фп-ые квартеты и тріо, сонаты скрипичн. и фп-ые, мессы и др.; въ рукоп. 88 симфоній, 94 струн. кварт., 23 мессы и др.

**Ванъ-Дейкъ** (Van Dyck), Эрн.-Гюберъ, \* 1861, известнѣйшій оперный пѣвецъ (героич. теноръ), выдвинувшійся въ Байрейтѣ (Парсифаль). Съ тѣхъ поръ пѣлъ на многихъ первоклассн. сценахъ.

**Ванъ-дербъ-Стратенъ**, Эдм. 1826—95, бельгійскій музык. писатель. Изданы его: *La musique aux Pays-Bas* (1867—88, 8 том., весьма цѣнн. трудъ), *Turin musical* (1880, сборникъ статей) и много др.

**Вариаци** (фр.)—видоизмѣненія темы (см.), причемъ послѣдняя всегда должна оставаться узнаваемой. Обыкновенно каждая в-я измѣняетъ только одинъ—два элемента темы (гармонію, ритмъ, мелодич. очертанія и т. д.), не касаясь другихъ. Старинныя в-и (до Моцарта, Гайдна) и этого не дѣлали, а ограничивались украшеніями т-ы или усиленной фигураціей. Современные в-и мѣняють даже тональность т-ы, ея тактовой размѣръ и вообще вичѣмъ не ограничены, лишь бы такъ или иначе сохраняли связь съ темой. Творецъ такихъ в-и—Бетховень (фп-ая соната As-dur; вар. F-dur).

**Variation, -one** (сокр. var.), вариациа (см.).

**Варламовъ**, Алекс-ръ Егор., 1801—48; учился въ Придв. капеллѣ, гдѣ 1829—31 преподавалъ пѣніе; затѣмъ до 1845 жилъ въ Москвѣ (преподаватель муз., позднѣе помощн. капельм. Имп. театр.), послѣ чего снова въ Спб., гдѣ и ꙗ. Известность В. основана на его романсахъ (*Красный сарафанъ, Остудляю коня, Соловушка, Письмо Офелии, дуэтъ Пловецъ* и др.). Всѣхъ ихъ 233, нѣкоторые и теперь популярны въ дилеттантскихъ кругахъ; по типу они сходны съ романсами Алябьева (см.). В. пожалуй, талантливѣй Алябьева; въ его „русскихъ пѣсняхъ“ есть

кое-гдѣ народныя черты. Кромѣ того В. издалъ первую русскую *Школу пѣнія* (Москва 1840), кое въ чемъ интересную и досель.

**Василевскій** (Wasielewski), Гюс. (1822—96), заслужен. музык. историкъ; окончилъ лейпцигскую консерв. (скрипачъ); съ 1869 жилъ въ Боннѣ въ кач. городского Musikdirector'a. Труды В.: *Die Violine und ihre Meister* (3-е изд. 1893, солидная монографія). *Geschichte der Instrumentalmusik in 16 Jahrh.*, биографіи Р. Шумана, Бетховена, Рейнеке; *Aus 70 Jahren* (воспоминанія, 1897) и др.

**Василенко**, Серг. Никиф. \* 1872, москов. композиторъ, 1901 оконч. консерв.; опера *Сказаніе о градѣ Китежѣ*..., *Эпич. поэма* для орк., симфонія, романсы, музыка къ драмамъ и др.

**Вассёръ** (Vasseur), Леонъ, \* 1844; париж. органистъ и композиторъ, — главнымъ образ. оперетскъ (*Le roi d'Yvetot* 1873, Брюссель); авторъ школъ для орг. и гармоніума и духовн. композицій (гимнъ св. Цециліи).

**Вахтель**, Теод. (1823—93), популярный нѣм. теноръ, начавшій учиться музыкѣ взрослымъ (извощикъ); пѣніе В., не смотря на превосходный и сильный голосъ, было все таки неотесаннымъ. Кромѣ главныхъ нѣм. сценъ, В. выступалъ также въ Парижѣ, Лонд. и С. Амер.

**Vacillando**, -lamento (ит. вачи-), дрожа, вибрируя.

**Вводный тонъ** (нѣм. Leitton, фр. note sensible)—ступень гаммы, лежащая на полтона ниже тоники и какъ-бы вводящая въ послѣднюю, ее требующая. Но есть еще и другой видъ в. т.-а. Всякій ♯ или ♭ при одномъ изъ тоновъ тоники, доминанты или субдоминанты, дѣйствуетъ какъ в. т., т. е. заставляетъ ждать дальнѣйшаго шага на полутона вверхъ (послѣ дѣза) или внизъ (послѣ бемоля). Такъ, въ стрѣхъ C-dur *fis* дѣйствуетъ, какъ в. т. къ *g*; *b* какъ в. т. къ *a* и т. д.

**Веберъ**, 1) Готфр. (1779—1839), выдающийся нѣмецк. теоретикъ (въ то же время судья). Собственная музык. система В. изложена въ *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst* (3 т. 1817—21; 3 изданія). По существу система В. стара, но многіе приемы въ ней новы (введены буквы для обозначенія аккордовъ, а также цифры,

значки и пр., чѣмъ отчасти воспользовался для своей цифровки Г. Риманъ). Кромѣ того В. написалъ рядъ другихъ работъ (*Allgemeine Musiklehre* etc.), композиціи и до смерти редактировалъ журналъ *Säcilia*.—2) Карлъ-Марія, знаменитый композиторъ, \* 18 дек. 1786 въ Эйтингъ (Ольденбургъ), † 5 іюня 1826 въ Лондонѣ. Сынъ капельмейстера, изучалъ теорію у М. Гайдна, которому посвященъ 1-й орис 12-лѣтяго В. (6 фугетъ, 1798) и у аб. Фоглера (съ Мейерберомъ и Готфридомъ В.). Первая крупная опера В. *Silvana* имѣла успѣхъ (Франкфуртъ н. М. 1810), затѣмъ шелъ *Abu Hassan* 1811. Послѣ скитаній по разнымъ городамъ В. 1813—16 выдвинулся какъ театральн. капельм. въ Прагѣ, послѣ чего сталъ во главѣ нѣмецкой оперы въ Дрезденѣ и сразу высоко поставилъ это новое дѣло. Имя В., уже и раньше известное въ Германіи благодаря его патриотич. пѣснямъ на слова Кернера, приобрѣло всенародную славу послѣ колоссальнаго успѣха оперы *Волишебный стрѣлокъ* (Frei-schütz, Берлинъ 1821). Создавъ *Фрейшюцера* національную нѣмецк. оперу, В. явился въ то же время родоначальникомъ романтизма въ музыкѣ. *Фрейшюцеръ* предшествовала музыка къ *Преціозъ* (Копенгагенъ 1820). Опера *Эврианта* (Вѣна, 1823) по общему духу и по нѣкоторымъ деталямъ—прототипъ *Лоэнгрина* Вагнера. *Оберонъ* написанъ для Лондона (1826), гдѣ вскорѣ В. † (отъ чахотки). Комич. опера *Die drei Pintos* осталась неоконч. (1833 закончена Малеромъ). В. былъ также превосходнымъ пѣвистомъ. Для фп. имъ написаны 4 сонаты, 2 конц., концерта, полон., вариации и др.; кромѣ того 2 конц., концертно и вариация для кларн.; конц. и концертно для фэг.; конц. для валт.; 2 симфоніи, увертюры и др. для орк.; фп.-ые квартетъ и тріо, кларнетный квинт. и др. Много написано В.-мъ для пѣнія: романсы, дуэты, квартеты, хоры, кантаты, аріи съ орк. и др. Музык. статьи В. изд. въ видѣ сборника. Биографіи В. написали сынъ его Максъ (1864—66 3 т.) и Ленсъ (1871), издавшій также тематич. указатель сочиненій В.—3) Мирославъ, \* 1854, отличный скрипачъ, также композиторъ; съ 1893 корол. концертм. въ Мюнхенѣ, гдѣ стоитъ во главѣ квар-

тета. Изданы его: 2 струн. квартета, струн. квинтетъ; септетъ съ духов.; скрипичн. конц.; орк. сюита, комич. оперы (*Die neue Maindell*) и др.

**Веберъ**, Карлъ (Кирилль) Эдуардов., \* 1834; окончилъ лейпцигскую консерв. (фп.), преподаватель музыки въ Москвѣ (1866—70 консерв.), Саратовѣ, Тамбовѣ (съ 1881). Издалъ: *Руков. къ систематич. обученію игры на фп., Путеводит. для обуч. игры на фп., Очеркъ состоянія музык. образованія въ Россіи* (1885) и др.

**Веґеліусъ**, Март., 1846—1905, директоръ консерв. въ Гельсингфорсѣ, дирижеръ и композит. Написалъ исторію музыки (3 т.) и различныя музык. руковод. на шведск. языкѣ, увертюру *Daniel Hjort*, фп-ья пьесы и романсы, кантаты и баллады (съ орк.) и др.

**Ведель**, Артем. Лукьян., духовн. композиторъ (1767—1806); кіевлянинъ родомъ, В. былъ регентомъ въ Кіевѣ, Москвѣ и снова въ Кіевѣ, гдѣ † умалишеннымъ. Нѣсколько слащавыя сочиненія В. до сихъ поръ держатся въ любительскихъ церковьн. хорахъ.

**Veemente** (ит.), пылко, буйно.

**Вейгль**, Іос. (1766—1846); популярный вѣкогда вѣнскій композит. Изъ 30 его оперъ особенной извѣстностью пользовалось *Швейцарское семейство*; кромѣ того В. написалъ 12 балет. духовн. композиціи, камерн. произведенія и др.

**Веймаря**, Пав. Плат., (1857—1905) композиторъ (мелкія пьесы для фп. и пѣнія) и музык. писатель; 1838—90 редактировалъ музык. журналъ *Баянъ*. Изданы его біографіи Глинки и Направника, очеркъ исторіи *Жизни за Царя, Кюи какъ романтистъ*. В. сотрудничалъ въ *Гражданинѣ, Новостяхъ, Россіи* и др.

**Вейнгартнеръ**, Феликсъ, талантливый дирижеръ и композит., \* 1863; съ 1891 стоялъ въ главѣ придв. капеллы въ Берлигѣ (опера, симфонич. концерты), 1898—1905 въ Дрезденѣ (оркестръ Кайма). Сочиненія В.: 2 симфоніи, симф. поэма *Die Gefilde der Seligen*, квартетъ, оперы *Sacuntala, Malawika, Genesisus, Orestes* (трилогія 1902), фп-ья пьесы, романсы и др., а также интересныя статьи и брошюры (*О дирижированіи Рус. Муз. Газ. 1896, Bayreuth 1876—96* и др.).

**Вейцманъ** (Weitzmann), К. Фридр.

(1808—80), берлинскій музык. писатель. Труды В.: *Geschichte des Septimenakkords, Harmoniesystem* (1860), *Geschichte des Klavierspiels und der Klav. litteratur* (1863; 3-ье переработан. изданіе 1899) и др.; кромѣ того оперы, романсы, фп-ья пьесы и др.

**Веґерлея** (Weckerlin), Жанъ-Бат., \* 1821, франц. композиторъ и музык. писатель. Сочиненія В.: комич. оперы (*L'organiste dans l'embarras, эльзасск. Dr' verhäx't Herbst* и др.), большія хоровыя и орк. произведенія (*Les poèmes de la mer, L'Inde, Symphonie de la forêt, Страшный судъ* и др.), а также сборники старинныхъ народовъ пѣсенъ франц. и англ. (съ фп.), дѣтскія пѣсни, *La chanson populaire, Les poètes français mis en musique* и др.; исторія инструментовъ и инструм. музыки. В.—библиотекарь парижской консерв.

**Векки** (Vecchi), Ораціо (1550—1605), капельм. въ Моденѣ, авторъ пьесы *Amfiparnasso* 1594, которая является предшественницей настоящей оперы и отличается отъ первыхъ оперъ флорентійской школы (см.) тѣмъ, что дѣйствующіе лица изъясняются у В. не монодикески, а многоголосными хорами. В. вообще—одинъ изъ лучшихъ композиторовъ своего времени (канцоны, мадригалы, церк. композиціи и др.).

**Veloce** (ит., —лоче), соn v-cita быстро.

**Вѣльфль** (Wölfl), Іос. (1772—1812), вѣкогда популярный композиторъ, (импровизаторъ) соперникъ Ветховена; жилъ въ Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др.; † въ неизвѣстности. Изданы 9 оперъ В., 7 фп-хъ концер. и 36 сонатъ, 15 тріо, 9 струн. квартет., 2 симфоніи, 22 скрипичн. сонаты и много др. пьесъ.

**Венгерская музыка**, во многомъ совпадаетъ съ музыкой цыганъ, развивавшейся внѣ подчиненія западной церков. музыкѣ. Отсюда, отчасти, ея свободная, своеобразная мелодика (утонченныя украшенія, особыя гаммы (см.) и др.) и ритмика (синкопы, перемѣны размѣра, характерныя ритмич. заключительныя фигуры). Инструментально-сольный характеръ цыганск. музыки и по сію пору сильно сказывается въ в. м. (неподвижность басовъ, тремоло во вторыхъ голосахъ и т. п.). О в. м. писалъ Листъ, обязаный ей своими рапсодіями. См. еще Брамсъ.

**Венеціанская школа**—рядъ композиторовъ, въ значительной степеии осуществившихъ переходъ музыкальной гегемоніи отъ Нидерландъ къ Италиі. Родоначальникъ в. ш.-ы Андр. Виллартъ, за которымъ слѣдовали д-ры Роре, Впчентино, Чарлино, Андр. Габриели (см.). В-я школа создала дурхорныя композиціи, явилась колыбелью итал. инструментальной музыки и имѣла немалое значеніе для развитія оперы. См. Римская школа.

**wenig, ein w.** (нѣм.)=мало (см.).

**Венти́ли** (лат. Ventus- вѣтеръ), механическія приспособленія въ музык. инструментахъ, открывающія или закрывающія доступъ струѣ воздуха. Въ органахъ в-и приводятся въ движеніе струею-же воздуха или специальными рычагами. Въ новѣйшихъ мѣдныхъ духов. инструментахъ (валторна, труба, корнетъ, тромбонъ, бюгельгорнь) в-и или удлиняютъ звуковой столбъ (отчего происходитъ пониженіе звука) или укорачиваютъ его (отчего звукъ повышается; система Ад. Сакса); первые у насъ употребительнѣй. Благодаря в-мъ является возможность хроматически пополнить тоны, недостающіе въ натуральной гаммѣ духов. инструментовъ. Обыкновенно инструментъ имѣетъ 3 вентиля (См. Валторна, Труба и т. д.).

**Венявскій** (Wieniawski), два брата, 1) Генр. Іосифовъ, замѣчательный скрипачъ, \* 1835 въ Люблинѣ, † 1880 въ Москвѣ. Учился у Массара въ парижск. консерв.; много концертировалъ по Европѣ, 1860—72 былъ профес. Спб. консерв., 1872—74 концертировалъ въ С.-Америкѣ (съ А. Рубинштейномъ), затѣмъ былъ профес. брусельск. консерв., снова отдался концертнымъ путешествіямъ и † большой, безъ средствъ. В. соединялъ огненный темпераментъ съ рѣдкою виртуозностью. Скрипичн. сочиненія его цѣнны: 2 концерта, *Легенда*, полон., мазурки, фантазія *Souvenir de Moscou*, фантазія на *Фауста* Гуно, *Le carnaval russe*, соната, этюды и др.—2) Іос. Іос., элегантнѣйшій пианистъ, \* 1837, учился въ парижской консерв. и у Листа. Концертировалъ сначала съ братомъ, затѣмъ одинъ; былъ профес. московской консерв. (1865—69), варшавской и брусельской. Сочиненія В.: фп-ный конц.,

концертн. вальсы, мазурки, полонезы, этюды, фантазіи и др.

**Верди**, Джузеппе, знаменитѣйшій изъ новыхъ итал. композиторовъ, \* 9 окт. 1813 близъ Буссето, † 14 янв. 1901 въ Миланѣ; сынъ трактирщика, ученикъ Лавинья въ Миланѣ; съ первой оперой (*Oberto*) выступилъ тамъ-же 1839. Изъ раннихъ оперъ имя В. составили *Наводоносцы* (1842), *Ломбардцы, Эрнани* (44), *Луиза Миллеръ*; блестящую-же его европейскую славу создали *Риголетто* (1851), *Трубадуръ* (53), *Траіата* (53). Затѣмъ рядъ оперъ терпѣлъ неудачи (*Сицил. вечерня* для Парижа, *Сила судьбы* для СПб. и др.); исключенія—*Баль-маскарадъ* и *Донъ-Карлосъ* (67, для Парижа). 1871 огромный успѣхъ имѣла *Аида* (въ Каирѣ, по заказу хедива, для открытія суэцкаго канала), обошедшая затѣмъ весь міръ. 1887 неожиданно для всѣхъ появился *Отелло* и 1893 (когда В. было 80 лѣтъ!) *Фальстафъ*. Кромѣ 27 оперъ В. написалъ еще *Requiem* (для солистовъ, хора, орк. 1874), 4 *pezzi sacri*, романсы и др. В. долго былъ депутатомъ парламента; смерть его была принята въ Италиі, какъ національное горе. Уже въ раннихъ, подражательныхъ, операхъ В. (особенно въ *Эрнани*), стали выказываться нѣкоторыя оригинальныя черты, отличавшія В. отъ изнѣженно-мягкаго, Беллини, виртуознаго, холодно-изящнаго Россини и даровитаго эклектика Доницетти. Это были стремленіе къ силѣ драматич. выраженія, живой ритмъ, динамическіе контрасты, энергическіе акценты мелодіи. Все это еще сильнѣе развилось позднѣе, и въ связи съ грубовато-яркимъ, характерно-итальянскимъ мелодическимъ талантомъ В. сдѣлало его любимымъ національнымъ композиторомъ, косвенно даже представителемъ фѣлой новой эпохи борьбы за свободу. Начавъ писать для Парижа, В., вслѣдъ за Мейерберомъ, сталъ обращать больше вниманія на ансамбль, массовыя звучности, вѣдшіе музык. эффекты. Вліяніе Вагнера (*Тангейзера, Лознгрена*) въ оркестровкѣ и отчасти въ оперной архитектоникѣ—также сказалось на В., начиная съ *Аиды*. См. В. Коргановъ *Д. В.* (1897).

**Вержиловичъ**, Алекс-ръ Валер.

выдающийся виолончелистъ, \* 1849, ученикъ Давыдова въ Спб. консерв., и съ 1877 преемникъ его въ Имп. оперномъ орк. Съ 1885 состоитъ профес. Спб. консерваторіи (съ 1889 членъ квартета И. Р. М. О.); много концертировалъ, также за границей (Вѣна, Парижъ и др.).

**Веркмейстеръ**, Андр., (1645—1706), органистъ въ Гальберштадтѣ (Германія), выдающийся теоретикъ, много сдѣлавшій для установленія темпераціи и современныхъ строевъ. Труды его *Musikalische Temperatur*... 1691 (первый трудъ о равномерной темпераціи), *Orgelprobe*, руков. композиціи *Harmonologia musica* и др.

**Верстовскій**, Алексѣй Никол., \* 18 февр. 1799 въ Тамб. губ., \* 5 нояб. 1862 г. въ Москвѣ; 1818 окончилъ въ СПБ. институтъ корпуса путей сообщ., съ 1823 чиновникъ при Москов. Имп. театрахъ, во главѣ которыхъ стоялъ 1842—60. Музыка въ учился у Штейбельга, Фильда (фп.) и др., но основательныхъ знаній не получилъ и отъ такихъ диллетантовъ композиторовъ, какъ Алябьевъ, Варламовъ и др. отличался только большимъ талантомъ и навыкомъ. Музыку къ водевилямъ сталъ писать 20 лѣтъ (*Карантинъ*); его водевильные куплеты стали у насъ типичными. Для Москвы В. написалъ и свои 6 волшебноромантич. оперъ: *Панъ Твардовскій* 1828, *Вадимъ, Аскольдова могила* (сюж. Загоскина, 1835), *Тоска по родинѣ*, *Чурова долина*, *Громобой* (1858). Славу В-го создала *Аскольдова могила*, доселѣ не вполне сошедшая съ репертуара. Какъ и остальные оперы В., это опера-водевиль, съ разговорами, безъ широкихъ оперныхъ формъ, съ куплетами и примитивной оркестровкой. Для того времени все это искушалось ясностью и свѣжестью мелодій а главное народнымъ духомъ, которымъ несомнѣнно вѣяло отъ лучшихъ страницъ оперы. Народность эта невыдержана, поверхностна, но все-же дѣлаетъ В. наиболее виднымъ изъ сотоварищей Глинки въ дѣлѣ созданія русской оперы. Кромѣ указаннаго В. написалъ еще 10 кантатъ и хоровъ, романсы и др. См. Финдейзевъ *А. Н. В.* (2-е приложеніе къ *Бюжгодин. Илл. теат.* 1896—97).

**Verte** (лат.)=volte (см.).

**Вестфаль**, Руд. (1826—92), нѣм. филологъ, 1875—80 преподавалъ въ московскомъ Лицѣе цесаревъ Николая, послѣ чего вернулся въ Германію. В. много работалъ надъ музыкой древнихъ грековъ, особенно надъ теоріей метрики и ритма; въ этой области многимъ обязанъ ему Мельгуновъ (см.). Главные труды В. *Theorie der musischen Künste der Hellenen* (съ Росбахомъ, 3 т.), *Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit Bach* (1880; перев. Мельгунова готовится къ изд.), *Metrik und Rhythmik des klassischen Hellenenthums* и др.

**Wie**, (нѣм. ви)=come (см.); w. zuerst=come prima (см.)

**Вибрація**, легкое колебаніе высоты тона, происходящее вслѣдствіе дрожанія пальца, нажимающаго струну ит. (vibrato, vdo); сходный эффектъ возможенъ и у пѣвцовъ („тремолоированіе“). Отсутствіе мѣры въ в. придаетъ исполненію приторный, манерный характеръ.

**Вивальди**, Ант., знаменитый скрипачъ и композит. † 1743, директоръ консерв. въ Венеціи. Изд. его 12 струн. тріо, 18 скрипичн. сонатъ съ бас., много концертовъ для скрип. съ сопровожден. различн. инструм., 38 оперъ и др. Концерты В. служили образцомъ для Баха, который часть ихъ переложилъ для фп.

**Vivace**, (ит., виваче), vivo оживленно; приближит. соответствуетъ allegro; vivacissimo=presto.

**Vigoroso** (ит.), сильно, бодро.

**Vi-de** (лат.=смот—ри), ставится при купюрахъ: vi—въ началѣ купюры, de—въ концѣ.

**Wieder**, (нѣм.), снова, опять.

**Видоръ**, Шарль, \* 1845, выдающійся париж. органистъ и композит., профес. консерв. по классамъ органа (1891) и композиціи (1896). Сочиненія В.: 2 симфоніи, концерты для фп. и для виолонч., фп-ныя тріо, квинтеты, орган. сонаты (*Symphones*), романсы, хоров. сочиненія съ орк. оперы (*Jeanne d'Arc, Maître Ambros* и др.).

**Викъ** (Wieck), Фридр. (1785—1873), извѣстный фп-ный педагогъ въ Лейпцигѣ и Дрезденѣ, учитель своихъ двухъ дочерей пианистокъ Клары и Маріи, изъ коихъ первая вышла замужъ за Р. Шумана,—также ученика Вика. Изд. этюды, *Musikal. Bauernsrüche* и др.



**Виланелла** (ит. *Canzone villanella, villota*)— букв. „уличная пѣсня“, — итал. хоровая пѣсня (16 в.) въ болѣе грубомъ и простомъ стилѣ, чѣмъ художественный мадригалъ (см.). В-ы имѣли нѣкоторое значеніе въ дѣлѣ упрощенія контрапунктическаго стиля и приближенія его къ гомофонному.

**Wild** (нѣм.), дико, истуупленно.

**Вилемъ** (Wilhem, соств. Бокильонъ), Гильомъ, пропагандистъ метода „взаимнаго обученія“ въ области музыки, въ связи съ этимъ создатель орфеоновъ (см.) во Франціи, подъ конецъ директоръ преподаванія музыки во всѣхъ парижск. школахъ. Труды В.: *Orpheon* (сборникъ хоровъ въ 5 т.), *Methode elementaire et analytique de musique et de chant* (много изд.) и др.

**Виллартъ** (Willaert), Адрианъ, родомъ нидерландецъ, гениальный основатель венеціанской школы (см.), † 1562, лѣтъ 75, въ Венеціи, гдѣ съ 1527 былъ капельм. собора св. Марка; ученикъ Жоскина Дебре и учитель Андр. Габриели, Роре, Царлино и др. 2 органа св. Марка способствовали В-у создать стиль двухорныхъ композицій; многимъ обязанъ ему и мадригалъ. Изъ произведеній В. многіе сохранились (мотеты, пьесы, псалмы, мадригалы, виланеллы и др.).

**Виллото** (Villoteau), Гильомъ (1759), франц. музык. изслѣдователь музыки Востока и особенно Египта (древняго и современнаго); издалъ также *Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts, qui ont pour objet l'imitation du langage* (1807, 2 т.; плодотворная мысль вывести законы музыки изъ человѣч. рѣчи).

**Виллуанъ**, 1) Алекс-ръ Иван. (1808—78), известный фп-ый педагогъ въ Москвѣ, позднѣе въ СПБ., учитель Н. Рубинштейна и А. Рубинштейна, котораго сопровождалъ по Европѣ въ концерты. путешествіи 1840—43. Издана фп-ая школа В. Его племянникъ и ученикъ—2) Вас. Юльев., \* 1850, окончилъ московск. консерв., съ 1873 директоръ консерваннаго имъ Нижегород. отдѣл. И. Р. М. О. Изданы его дѣтская опера *Принцъ Лелю*, мелкія пьесы, *Элементы теории музыки*.

**Вильбоа** (Villebois) Конст. Петр. (1817—82), композиторъ, былъ сначала

въ воен. службѣ и серьезнаго музык. образованія не получилъ. Написалъ не мало романсовъ (популярн. дуэтъ *Моряки*), 3 оперы (*Наташа* или *Волжскіе разбойники* 1863 СПБ., безъ успѣха); сборники *25 русск. пѣсенъ* для 1 гол. съ фп. и *150 русск. пѣсенъ* въ переложеніяхъ для всевозможныхъ инструментовъ.

**Вильгельми**, Авг. \* 1845, знаменитый нѣмецк. скрипачъ, ученикъ Давида въ лейпцигск. консерв., концертировалъ во всѣхъ странахъ Европы, а также 1878—82 въ С. и Ю. Америкѣ, Азии и Австраліи. Въ настоящее время состоитъ профес. Guild hall-Music-School въ Лондонѣ.

**Вильмъ**, Ник., \* 1834, пѣвистъ, окончилъ лейпциг. консерв., 1860—75 преподавалъ музыку въ СПБ., послѣ чего живетъ за границей. Написалъ камерн. произведенія, фп-ая пьесы (сюиты, этюды, въ 4 руки), романсы, хоры и др.

**Вильомъ** (Vuillaume), Жанъ-Бат. (1798—1875) знаменитый скрипичн. мастеръ въ Парижѣ, имитаторъ скрипокъ Страдивари, изобрѣтатель машины для фабрикаціи смычковыхъ и т. п. Братья его и сынъ Себастьянъ также отличные скрипич. мастера.

**Вина**, весьма древній индусскій инструментъ, существующій и доселѣ; 4 проволочныя струны в. настроены А. cis. d. g.; есть шейка, подставка, колки и 18 порожковъ (ладовъ). Сбоку грифа есть еще 3 свободныхъ ненажимаемыхъ струны.

**Винклеръ**, Алекс-ръ Адольф., \* 1865; пѣвистъ, ученикъ Харьков. муз. учил. И. Р. М. О., гдѣ затѣмъ преподавалъ до 1896, послѣ чего приглашенъ былъ въ СПБ. консерв. Изданы его квартеты струн. и фп-ый, *Драматич. увертюра* и др.

**Виноградовъ**, Мих. Александр. (1810—88), рязанскій священникъ и духовн. композиторъ (въ стилѣ Львова): *Милость міра, О тебѣ радуется* и др.

**Виноградскій**, Алекс-ръ Ник., \* 1856; оконч. кievск. университет. и СПБ. консерв. по кл. композиціи, (Соловьевъ), послѣ чего сталъ во главѣ И. Р. М. О. въ Саратовѣ и съ 1889 въ Кіевѣ, гдѣ сильно поднялъ симфонич. концерты въ смыслѣ количества и качества. В. дирижировалъ также въ столицахъ, провинціи и

заграницей (Парижъ, Вѣна, Берл., Амстерп.), пропагандируя между прочимъ симфоніи Каляняникова, впервые выдвинутаго В.-мъ.

**Винтерфельдъ**, Карлъ (1784—1852), судья, выдающійся нѣмецк. музык. писатель, авторъ нѣн. трудовъ *Palestrina 1832, Joh. Gabrieli und sein Zeitalter* (3 т.), *Der evangelische Kirchengesang* (3 т.), *Zur Geschichte heiliger Tonkunst* (2 т.) и др.

**Винтеръ** Петръ фонъ (1754—1825), придв. капелъм. въ Мюнхенѣ и извѣстный въ свое время оперн. композиторъ, лично ставившій свои произведенія также въ Италіи, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др. Изъ свыше 40 итал. и нѣм. оперъ (*Tamerlan, I fratelli rivali, Der Sturm, Labirinth*) наиболее прославилась *Das unterbrochene Opferfest 1796*; всѣ названныя и др. напечатаны. В. написалъ также массу церковн. композицій (26 мессъ, кантаты, орат., мотеты, 2 реkv.), 9 симфоній, камерн. ансамбли, концерты для инструментовъ, романсы, хоры а также *Vollständige Singschule*.

**Violento, -tamente** (ит.), стремительно.

**Violine** (нѣм.),—лино (ит.),—лон (фр.) скрипка.

**Виргиналь, вирджиналь** (Virginal), старинное названіе спинета. См. Фортепиано. *Virginal-Book*, названіе нѣсколькихъ рукописныхъ сборниковъ самой старинной англ. фп-ой музыки.

**Виртуозъ** (лат.), мастеръ техники въ игрѣ на инструментѣ, пѣнн и т. п.

**Vista** (ит.), взглядъ: a prima v. „съ перваго взгляда“, съ листа.

**Витали**, 1) Фил., выдающійся композиторъ начала монодического стиля, капелъм. собора во Флоренціи въ 1-ой половинѣ 17 в. Изд. его мадригалы, ариа на 3 гол., псалмы, гимны, а также *L'Aritusa*—музык. драма.—2) Джов. - Бат. (1644—92), выдающійся представитель сонатной формы до Корелли, капелъм. въ Моденѣ. Напеч. его *Sonate da camera* для 4 скрип. и для 2 скрип. съ сопровож., *Correnti et ballet da camera* и др.

**Vite, Vitement (Viste)**, фр., быстро—allegro.

**Вителаро**, Ник. Фран. (1821—87), учитель пѣнія въ СПб. театр. училищѣ и авторъ свыше 30 романсовъ.

**Витоль**, Іос. Иван. \*1863; окончивъ СПб. консерв. (Римскій-Корсаковъ),

съ 1886 состоитъ преподавател. теоріи и гармоніи при ней-же и въ другихъ учебн. заведеніяхъ. Сочиненія В.: *Праздникъ Луго* оркестр. фантазія на латыш. темы (В.—латышъ), *Драматич. увертюра*, симфонія, струн. квартетъ, фп-ья пьесы (соната, этюды и др.), латыш. народн. пѣсны и хоры и др.

**Витри**, Филип. де (1290—1361), епископъ въ Мо, первый видный представитель Агв нова т. е. многоголоснаго стиля (позднѣе получившаго названіе контрапунктического).

**Витторіа** (Викт-), Том. - Лудов. (1540—1613) другъ Палестрины и одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ въ „палестриновскомъ“ стилѣ; испанецъ, капелъм. въ Римѣ, съ 1569 въ Мадридѣ. Сохранились его мессы, псалмы, magnificat'ы, мотеты и др., а также одно изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній всей той эпохи, реkvіемъ *Officium defunctorum 6 vocum*. Полное собран. сочин. В. издаетъ въ Испаніи Педрелль.

**Вицентини**, Луи-Альб., \* 1841, парижскій капелъм., 1870—89 режисеръ СПб. Имп. театра, нынѣ занимаетъ ту же должность въ парижск. комич. оперѣ. Изданы его балеты, оперетки, орк. пьесы, романсы, а также 2 тома статей.

**Вицентини**, Ник., итал. композиторъ и теоретикъ 16 в., своими композиціями (мадригалы и др.) и статьями (*L'antica musica ridotta alla moderna pratica*) не мало расчистившій путь позднѣйшему введенію хроматизма и монодического стиля.

**Виадана**, (собств. Гросси) Лудов., (1574—1627), церковн. капелъм. въ Мантуѣ, композиторъ и знаменитый изобрѣтатель „церковныхъ концертовъ“ съ орган. басомъ continuo. Весьма вѣроятно, что изобрѣтеніе это явилось какъ слѣдствіе обычая поручать многоголосную пьесу за недостаткомъ пѣвцовъ двумъ-тремъ поющимъ, а остальные голоса передавать инструментамъ. Сочиненія В.: мадригалы, канцонетты, церков. концерты, мессы, реkvіемы, *sinfonie musicali a 8 voc.* и др.

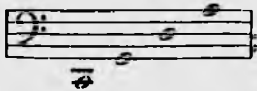
**Виардо** (Viardot-Garcia), Полина, \* 1821, знаменитая оперн. пѣвица и преподавательница пѣнія, дочь и ученица извѣстнаго Гарсія; пѣла въ концертахъ и въ оперѣ съ 1839 на

лучшихъ европейск. сценахъ (съ 1849 въ парижск. Больш. оперѣ) до середины 60-хъ годовъ, когда посвятила себя преподаванію. В. также композиторъ (оперетки, романсы и др.). В. была близкимъ другомъ Тургенева, жившаго въ ея семьѣ. Дочь ея Луиза Герритъ-В. (\* 1841) также преподавательница пѣнія и композиторъ.

**Віельгорскій, графъ 1)** Матв. Юр. (1787—1863) хорошей виолончелистъ, свою дѣвную музык. библиотеку пожертвовалъ СПБ. консерв. Братъ его— 2) Мих. Юр. (1788—1856), знатокъ искусства; 1816 сосланъ былъ за тайный бракъ съ Луизой Виронъ въ свое имѣніе Курск. губерн. Луизино, гдѣ вмѣстѣ съ братомъ устраивалъ концерты (м. пр. симфонич.), по программамъ лучшей въ то время въ Россіи. 1825 вернулся въ СПБ., гдѣ домъ его былъ артистич. центромъ (В. былъ близокъ съ Глинкой, Листомъ и др.). Написалъ нѣсколько романсовъ (*Бывало*).

**Виола, 1)** см. Альтъ. —2) Голосъ въ органѣ.—3) Семейство вышедшихъ изъ употребленія смычковыхъ инструментовъ, существовавшее еще въ 18 в.; в-ы имѣли 6 струнъ (со строемъ похожимъ на лютию, лады(!) и отличались отъ нынѣшнихъ скрипокъ формою деки, грифа и звуковыхъ отверстій. Тирольскіе и кременскіе мастера создали изъ в. скрипку, которая существовала сначала на ряду съ в-ми, какъ высокій инструментъ, а потомъ, создавъ собственное семейство (альтъ, виолонч.) вытѣснила в-у. В-ы были „ручныя“ (V. da Braccia—отсюда нѣм. Bratsche) и „ножныя“ (V. da gamba, вродѣ виолончели) и имѣли множество названій: Viella (фр.), Fidel (нѣм.), Fidula (лат.) и др. Виды в.: лира - в., V. - bastarda, V. d'amore, V. - pomposa и др.

**Виолончель** (ит. Violoncello, Cello); басовый инструментъ семейства скрипокъ (отсюда также его названіе basso), который впервые стали производить во 2-й половинѣ 16 в. Современная в. имѣетъ 4 струны:



аппликатура игры на в-и сходна съ аппликатурою скрипки; при игрѣ в.

ставится между колѣнъ. Двойныя ноты и аккорды примѣняются на в. рѣже, чѣмъ на скрипкѣ; прекрасно звучать за то в-ные флажолеты и pizzicato. В. употребляется не только въ оркестрѣ, но и какъ соло, а также въ тріо, квартетахъ и т. д. Нотируется въ басовомъ и теноров. (иногда и скрипичн.) ключахъ.

**Віотти, Джов.-Бат.** (1753—1824), „отецъ современной игры на скрипкѣ“; сынъ итал. кузнеца, учился игрѣ на скрипкѣ у Пуньяни, съ 1780 концертировалъ съ неслыханнымъ успѣхомъ по всей Европѣ (м. пр. въ СПБ.); оскорбленный какъ-то невниманіемъ парижской публики, В. долго бросилъ виртуозную карьеру и 1788 принялся въ Парижѣ за оперную антрепризу, впоследствии разорившую его. Произведенія В. занимаютъ почетное мѣсто въ скрипичн. литературѣ: 29 концер., 21 струн. кварт., 21 струн. тріо, 51 скрип. дуэтъ, 18 скрип. сонатъ и др.

**Водевиль** (фр. Vaudeville), легкая пьеска съ пѣніемъ. Въ 18 в. и началѣ 19 в. в. игралъ большую роль въ Россіи; многія произведенія, называвшіяся тогда операми, въ сущности в-и; см. Фоминъ, Верстовскій.

**Военная музыка** извѣстна уже въ древности. Въ Россіи в-ые оркестры сталъ вводить Петръ Вел. Въ настоящее время при каждомъ полку, экипажѣ и т. п. имѣются у насъ оркестры изъ мѣдныхъ инструментовъ (корнеты, бугельгорны, трубы, баритоны, басы, и др.) и ударныхъ; употребляются также кларнеты, иногда гобой и др. Германскіе воен. оркестры богаче по составу и могутъ замѣнить несложный симфонич. оркестрѣ. Варабанчики и горнисты, имѣющіеся при каждой ротѣ, не входятъ въ составъ оркестра.

**Вождь** (лат. dux, нѣм. Führer)—тема фуги.

**Возвратный ходъ**, заключительная часть разработки (см.), приводящая обратно къ главной тональности и темѣ.

**Воздушный ящикъ** (нѣм. Windkasten) и воздушная камера (Windlade)—части механизма въ органѣ, служащая для распредѣленія тока воздуха по рядамъ грубъ и отдѣльнымъ трубамъ.

**Вознесенскій, Иван. Иван.**, из-

слѣдователь рус. церковн. пѣнія, \* 1838; до 1894 инспекторъ духовн. семинари въ Ригѣ, съ тѣхъ поръ протоерей въ Костромѣ. Сочиненія В.: *О церковн. пѣннн православ. церкви, Осмогласные распѣвы..... О нуждахъ и задачахъ русск. церковн. пѣннн* 2-е изд. 1899, *О пѣннн въ православн. церквахъ греч. востока, Методъ греко-славянск. церковн. пѣннн..... де-Кастро* 1899 и др.

**Войршъ**, (Woyrsch.) Фел., \* 1860, нѣмец. композиторъ: симфонія, оперы (*Helga, Weiberkrieg*), большія хоры и камерн. произведенія, романсы (*Persische Lieder, Spanisches Liederbuch*), фи-ныя пьесы, хоры и др.

**Вокализъ** (фр.), упражненіе для развитія вокальной техники.

**Вокальная музыка**, собственно музыка исполняемая одними человѣчск. голосами (vox); впрочемъ, такъ называютъ также всякую музыку для пѣнія, хотя-бы и съ инструментальнымъ сопровожденіемъ.

**Вокальный стиль**, стиль, вызываемый особенностями вокальной музыки.

**Volante,-ndo** (ит.), летая, едва касаясь клавишъ, струвъ.

**Волковъ**, Фед. Григ. (1729—63), знаменитый „основатель русск театра“, также первый русск. оперный композиторъ (*Танюша* или *Счастливая вступяча*, СПб. 1756) и авторъ перваго непереводнаго либретто (*Титово милосердіе*, 1751 муз. Араи).

**Volta** (ит.) „разъ“; 1<sup>ша</sup> в. первый разъ; due v-е два раза и т. д.

**Volti** (ит.) „переверни“; v. subitо (v. s.) переверни быстро.

**Volubile, con volubilità** (ит.), подвижно, гибко.

**Волянка** (нѣм. Dudelsack, Sackpfeife, фр. Musette, ит. Cornamusa), весьма древній, повсемѣстно извѣстный инструментъ, кое гдѣ (м. пр. въ Россіи), сохранившійся въ простомъ народѣ и доселѣ. Состоитъ изъ кожянаго мѣшка для воздуха и нѣсколькихъ дудокъ (свирѣль съ подголосками). Играющій, дую, самъ наполняетъ мѣшокъ воздухомъ и затѣмъ давленіемъ руки нагнетаетъ его въ трубки, издающія звукъ.

**Вольфартъ**, Генр. (1791—83), нѣмецк. фи-ый педагогъ, авторъ распространенной *Kinder-Klavierschule*, массы инструктив. пьесъ и этюдовъ,

а также *Vorschule der Harmonielehre* и др.

**Вольфъ**, 1) Эдуар. (1816—80), париж. пианистъ и композиторъ, родомъ изъ Варшавы, другъ Шопена, въ стилѣ котораго писалъ фи-ые этюды, концертъ, дуэты для фи. и скрип. и др. 2) Гуго (\* 1860—1903), талантливый вѣнскій композит., особенно въ области романса, съ 1897 психически больной. Изданы сборники его романсовъ: *Göthe-Lieder* (51 №№), *Mörke-Lieder* (53 №№), *Spanisches Liederbuch, Italien. Liederbuch*; 1 актн. комич. опера *Der Corregidor*, музыка къ драмамъ и др.

**Вольцогенъ**, Гансъ фонъ, \* 1848, одинъ изъ наиболѣе яркихъ нѣмецкихъ вагнеристовъ, съ 1877 живетъ въ Байрейтѣ, гдѣ редактр. журналъ *Bayreuther Blätter*; стоитъ во главѣ нѣмецк. вагнеровскихъ кружковъ и т. п. Авторъ *Erläuterungen zu R. Wagner Nibelungendrama, Die Tragödie in Bayreuth, Tristan und Isolde, R. Wagners Heldengestalten* и др.

**Воробьева**, Ан. Яков. (1816—1901), извѣстная пѣвица (контральто), 1836—45 пѣла въ СПб. Имп. оперѣ (первый Валя и Ратмиръ въ операхъ Глинки); 1837 вышла замужъ за Петрова (см.). Рано сошла со сцены, надорвавъ себѣ голосъ въ мужской партн въ *Пуританахъ*.

**Воротниковъ**, Павелъ Максим. (1810—76), офицеръ и учитель пѣнія въ СПб., Елисаветградѣ и съ 1863 въ Москвѣ. Принималъ большое участіе въ гармонизаціи обихода подъ ред. Львова (см.); изданы его переложенія народн. пѣсенъ и духовн. композиціи (*Святые тихій, На рткахъ авилонскихъ* и др.).

**Восьмая, восьмушка** (♩), нѣм. Achtel, фр. sixième) по длительности=восьмой доль цѣлой ноты; в.-пауза обозначается 7.

**Восьмифутовый тонъ**, см. Футовый тонъ.

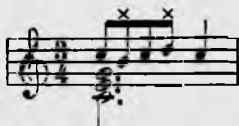
**Восе** (ит. voce) голосъ.

**Воячекъ**, Игн. Каспар., \* 1825; чехъ родомъ, съ 1850 живетъ въ СПб., гдѣ съ 1863 препод. въ консерв. (начала теорію, позднѣе инструментавку). Изъ сочиненій В. напечат. только 28 фи-хъ пьесъ.

**Врангель**, Вас. Георг., баронъ (1862—1901), оконч. СПб. консерв.;

написалъ много романсовъ, а также симфонію, орк. сюиту, два балета (*Le mariage interrompu*, *Дочь Микадо* 1897 СПб.) и др.

**Вспомогательная** (перемѣнная) нота,—тонъ, лежащій на секунду вверхъ или внизъ отъ главнаго (входящаго въ составъ гармоніи) тона:



**Вундерлихъ**, Иог.-Георгъ (1755—1819), знаменитый флейтистъ, родомъ баварецъ, проф. парижской консерв. и композиторъ для фл. (этюды, дуэты, сонаты, школа и др.).

**Vnoto** (ит.) пустой; а v.—на пустой (т. е. не нажатой) струнѣ.

**Вурмъ**, Вас. Вас. (1826—1904), извѣстный виртуозъ на корнетъ-а-пистонѣ, завѣдывалъ оркестрами гвардіи; съ 1862 проф. СПб. консерв. Изд. множество переложеній для мѣдныхъ инструм., сборникъ русск. гвардейскихъ маршей для фп., марши и школы для корнета, трубы и сигнальн. рожка.

**Выразительность** (ит. *Espressione*, нѣм. *Ausdruck*) музыкальн. исполненія, кромѣ выполненія обозначенныхъ авторомъ знаковъ, зависитъ еще и отъ тысячи деталей нюансировки, которые не обозначаются, да и не могутъ быть обозначены специально. Таковы отгѣнки въ темпѣ (ускореніе, замедленіе), силѣ (*crescendo*, *decrescendo*), тембрѣ (пріемы удара, штрихи), акцентахъ и т. д. Способность играть выразительно зависитъ не

только отъ природныхъ физическихъ и духовно-музыкальныхъ данныхъ играющаго, но въ сильной степени и отъ его музыкальнаго развитія, музык. интеллигентности. Теоретическія попытки обоснованія главныхъ общихъ началъ выразительнаго исполненія сдѣланы, сравнительно недавно: см. Люссэ, Гермеръ, Куллакъ, Н. Rietmul *Musikalische Dynamik und Agogik* 1884.

**Высотскій**, Мих. Тимоф. (1790—1837), извѣстный московскій гитаристъ; изд. множество переложеній (м. пр. классики, даже нѣсколько фугъ Баха) и *Школу для гитары*. См. Русановъ *М. Т. В.* 1901.

**Вьетанъ** (*Vieuxtemps*), Анри, (1820—81) знаменитый франц. скрипачъ, ученикъ Беріо. Сталъ концерттировать съ 10 лѣтъ; 1845—52 солистъ СПб. Имп. теат., послѣ чего снова концерттировалъ по Европѣ и С. Америкѣ, 1871—73 профес. бриссельской консерв.; † разбитый съ 1873 параличемъ. Произведенія В. занимаютъ почетное мѣсто въ скрипич. литературѣ: 6 концерт., фантази (2 на русск. темы), *Introduction et Rondo*, соната, вариации на америк. тему, сюита, масса оперн. фантазій и др.; 2 концерта и соната для виолонч. и др.

**Вюльнеръ**, Францъ (1832—1902), заслужен. музык. педагогъ и дирижеръ въ Мюнхенѣ, Дрезденѣ и Кельнѣ (съ 1882; позднѣе директоръ консерв.). Написалъ хоров. произведенія съ орк., камерныя вещи, фп-ныя пьесы, романсы, хоры, руководства и др. Сынъ его Людвигъ \* 1858, чтець и концертный пѣвецъ.

## Г.

**Г**—вѣмец. названіе седьмого тона основной гаммы (см.): ключъ G (см. Ключи) только постепенно принялъ свою современную форму, преобразовавшись изъ буквы G. Итал. наименованіе тона *g—sol*. См. еще т. *g*.

**Г**, буквенное названіе второго тона нашей основной гаммы (см.). См. Вуквенное нотописаніе.

**Габель**, Стан. Иван., \* 1849, уче-

никъ Эверарди въ СПб. консерв., затѣмъ его помощникъ и преемникъ въ кач. профессора пѣнія. Редактировалъ *Репертуаръ пѣвицъ и пѣвцовъ* и др.

**Габенекъ** (Н-) Франс.-Ант. (1781—1849), извѣстный парижск. скрипачъ (учен. Бальо) профессоръ и дирижеръ, создавшій славу консерваторскихъ концерттовъ. Изд. скрипичн. сочиненія.

**Габерль**, Фр.-Ксаверъ (\* 1840), священникъ, одинъ изъ лучшихъ знатоковъ катол. церков. музыки, основатель известной школы церков. музыки въ Регенсбургѣ. Труды Г.: теоретич.-практич. руководство *Magister choralis* (масса изд. на многихъ языкахъ), *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* (многолѣтнее изд.), *Die römische zeola cantorum*..., *Katalog des archiva napskoi kapelley* и др. Г. редактировалъ сборникъ *Musica divina*, журн. *Musica sacra*, часть полнаго собр. сочиненій Палестрины, Лассо и др.

**Габриловичъ**, Ос. Солом., \* 1878, пианистъ, оконч. СПБ. консерв. послѣ чего концертируетъ въ Россіи и за границей. Изд. фп-ыя пьесы. Братья Г. Аргуръ (\* 1866) издаетъ съ 1895 *Музыкальный календарь*; Григорій (\* 1869), СПБ. музык. рецензентъ.

**Габриели**, 1) Андреа (1510—86), композиторъ, ученикъ Виларта въ Венеціи, второй органистъ соб. Св. Марка въ Венеціи. Сохранилось много произведеній Г.: многоголосные *capitones*, мессы, псалмы, мадригалы, а также *canzoni per l'organo* (!), *Mascherate* и др. Его племян. и ученикъ 2) Джов. (1557—1612), также органистъ св. Марка. Оба Г., особенно Джов., являются выдающимися представителями венеціанской школы (см.). Сочиненія Г. (мадригалы, *cantiones*, *symphonice sacrae*, *canzoni sonate* (!), *ricercari per l'organo* и др. долго служили образцомъ; особенно полноголосные двухорные и трехорные произведенія, а также сонаты. Часть ихъ перепечатана Винтерфельдомъ, Василевскимъ и др.

**Гавоть** (фр. gavotte), французскій танецъ, появившійся въ 17 вѣкѣ. Тактъ  $\frac{2}{2}$  (Allabreve), съ затактомъ въ  $\frac{1}{2}$  ( $\frac{2}{4}$ ); движеніе умѣренное.

**Гавронскій**, Войт., \* 1868; варшав. композиторъ (симфонія, оперы *Марія* и *Поляна*, 3 струн. кварт., фп-ныя пьесы, хоры, романсы).

**Гаде**, Нильсъ (1817—90), наиболѣе видный изъ датскихъ композиторовъ (почти самоучка); хорошій скрипачъ. Въ Лейпцигѣ, куда Г. отправился на стипендію, онъ сблизился съ Мендельсономъ и Шуманомъ, имѣвшими на него вліяніе. До 1848 Г. былъ дирижеромъ въ Лейпцигѣ, затѣмъ въ Копенгагенѣ, гдѣ высоко поставилъ

симфонич. концерты. Черты скандинавской народ. музыки проглядываютъ въ романтикѣ Г. лишь попутно и слегка, во всякомъ случаѣ несравненно жиже, чѣмъ у позднѣйшихъ Свендсена, Грига и др. Сочиненія Г.: 8 симфон., 5 уверт., орк. новелетты, камерн. музыка (струн. квинт., секст., окт., фп-ыя трио и др.), 2 скрипичн. концерта и 3 скрипичн. сонаты, фп-ыя пьесы, 8 кант., хоры, романсы и др.

**Гайднъ**, (Haydn, 1) Иосифъ \* 31 мар. 1732 въ Раурау (Австрія), † 31 мая 1809 въ Вѣнѣ; второй изъ 12 дѣтей бѣднаго каретника; музыкѣ учился въ капеллѣ церкви св. Стефана въ Вѣнѣ, гдѣ былъ пѣвчимъ до 18 лѣтъ. Лѣтъ 10 затѣмъ Г. учительствовалъ и нуждался, начиная пріобрѣтать известность какъ композиторъ (фп-ыя сонаты, квартеты). 1761—90 Г. былъ капелм. оркестра гр. Эстергази въ Эйзенштадтѣ, послѣ чего, обезпеченный патрономъ, всецѣло отдался творчеству. 1790—92 и 1794—5 жилъ по приглашенію въ Лондонѣ, гдѣ сочиненія его пользовались особеннымъ почетомъ („англійскія симфоніи“). На обратномъ пути, въ Боннѣ (1792) Г. познакомился съ Бетховеномъ (см.), который вскорѣ сдѣлался его ученикомъ. Значеніе Г. въ истории музыки основ. главнымъ образомъ на его квартетахъ и симфоніяхъ, и въ настоящее время входящихъ въ живой художественный репертуаръ. Они завершили историч. процессъ отдѣленія инструментальной музыки отъ вокальной (С. Бахъ, Ф. Э. Бахъ, Саммартини); ихъ форма (сонатная) послужила основой инструментальной музыки классич. періода. Нашъ современн. оркестровый стиль, съ его индивидуализаціей каждаго инструмента и каждой группы инструментовъ также ведетъ свое начало отъ Г. По духу своей музыки Г. является представителемъ „старой веселой Вѣны“ съ ея юморомъ, наивностью, грубоватой рѣзвостью и всѣми условностями эпохи менуэта и кочички. Послѣднія сочиненія Г. въ смыслѣ расширенія формы не ушли отъ вліянія болѣе молодого Моцарта. Г. написалъ 125 симфоній (первыя для струн. орк., гобоевъ и валторнъ; позднѣе орк. расширился),

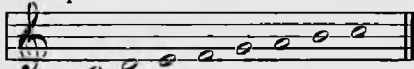


**Гамерикъ**, (Н-) Асгеръ, \* 1843, композит. датчанинъ, учился у Гаде, Бюлова (фп.), Берлиоза и др. Выдвинулся въ Парижѣ (хоров. произв. съ орк. *Гимнъ мира*, *Еврейск. трилогія* и др.); съ 1871 директоръ музык. института Пибоди въ Балтиморѣ. Сочин. Г.: 5 симфоній, *Христіанск. трилогія* (хор., орк.), реkv., 5 орк. сюитъ, оперы, камерн. произведенія, фп-ья пьесы и др. Братъ его Ангуль \* 1848, профес. музыки при копенгаг. университет., авторъ изслѣдованій по исторіи муз. въ Даніи и др.

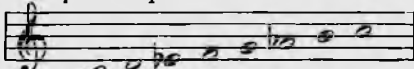
**Гамма** (нѣм. *Tonleiter*—„лѣствица“; ит. *scala*) послѣдовательный рядъ тоновъ, построенный опредѣленным образомъ; о словѣ г. см. Буквенное тонопшсаніе. Тоныг. называются ступенями. Схема построенія г. можетъ быть разная, въ зависимости отъ чего получаетъ свое названіе и г. Такъ, схема 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$  (гдѣ 1 обозначаетъ интервалъ между ступенями въ цѣлый тонъ, а  $\frac{1}{2}$  въ полтона) даетъ мажорную г. снизу вверхъ, все равно съ какой-бы ноты ни начать построеніе г.. Схема эта охватываетъ одну октаву; выше и ниже повторяется подобное-же построеніе. Сверху внизъ мажорн. г. строится въ обратномъ порядкѣ. Схема минорной г.: 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ , 1; рядомъ съ этой гармонической (т. е. служащей основаніемъ для построенія гармоніи, аккордовъ) минорной г-й существуетъ имѣющая меньшее значеніе мелодическая минорная г., въ которой устранивъ немелодическій шагъ на  $\frac{1}{2}$  тона: 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$  (вверхъ) и 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1 (внизъ). Обѣ эти г-ы имѣютъ наиболѣе существенное значеніе для современ. художественной музыки. Ступени ихъ называются: 1-я—тоника, 2-я верхній вводный (въ тонику) тонъ, 3-я нижняя (ниже тоники) медіанта, 4-я субдоминанта, 5-я доминанта, 6-я верхн. медіанта, 7-я нижн. вводный тонъ. Старинная церковная музыка (на Западѣ и у насъ), а также русская народн. музыка (да и вообще старинныя напѣвы многихъ другихъ народовъ) построены главнымъ образомъ на иныхъ г-хъ, называемыхъ церковными (ладами); таковы іонійская г. (схема—мажорной), дорійская (схема 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1), фригійская ( $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1), лидійская (1, 1,

1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ ), миксолидійская (1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1), эолійская (1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1). Названія эти заимствованы у грековъ, хотя примѣняются къ инымъ звукорядамъ, чѣмъ въ древности. Возможны еще и инныя схемы, какъ комбинируемыя изъ вышеуказанныхъ, такъ и совершенно новыя, напр. „венгерская“ („цыганская“) г., схема котор.—1,  $\frac{1}{2}$ ,  $1\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $1\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ . Особнякомъ отъ этихъ 7-ступенныхъ г-мъ стоятъ древнія пятиступенныя г-ы (1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1,  $\frac{1}{2}$  безъ полутоновъ,—т. е. безъ признаковъ мажора и минора!), изъ кот. развились вышеуказанныя позднѣйшія семиступенныя. На такихъ 5-ступен. г-хъ построены многіе древніе китайскіе, шотландскіе и др. (также русскіе) напѣвы. Всѣ вышеуказанныя г-ы диатоничны (см.); общепринято также не совсѣмъ правильное выраженіе хроматическая г. (звукорядъ, всѣ ступени котораго отстоятъ другъ отъ друга на  $\frac{1}{2}$ ). См. Строй, Тональность, Народная муз. въ Россіи, Квинтовый кругъ. Въ нотахъ семиступенныя г-ы (начиная всѣ, для удобства сравненія, съ тона с) выразятся слѣд. образъ:

Мажорная.

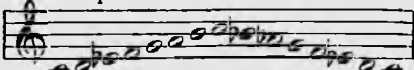


Минорная гармонич.

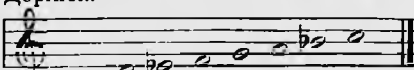


Минорн. мелодич.

вверхъ                      внизъ



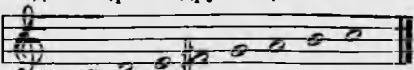
Дорійск.



Фригійск.

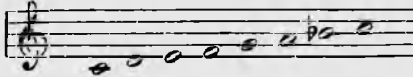


Лидійск. (рѣже другихъ).

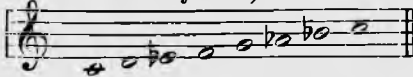




Миксолид.

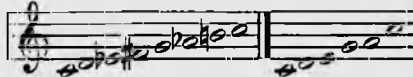


Эолийск. (важнѣйш. въ пародн. музыкѣ).



Венгерск.

Пятиступен.



**Гаммершмидтъ, (Н.)** Андр. (1612—75), органистъ въ Циттау, выдающийся нѣмецк. композиторъ 17 в., авторъ *Диалоговъ между Богомъ и вступящими* (зачатки ораторій Генделя и *Passionen* Баха), а также инструментальныхъ скитъ, духовн. концертовъ, мотетовъ и др.

**Гансенъ (Н.), Шарль** (1802—71), одинъ изъ выдающихся бельгійск. композиторовъ, самоучка, проф. брюссельск. консерв. и капелмъ. въ Théâtre de la Monnaie. Сочиненія Г.: симфоніи, увертюры; концерты фп-ый скрип., виолонч., клари.; оперы, балеты, мессы и др. Братья его Луи-Жоз. (1777—1852), дирикт. консерв. и дирижеръ въ Брюсселѣ, также композиторъ (оперы, мессы и др.).

**Гансликъ (Н.) Эдуардъ** (1825—1904), известный вѣнскій музык. критикъ, фельетонистъ *Neue Freie Presse* (съ 1864 до смерти) и профес. университ. (съ 1856, эстетика и исторія муз.). Неизмѣнно остроумный, хотя не всегда убѣдительный, Г. въ музыкѣ склоненъ былъ видѣть прежде всего „форму въ движеніи“, нѣчто въ родѣ звучащихъ арабесковъ; отсюда—его антивагнеризмъ и пренебреженіе къ изобразительной, программной музыкѣ. См. его книжку *Vom Musicalisch-Schönen* (1854, масса издавій; по рус. *О музыкально-прекрасномъ* перев. Лароша; перев. Иванова плохъ), фельетоны Г. въ 8 том. подъ общимъ заглав. *Die moderne Oper* (туть-же статьи и не обь оперѣ) и подъ другими заглав. См. Ларошъ.

**Гарá (Garat), П. Жанъ** (1754—1873) выдающийся концертн. пѣвецъ (баритонъ) и проф. пѣнія въ париж. консерв.; учитель Нурри и др.

**Гарландія, Іоган.**, одинъ изъ старѣйшихъ писателей эпохи мензуральной музыки (трактатъ *De musica mensurabili*, въ нач. 13 в.).

**Гармоника** (аккордеонъ), общезвѣстный грубый музык. духовой инструментъ съ клавиатурой и механич. нагнетаніемъ воздуха; изобрѣт. 1829 въ Вѣнѣ. Широко распространена среди простаго люда и въ Россіи, особенно въ городахъ и фабричныхъ областяхъ. Многовышег-и по своему музык. значенію и гибкости исполненія стоятъ англійск. концертно (усовершенствованный видъ г-и), имѣющаеся въ различныхъ величинахъ, образующихъ цѣлое однородное семейство.

**Гармонифлютъ**, упрощенный гармоніумъ въ 3—4 октавы; употребляется, какъ дешевой инструментъ при обученіи школьному пѣнію.

**Гармоническая натуральная гамма** см. Созвукъ.

**Гармоническое послѣдованіе**, послѣдованіе нѣсколькихъ гармоній (аккордовъ).

**Гармонія** (греч. „сочетаніе“), одновременное звучаніе осмысленныхъ по отношенію другъ къ другу тоновъ (аккордъ); отсюда „гармонизовать“—т. е. дать мелодіи гармоническое сопровожденіе. Подъ г-ей иногда подразумеваютъ еще совокупность характерныхъ гармоническихъ оборотовъ, свойственныхъ напр. извѣстному строю, наклоненію или даже отдѣльному композитору (г. Ветховена, г. фригійскаго лада и т. п.). Наконецъ, въ рус. языкѣ словъ г. употребляется еще въ смыслѣ „науки г-и“ (науки объ аккордахъ). По сколько музыкальное мышленіе подчинено такимъ-же законамъ, какъ и всякое другое, постолько возможно теоретически установить науку г-и. Но такъ какъ предметъ такой науки, живая музыка, непрестанно развивается, то мѣняетъ свой видъ и г. Понимаемая въ такомъ смыслѣ, г. соприкасается съ философіею и естественными науками. Но говоря о наукѣ г., подразумеваютъ обыкновенно нѣчто иное: сумму опытомъ добытыхъ практическихъ указаній и приѣмовъ, касающихся построенія и соединенія аккордовъ. Таковы огромное болшинство учебниковъ (напр. Римск.-Корсакова,—систематичный, но не всегда

оставляющій достаточно самостоятельности ученику; Чайковского—отличающійся противоположными качествами; переводные—Бусслера, Рихтера, Маркса и др.). Болѣе широкіе горизонты (съ чисто-теоретической стороны) открываютъ работы *Fétis'a* (франц.), *Tiersch'a* (*System der Harmonie*, нѣм.), Гауптмана, Эттингена, Римана (*Упрощенная гармонія и Ученіе о модуляціи*) и др.

**Гармоніумъ**, изобрѣтенный въ 19 в. во Франціи и нынѣ общепотребительный орнаментальный клавишный инструментъ: звукъ дають свободно колеблющіеся язычки, приводимые въ движеніе токомъ воздуха, который нагнетается педалями. Конструкція американскихъ г-въ значительно отличается отъ французскихъ.

**Garcia**, 1) Ман.-Висенте (1775—1832); знаменитый теноръ. (*Théâtre Italien*) и учитель пѣнія въ Парижѣ, также испанецъ; пѣлъ также въ Испаніи, Англии, С.-Америкѣ, Мексикѣ и др. Написалъ больше 40 оперъ испанск., итал. и франц. Знаменитѣйшіе ученики Г. его дочери *Малибранъ* (см.), *Віардо* (см.) и сынъ—2) *Мануэль* 1805—1906, оперный пѣвецъ (басъ), извѣстный главнымъ образомъ какъ профес. пѣвня (въ Лонд. *Royal academy of music* съ 1850), авторъ сочиненій *Mémoire sur la voix humaine* и *Traité complet du Chant* 1847, а также изобрѣтатель ларингоскопа (гортаннаго зеркала), получившаго широкое примѣненіе въ медицинѣ. 1905 въ Лондонѣ торжественно отпраздновано было, при участіи самаго Г., 100-лѣтіе (!) со дня его рожденія.

**Гартманъ** (Н-), 1) Эмилъ (1805—1800), датскій композит., съ 1840 директоръ копенгаген. консерв. (симфоніи, увертюры, оперы, кантаты, скрипич. конц., романсы, фп-ныя пьесы и др.). Сынъ его—2) Эмилъ (1836—98), также композит. и дирижеръ въ Копенгагенѣ. Изд. (отчасти популярныя и въ Германіи): *Nordische Volkstänze*, *Scandinavisches Volksmusik* (сюита), 3 симфоніи и др. для оперы; концерты для виолонч. и для скрип.; фп-се трио и др.

**Гаслеръ**, (Н-) Лео (1564—1612), извѣстный нѣм. композиторъ, ученикъ Анд. Габріели въ Венеціи, примыкающій къ венеціанской школѣ (см.).

Служилъ при дворѣ Рудольфа II въ Прагѣ и 1601—08 въ Нюрнбергѣ. Сохранились его мадригалы (также нѣм.), *Sanzonette*, *Canções sacrae*, псалмы, мессы и др., а также *Litaneu deutsch Dr. Mart. Lutheri* (на 2 хора).

**Гассе** (Н-), 1) Иог.-Адольфъ (1699—1783), одинъ изъ плодовитѣйшихъ композиторовъ 18 в.; канцельм. въ Дрезденѣ. Свои оперы (больше 100, на итал. языкѣ) писалъ для Италіи, Дрездена и др.; многія изъ нихъ специально для своей жены. Написалъ также множество мессы, орат., *Te Deum*'ы, мотеты, псалмы, кантаты, превосходное *Miserere*, инструмент. сочиненія и проч. Жена его—2) Фаустина, урожд. Бордини, знаменитая въ свое время пѣвица, пѣла въ Италіи, Дрезденѣ, Вѣнѣ, Лонд. (у Генделя, 2000 фунт. стерл. жалов.) и др.

**hastig** (нѣм.), торопливо.

**Гауптманъ** (Н-), *Морицъ* (1792—1868), извѣстный теоретикъ; также композит. и скрипачъ; съ 1842 канторъ *Thomasschule*' и профес. при консерв. въ Лейпцигѣ. Важнѣйшій изъ трудовъ Г. *Die Natur der Harmonik und Metrik*. Г. развилъ здѣсь мысль о полярной противоположности мажора и минора, но не имѣлъ смѣлости практически использовать ее. Композиціи Г. (главнымъ образомъ вокальныя) строятся по формѣ и чисты—по фактурѣ.

**Гаусеггеръ** (Н-), *Зигм.* \*1882, сынъ Фридриха Г. (1837—99, автора замѣчательнаго музык.-эстетическаго труда *Musik als Ausdruck*). Композиторъ во Франкфуртѣ на М.: оперы *Helfrid*, *Zinnober*; *Dionysische Phantasie*, *Varbargossa* и др. для орк.; романсы, квартетъ и др.

**Гафори**, *Франкино* (*Gafurius*, 1451—1522), главный канторъ миланскаго собора; теоретикъ, авторъ весьма важныхъ для исторіи музыки трудовъ *Practica musicae... in IV libris* съ мензуральн. нотн. примѣрами (1497 и позже), *De harmonia musicorum instrumentorum opus* и др.

**Гваданьини**, семейство отличныхъ миланскихъ скрипичн. мастеровъ, работавшихъ (18 в.) въ стилѣ Страдивари.

**Гварнери** (*Guar*-), рядомъ съ Амати и Страдивари, одно изъ знаме-

нитѣйшихъ семействъ итал. скрипич. мастеровъ, работавшихъ съ половины 17 до полов. 18 в. въ Кремонѣ. Славнѣйшій изъ Г. Джузепп. Ант. (del Gesù; работалъ 1725—42).

**Guerriero** (итал. гверьеро), воинственно.

**Гвидо** изъ Ареццо, Г. Аретинскій (ок. 995—1050); род. близъ Парижа, монахъ бенедиктин. монастыря въ Ареццо (Италія), знаменитый усовершенствователь нотнаго письма. Г. прибавилъ 2 черныхъ нотныхъ линіи къ двумъ цѣтнымъ, примѣнилъ при изученіи гаммы въ качествѣ памяти гимнъ *ut queant laxis* (см. Сольмизация), изъ к-сого позднѣе образовались нынѣшнія названія тоновъ, изобрѣлъ ученіе о мутаціи (см.), „гвидонову руку“ (приемъ облегченія мутаціи посредствомъ счета по суставамъ руки) и др. Раньше Г. приписывали изобрѣтеніе фп. и чуть ли не самой музыки. Теоретич. сочиненія Г. изд. Гербергомъ (см.). Монографія о Г.: М. Falchi (итал. 1883), Kiesewetter (нѣм. 1840 и др.).

**G-dur**’ный аккордъ = g. h. d.; G-dur’ный строй имѣеть  $\sharp$  въ ключѣ.

**H-dur**’ный аккордъ = h. dis, fis; H-dur’ный строй имѣеть 5  $\sharp$  въ ключѣ.

**Ge—Gi**, итал. слова, начинающіяся съ этихъ буквъ см. подъ Джо—, Джж—

**Гебель**, Фр.-Ксав. (1787—1810), родомъ силезецъ, съ 1817 жилъ въ Москвѣ, гдѣ былъ извѣстнымъ учителемъ музыки. Изданы его увертюры, сюиты, струн. квартетъ и др. (за границей); 7 квинт., квартетъ и двойной квинт. (въ Москвѣ). Оперы, симфоніи и др. остались въ рукоп.

**Гобенштрейтъ**, см. Фортепиано.

**Gebunden** (нѣм.) = legato.

**Гевандгаузъ**, зданіе въ Лейпцигѣ, отъ котораго получили свое названіе извѣстные концерты, существующіе съ 1781 (Л. А. Миллеръ), пріобрѣтшіе особую славу во времена Мендельсона, затѣмъ опустившіеся и снова поднявшіеся въ наше время (Никишъ).

**Гевартъ** (Gevaert), Франсуа \*1828, выдающійся бельг. музык. ученый и композиторъ; ученикъ Брюссел. консерв. Первую оперу поставилъ въ 20 лѣтъ, затѣмъ послѣдовалъ рядъ другихъ (*Le billet de Marguerite* 1854, *Le diable au moulin* и др.). 1867—70 директоръ парижской Grand opéra; съ

1871 директоръ Брюссельск. консерв., для поднятія которой много сдѣлалъ. Кромѣ оперъ Г. написалъ рядъ кантатъ, оркестров. пьесы, хоры, романсы и др. Весьма цѣнны теоретич. труды Г.: *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité* (1878, 2 т.), *Les origines du chant liturgique* (1890), новыя взгляды на происхожденіе григоріанск. пѣнія) и др. по тѣмъ же и инымъ вопросамъ; сборники *Les gloires de l'Italie* (17—18 вв., пѣніе съ фп.), *Repertoire du chant classique* (9 том., ари) и др. Важное значеніе имѣють также *Руков. къ инструментовкѣ* (перев. Чайковского) и тоже сочиненіе, вполне передѣлан. и расширен. (Т. 1. *Курсъ инструментовки* перев. Арса. Т. 2. *Курсъ оркестровки* пер. Ребикова).

**Gehalten** (нѣм.) = sostenuto.

**Гедике**, Алекс-ръ Фед., \*1877, сынъ москов. органиста, пианистъ и композит.; окончилъ москов. консерв. 1898 (фп.). Написалъ симфонію и увертюру, фи-ныя пьесы (концертшт. съ орк. и др.), сонату для скрип. съ фп. фп-ое трио и др.

**Геерманъ** (Heer-), Гуго, \*1844, солидный скрипачъ, профес. консерв. во Франкфуртѣ на М., глава тамошняго квартета.

**Gesangvoll** (нѣм.) = cantabile.

**Гей** (Heu), Юл., \*1832, учитель пѣнія въ Мюнхенѣ, съ 1887 въ Берл., горячій вагнеріанецъ и помощникъ Вагнера въ Байрейтѣ. Его *Deutscher Gesangunterricht* (4 части) — систематическій курсъ пѣнія примѣнительно ко взглядамъ Вагнера на задачи пѣвца вообще и нѣмецкаго пѣвца въ особенности.

**Гейбергеръ** (Heu-), Рих., \*1850, вѣнсскій музык. критикъ (*Neue Freie Presse*), композит. и дирижеръ. Сочиненія Г.: оркест. вариаци, сюита, симфонія и увертюры; кантаты, 3 оперы (*Manuel Venegas*, *Mirjam*), балеты, оперетки (*Ihre Excellenz*, *Baby*) и др.

**Geige** (нѣм.), скрипка.

**Гейманъ**, (Heu-), Карлъ, \*1854, блестящій и оригинальный нѣмецкій пианистъ, виртуозная карьера котораго нѣсколько разъ прерывалась и наконецъ совершенно прекратилась вслѣдствіе сильнаго нервнаго расстройства. Фп-ныя сочиненія Г. (концертъ и др.) содержательны.

**Гексахордъ** (греч.), гамма въ шесть тоновъ; см. Сольмиація.

**Гелпковъ**, новый (преимущественно въ воен оркестрахъ) мѣдный духов. инструментъ огромныхъ размѣровъ (контр-басовая труба).

**Hell** (нѣм.), свѣтло, звонко.

**Гѣлла** (Hullah), Дж. (1812—84), композит. и учитель пѣнія, устроившій 1841 въ Лондонѣ школу пѣнія по системѣ Вилема (см.), имѣвшую колоссальный успѣхъ. Г. организовалъ большія народныя исполненія, но въ концѣ концовъ метода его потерпѣла поражение въ борьбѣ противъ метода Тоник-Солфа (см.). Кроме теоретич. трудовъ и вокальных сборниковъ Г. издалъ также популярныя романсы и др.

**Геллеръ** (Н-), Стефенъ (1813—88), талантливый пианистъ и фп-ый композиторъ; рано сталъ выступать (Германія), до 1848 жилъ въ Аугсбургѣ, затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ былъ близокъ съ Шопеномъ, Листомъ, Берлиозомъ и др. Примикая къ Шуману, Мендельсову и Шопену, простая и свѣжая музыка Г. не лишена своеобразныхъ поэтическихъ чертъ. Сочиненія Г. (150opus'овъ)—большей частью маленькія пьески съ характерн. заглавіями; кромѣ того 4 сонаты, 3 сонатины, тарантеллы, вариац., прелюдіи, ноктюрны, каприсы, пѣсни безъ сл. и т. д., а также превосходные этюды, развивающіе не столько технику, сколько муз. вкусъ учащагося (op. 125, 47, 46, 45, 90, 16—такое ихъ прогрессивный порядокъ).

**Гельмгольцъ** (Н-), Германъ, (1821—94), великій естествоиспытатель, профес. физики въ Берл.; въ области акустики и физиологіи открылъ новые пути благодаря своимъ точнымъ и всестороннимъ научнымъ изысканіямъ. Его *Lehre von den Tonempfindungen* etc... 1863 (по русск. *Ученіе о слухов. ощущеніяхъ, какъ физиологич. основа для теоріи муз.* 1874) дало теоріи музыки солидный научный фундаментъ, съ тѣхъ поръ все болѣе обогащаемый и совершенствуемый. Г. подробно изслѣдуетъ здѣсь рядъ обертоновъ, связь и родство различныхъ тоновъ въ зависимости отъ отношенія ихъ къ этому ряду, звуковую окраску (тембръ), природу мажора и минора и т. д. См. *Акустика*,

Срезневскій *Открытія Г. въ области теоріи музыки* 1895, Махъ *Введеніе въ теорію муз. Г.-а.*

**Гельмесбергеръ** (Н-), вѣнское семейство видныхъ музыкантовъ: 1) Георгъ (1800—73), отличный скрипачъ; ученики его въ вѣнской консерв. Зрякъ, Иохимъ, Ауэръ и сынъ—2) Йос. (1828—93), директоръ вѣнской консерв. и придв. капеллем., стоявшій во главѣ превосходнаго собствен. квартета. Сынъ его—3) Йос., \* 1855, профес. консерв. (скрипка), капеллем. придв. оперы и композиторъ (6 оперетокъ и др.),

**Gemessen** (нѣм.)=sostenuto.

**Gemässigt** (нѣм.)=moderato.

**Гендель** (Händel), Георг-Фридр., \* 20 февр. 1685 въ Галле, † 14 апр. 1759 въ Лонд.; сынъ цирюльника-хирурга, женившася въ 63 года, рано сталъ импровизировать, но только окончивъ университет. (юристъ), отдался музыкѣ. Написавъ нѣсколько оперъ для первой нѣмец. оперы въ Гамбургѣ (см. Кейзеръ), и проживъ въ Италіи, Г. 1710 переселился въ Англію, ставшую его второй родиной. Въ Лондонѣ Г. занимался съ перемѣннымъ счастьемъ оперной антрепризой, пиша въ то-же время до 3-хъ (итал.!) оперъ въ годъ, что привело его къ мозговому удару. Только успѣхъ ораторіи *Мессія* (1741), заставилъ Г. всецѣло посвятить себя этому роду композиціи, въ котор. онъ создалъ свои величайшія произведенія. Къ концу жизни Г., какъ и С. Вахъ, ослѣпъ. Оперы Г. забыты, но ораторіи исполняются и доселѣ, особенно въ Англіи. Сюжеты ихъ заимствованы изъ библіи или классич. древности. Спасеніе народной свободы героическое—въ большей частіи ихъ содержаніе. Въ *Мессіи* такого героя замѣняетъ Спаситель, искупающій міръ, въ *Израиль въ Египтѣ*—самъ Господь; (то-же въ *Эсфирь*, *Саулъ, Самсонъ, Геркулесъ, Іудъ Маккавейъ, Іеффаръ*). Эпическій и драматич. элементы въ творчествѣ Г. сильнѣе, чѣмъ лирической; воспитанный на оперѣ, Г. при всемъ контрапунктич. мастерствѣ проще, доступнѣе для массъ, чѣмъ его современникъ Вахъ; хоры—лучшія страницы у Г. Англичане считаютъ Г. своимъ народн. композиторомъ. 1856—94 нѣм. Г-ское Об-во изд. подъ ред. Кризап-

дера (автора биографіи Г.) полн. собр. сочиненій Г. (100 том.).

**Генень** (Guénin), Алекс-ръ (1744—1814), франц. скрипачъ и композит., авторъ сочин. (14 симф., квартеты, скрип. сонаты и др.), въ свое время считавшихся равными гайдновскимъ, но нынѣ забытыхъ.

**Генералбасъ**—способъ обозначенія аккордовъ посредствомъ цифръ, поставленныхъ надъ или подъ басовымъ голосомъ, который выписывается нотами; изобрѣтенъ къ началу 16 в. и быстро распространился (см. Ванкьери, Виадана). Въ эпоху распространенія главнымъ образомъ рукописныхъ нотъ, г. избавлялъ композитора отъ необходимости выписывать для аккомпаниатора (органиста или чембалиста) полную партитуру многоголоснаго сочиненія, но за то усложнялъ задачу аккомпаниатора. Нынѣ г. употребляется почти исключительно лишь въ качествѣ педагогическаго приема при преподаваніи композиціи. Такъ, отсутствіе знака подъ басовой нотой обозначаетъ трезвучіе, построенное на ней; 6—требуешь сектаккорда,  $\frac{6}{4}$ —квартсектаккорда, 7—септаккорда и т. д. См. Дополненіе.

**Генеральная пауза** (всеобщая пауза)—одновременная пауза для всѣхъ голосовъ многоголоснаго сочиненія.

**Гензельтъ** (Н.), Адольфъ Львов. (\* 12 мая 1814 въ Баваріи, † 10 окт. 1889 въ СПб.), замѣчательный пианистъ и видный фп-ый композиторъ; ученикъ Гуммеля и Гальма, Г. рано выработалъ самостоятельную манеру игры, технически основанную на неподвижности напряженной кисти и максимальной растяжимости пальцевъ. Игра Г. отличалась мягкостью удара, строгостью легато, изяществомъ отдѣлки. Послѣ ряда европейск. концертовъ Г. 1838 далъ 2 концерта въ СПб., гдѣ и приглашенъ былъ остаться. Въ СПб. Г. преподавалъ музыку при дворѣ (позднѣе инспекторъ муз. во всѣхъ женск. учебн. заведеніяхъ). Сочиненія Г. (больше 40opus'овъ): конц., 12 концерта, этюд., романсы для фп., вальсы, вокторны, фп-ное тріо. Кромѣ того Г. редактировала изданія классич. и инструктив. сочиненій. Биогр. см. *Русск. Муз. Газ.* 1899, № 37.

**Genus** (лат.) родъ звукоряда, напр.

G, diatonicum, chromaticum, enharmonicum.

**Гербець** (Н.), Йог. (1831—77), вѣнскій дирижеръ (Gesellsch. der Musikfr. съ 1866 придв. капелъм.), много сдѣлавшій для музык. развитія Вѣны (Берлюозъ, Листъ и др.). Популярны квартеты Г. для мужск. гол.; изд. также его хоры, симфонія, кварт. и др.

**Гербертъ** (фонъ Горнау), Март. (1720—93), князь-абб. бенедиктин. монастыря St. Blasien на Некарѣ, изслѣдователь по исторіи церков. музыки. Труды его: *De cantu et musica sacra...* (1774, 2 т.), *Scriptores ecclesiastici de musica sacra* (3 т. 1784) и др. Особенно важны *Scriptores*—сборникъ сочиненій старин. авторовъ, давшій возможность обширному кругу лицъ познакомиться въ подлинникъ съ рѣдкими, но цѣнными изданіями. Продолженіе этого сборника издалъ Куссмакеръ.

**Герберъ**, Эр.-Людов. (1746—1819), вѣм. лексикографъ, органистъ въ Зондерсгаузенѣ. Въ 1791 вышелъ его *Histor.-biographische Lexikon der Tonkünstler* (2 т.), 1812—14 дополненія къ нему въ 4 т. (*Neues... Lexikon...*). Позднѣйшіе словари (Мендель-Рейманъ и др.) не вполне использовали матеріалъ лексиконовъ Г., который поэтому не потерялъ интереса и до сѣдѣ.

**Герве** (Hervé), Флоримонъ (1825—92), основатель царскаго театра Folies-Nouvelles (F.-dramatiques), гдѣ впервые (1854) насадилъ оперетку, („отецъ оперетки“). Г. написалъ свыше 50 оперетокъ (*L'oeil crevé, Le petit Faust—Фаустъ на изнанку* и др.), повемногу вытѣсненныхъ оперетками Оффенбаха.

**Гермеръ**, Генр. (\*1837), дрезденскій фп-ый педагогъ; изд. *Die Technik des Klavierspiels, Wie spielt man Klav.* (по рус. *Какъ должно играть на фп., 1889*), фп-ую школу и др.

**Гернандо** (Н.), Раф.-Хозе \*1822, одинъ изъ наиболѣе выдающихся представителей новѣйшей испан. музыки. Своими заруэлами (см.) далъ толчокъ распространенію этого рода музыки, для которой устроенъ былъ въ Мадридѣ специальный театръ. Г. написалъ также рядъ другихъ произведеній и былъ профес. гармоніи въ консерв.

**Гернсгеймъ**, Фридр. (\*1839), вѣм.

композиторъ, съ 1897 дирижеръ въ Роттердамѣ (фп-ые тріо, квартеты и квинтеты, 4 симф., увертюры, концер. для фп. и для скрипки, хоров. произведенія съ орк. и др.).

**Герольдь** (Н-), Луи (1791 — 1833), франц. композиторъ, ученикъ Мегюля въ парижск. консерв., хормейстеръ итал. оперы въ Парижѣ, съ 1827 режиссеръ Больш. оперы. Г. написалъ 25 оперъ, изъ коихъ въпервы имѣла крупный успѣхъ *Les rosières* (1816, Комич.), затѣмъ *Marie*, но наиболѣе прославилась написанныя для комич. оперы *Zampa* (1831) и *Le pré aux clercs* (1831). Последнюю французы считаютъ шедевромъ легкаго и изящнаго таланта Г.; 1871 она шла въ Парижѣ въ 1000-ый разъ. Г. написалъ еще балеты, фп-ые вещи и др.

**Герритъ-Віардо**, см. Віардо.

**Герцогенбергъ** (Н-), (1843 — 1900), солидный композит., директоръ высшей школы композиціи въ Берл. Сочиненія Г.: камерная музыка (фп-ые и струн. тріо, квартеты, квинт.; 3 виолонч. и 3 скрип. сонаты) 2 симф., орат. *Die Geburt Christi*, *Die Passion*, хоров. сочин. съ орк., (месса, реkv., псалмы и др.) хоры, романсы, фп-ые пьесы и др.

**Герцогъ** (Н-), Іог.-Георгъ, \* 1822, превосходный нѣм. органистъ (профес. музыки въ Эрлангенѣ) и орган. композиторъ (*Das Kirchliche Orgelspiel* 3 т., *Choralbuch* и др.).

**Герцъ** (Н-), Аври (1803 — 88), въ эпоху 1825 — 40 пользовался всемірной славой концертапта — пианиста и фп-го композитора, ученикъ и 1842 — 74 профес. парижской консерв., основатель извѣстной нѣкогда фп-ой фабрики. Блестящія, но поверхностныя сочиненія Г. нынѣ забыты. Онъ написалъ: 8 фп-хъ кооп., массу вариаций, сонаты, рондо, фантазіи и др. Братъ его, Ж.-Симонъ (1794 — 80), тоже извѣстный въ Парижѣ фп-ый учитель и композиторъ.

**Ges** — g, пониженное на полтона (sol-♭); аккордь ges-dur=ges. b. des; акк. ges-moll=ges. heses. des; строй ges-dur имѣеть 6 ♯ въ ключѣ

**Heses** — названіе дважды пониженнаго Н (si дубль-♭).

**Гессенскій ландграфъ**, Алекс.-Фридр., \* 1863, съ 1884 глава гессенскаго дома; ученикъ Бруха, Вейнгартнера и др., достойный уваженія

композиторъ: струн. квартетъ, тріо для фп., валт. и кларн., месса и др.

**Гесслеръ** (Hässler), весьма интересный фп-ый композиторъ (1747 — 1822), изъ Германіи перебрался въ СПб., гдѣ 1792 сдѣлался капельм. Имп. театровъ и въ Москву, гдѣ съ 1794 до смерти давалъ уроки музыки. Стилъ Г. средній между Бахомъ и Гайдномъ; музыка его и доселѣ не лишена свѣжести. Имъ написаны 52 фп-хъ сонаты, 360 прелюд., каприсы, этюды, вариации (86 вар. на рус. тему), фантазія и др. Многія сочиненія Г. изд. были въ Москвѣ.

**Getragen** (нѣм.), протяжно.

**Гётцъ** (Götz), Герм. (1840—76), талантливый, рано скончавшійся композиторъ, органистъ въ Вивтертурѣ. Опера Г., *Der Widerspänstigen Zähmung* обошла всѣ нѣм. и отчасти англ. сцены; другая опера *Франческа да Римини* осталась не оконч. Г. написалъ еще симфонію, фп-ый и скрип. концерты, фп-ые тріо и квартетъ, фп-ые пьесы, романсы и др.

**heftig** (нѣм.)=impetuoso.

**Gi-, Ge-**, итальянскія слова, начинающіяся съ gi-, ge-, см. подъ Жи-, Же.

**Гиббонсъ**, Орл. (1583—1625), одинъ изъ наиболѣе выдающихся англ. композиторовъ, органистъ Вестминст. аббатства. Напечат. его церковн. композиціи (антемы, гимны и др.), пьесы для вирджиналя, 3-голосн. фантазіи для виол. и др.

**Гиллемахеръ**, Гильмахэ (Hillema-scher), — два брата Поль (\*1852) и Люсьенъ (\*1860), работающіе сообща подъ именемъ П. Л. Г-ъ; оба ученики парижск. консерв. и живутъ въ Парижѣ. Сочиненія ихъ: симф. легенда *Лорелея*, оперы *St. Megrin*, комич. *Le régiment qui passe*, *Le Drac*, *Circé* и др.; сюита *La cinquantaine* и *Les Solitudes* для орк. и др.

**Гиллеръ** (Н-), — 1) Іог.-Ад. (1728—1804), организаторъ концертовъ Гевандгауза (см.); съ 1789 канторъ школы св. Тома въ Лейпцигѣ. Изъ сочин. Г. (хоралы, романсы, дѣтск. пѣсни, симфоніи, духов. композиціи и др.) особенное значеніе имѣють *Singspiel*'и, — легкія пьесы съ пѣніемъ, развивавшіяся параллельно итальянской опера buffa и франц. опера comique; пѣсни *Singspiel*'ей послужили исходнымъ пунктомъ для развитія нѣмецкой Lied. Г. издавалъ

также *Wöchentliche Nachrichten die Musik betreffend* (1766—70), старѣйшій изъ музык. журналовъ) и рядъ руководствъ по музыкѣ.—2) Ферд. (1811—85), нѣмецк. пианистъ, композиторъ и музык. писатель, жилъ въ Парижѣ, Италіи, Берл. и др., съ 1850 въ родномъ Кельнѣ, гдѣ управлялъ Гюрценихскими концертами и стоялъ во главѣ основанной имъ консерв. Изъ сочиненій Г. лучшія—фп-ья и камерныя пьесы, примыкающія къ Мендельсову и Шуману (сонаты, сюиты, 5 тріо, кварт., 5 струн. кварт. и др.); онъ написалъ также 6 оперъ, двѣ орат., кантаты, баллады, псалмы, симфоніи и др. Интересны также собранія музык. фелетоновъ Г. (*Die Musik und das Publicum, Aus dem Tonleben unserer Zeit* 2 т. и др.), *Wie hören wir Musik, Musikalisches und Persönliches, Упражненія по гармоніи и контрап. и др.*

**Гильманъ** (Guilmant), Алекс-ръ, \* 1837, отличный париж. органистъ (при церк. S-te Trinité) профес. консерв. и композиторъ; въ своихъ орган. произведеніяхъ (сонаты, симфоніи, концерта. пьесы) Г. съумѣлъ извлечь изъ инструмента совершенно новые эффекты; очень цѣнны изданные имъ сборники старин. орган. произведеній.

**Гимнъ** (лат. Hymnus, ит. inno),—хвалебная пѣснь. Г-ы христіанской церкви отличались (по сравненію, напр. съ аллилуйями и градуалами) простотой ритма и вообще фактуры. Современные г-ы весьма разнородны по характеру; всѣмъ имъ однако больше или меньше свойственно стремленіе къ грандіознымъ эффектамъ.

**Гурег-, гуро-,** см. Греческая музыка.

**Гиро** (Guigaud), Эрн. (1837—92), франц. композиторъ, ученикъ парижск. консерв. (Галеви) и съ 1876 профес. композиціи тамъ-же. Г. написалъ для Комич. оперы *Sylvie* (1864), *Le Kobold, M-me Turlupin, Piccolino, La galante aventure* (1882); балетъ, оркестр. сюиту, каприсъ для скрип. съ орк. и др. *Руков. къ практич. изученію инструментовки* перев. на рус. (1892).

**Гировецъ** (Gugowetz), Адалъб. (1763—1850), вѣнск. композиторъ и 1804—31 придв. капельм.. Проаведенія Г. имѣли вѣкогда большой успѣхъ, но онъ пережилъ свою славу (около 30 оперъ, 40 балет., 60 симф., 19 мессъ,

60 струн. кварт., 30 фп-хъ тріо, 40 фп-хъ сонатъ и др.).

**Гиршбахъ** (Н-), Герм. (1812—88), музык. критикъ въ Лейпцигѣ и композит. (14 симф., 13 струн. кварт., квинтеты, увертюры и др.).

**Gis**—g, повышенное на полтона (sol♯). Аккордъ *gis-dur*=gis. his. dis; аккордъ *gis-moll*=gis. h. dis. Строй *gis-moll* имѣеть 5♯ въ ключѣ.

**Gisis**—G, повышенное на тонь (=sol×).

**His**—H, повышенное на полтона (=si♯).

**Гитара** (франц.; итал. Chitarra), струн. инструментъ изъ семейства лютеи, надо полагать, занесенный въ Европу маврами. Современная г. имѣеть большей частью 6 струнъ, настроенныхъ E, A, d, g, h, e'; посредствомъ особаго приспособленія, каподастра, можно сразу повысить строй всѣхъ струнъ на полутонъ. Грифъ г. имѣеть порожи ("лады"); играютъ на г. щипкомъ, безъ смычка. Нотируется г. въ скрипичн. ключѣ, октавой выше, чѣмъ звучитъ. Въ Россіи больше въ ходу 7-ми струнная г. (D, G, H, d, g, h, d'). Для концертовъ употребляются также и 10-и струнные г-ы. См. *Сизра, Высотскій, Русановъ, Стаховичъ*.

**Главачъ**, Войт. Иван., \* 1849; родомъ чехъ, съ 1871 живетъ въ СПб. въ кач. дирижера, органиста и преподавателя муз. Обвѣздилъ Россію, а также многіе города Э. Европы и С. Амер. (Чикаго 1893), демонстрируя усовершенствованный имъ гармоніумъ и армоніциано (рояль съ тягучимъ звукомъ, что достигается посредствомъ непрерывнаго ударенія по струнѣ молоточкомъ). Г. также композиторъ: оркестровыя мазурки, вальсы, сюиты, *Сюитин-сюите*; фп-ья пьесы, романсы и др.

Главный тонь противопологается побочнымъ тонамъ (каковы задержанія, вспомогательныя ноты, входящія ноты и др.), какъ входящій въ составъ аккорда.

**Глазуновъ**, Алекс-ръ Конст., \* 29 іюля 1865 въ СПб.; сынъ извѣстнаго книгопродавца, изучалъ композицію у Римск. Корсакова и 1-ую симфонію написалъ 16-и лѣтъ, еще реалистомъ. Представляя какъ бы отпрыскъ "новой русской школы" (см.), Г. отличается отъ нея культомъ чи-

стой формы, въ связи съ чѣмъ находится, можетъ быть и его исключительное пристраііе къ музыкѣ инструментальной. Блестящій техникъ, особенно инструментаторъ, Г. въ своихъ позднѣйшихъ сочиненіяхъ проще, чѣмъ въ первыхъ. Сочиненія Г. часто исполняются и за границей. Какъ дирижеръ, Г. выступаетъ въ Рус. симфонич. концертахъ. Съ 1900 онъ состоялъ профес. Спб. консерв. по кл. инструментовки, отказавшись отъ этой должности вслѣдствіе увольненія Римскаго-Корсакова, послѣ возвращенія котораго избранъ директоромъ консерв. (1905). Сочиненія Г. (больше 80 opus'овъ): А. Для орк.; 7 симф. (E-dur, Fis-moll, D-dur, Es-dur, B-dur, C-moll 1897, F-dur 1903); 5 сюитъ (характеристич., Шопеніана, балетн., изъ *Раймонды*, *Изъ среднихъ вѣковъ*), 4 уверт. (2 на греч. темы), симф. поэма *Стенка Разинъ*, симф. фантазіи *Лясъ и Море*; симф. картины *Кремль*, *Изъ мрака къ свѣту*, *Весна*, *Роете lyrique*; *Восточн. рапсодія*, *Торж. шествіе*, *Фантазія*, *Баллада* и др.; марши, вальсы, мазурка; В. Камерн. ансамбль: 5 струн. кварт., 5 *novelletes* и сюита для струн. кварт., струн. квинтетъ; мѣдный кварт. и др. С. Для разн. инструм.: фп-ная сюита, мелкія пьесы, 2 сонаты, фуга; пьесы для скрип. (концертъ) валт., виолонч. D. Балеты: *Раймонда* (СПБ. 1898), *Испытаніе Дамисса* и *Времена года* (1900) E. Для пѣн.: 12 романс., кантаты *коронаціон.* и *пушкинск.* См. также Бородинъ.

**Глареанъ**, (1488 1563), профес. исторіи и литературы въ Базелѣ и Фрейбургѣ; авторъ извѣстной книги *Dodekachordon* (1547; изслѣдованіе о древне-греч. ладахъ, развитіе системы мензуральной музыки), оказавшей вліяніе на позднѣйшую музык. терминологию.

**Гленъ**, Альфр. Эдм., \*1858; виолончелистъ, ученикъ Давыдова, съ 1890 профес. московск. консерв.

**Гли** (англ. glee), пѣсня въ простомъ (не фугированномъ) стилѣ для трехъ или болѣе голосовъ а *capella*. Знаменитѣйшій композиторъ г. — Уэббе († 1816); многіе англ. композиторы культивировали этотъ своеобразно-английскій родъ музыки.

**Глинка**, Мих. Ива н., \* 20 мая 1804 въ С. Новоспаскомъ Смол. губ., † въ ночь на 3 февр. 1857 въ Берл.; похо-

рон. въ СПБ. Александро-Невск. лаврѣ. Воспатывался въ помѣщицкѣй семьѣ, въ деревнѣ, гдѣ съ дѣтства привлекали его народныя пѣсни и церковн. пѣніе. 10-и лѣтъ сталъ учиться игрѣ на фп. и скрипкѣ, 13 лѣтъ переѣхалъ въ СПБ., гдѣ 1822 окончилъ Педагогич. институтъ, продолжая изучать музыку (Цейверъ, К. Майеръ, Фильдъ). 18 лѣтъ Г. началъ сочинять пустыньскія вариациі на модныя темы, романсы и т. п. 1830—33 для поправленія слабаго здоровья Г. прожилъ въ Италіи, изучая м. пр. искусство пѣнія. Здѣсь подъ вліяніемъ тоски по родицѣ, въ немъ произошелъ переворотъ: онъ рѣшилъ написать „русскую“ оперу. 5 мѣсяцевъ занятій съ Деномъ (см.) привели въ порядокъ его теоретич. знанія; вернувшись въ Россію, Г. принялся за *Жизнь за Царя*, сразу поставившую Г-у въ ряды первоклассныхъ мастеровъ. Либретто долженъ былъ написать Жуковский, но написалъ стихоплетъ бар. Розень. Послѣ всевозможныхъ затрудненій (см. Кавось) опера была поставлена на Имп. сценѣ (27 нояб. 1836), и имѣла колоссальный успѣхъ. Успѣхъ этотъ объясняется конечно, не столько тѣмъ, что публика (даже и высшая) уразумѣла всю красоту и значеніе глинкавской музыки, сколько сюжетомъ оперы, благодаря которому Дворъ (а за нимъ и знать) считалъ долгомъ благоволить къ *Жизни з. Ц.*, получавшей у насъ чуть-ли не официальное значеніе. Тѣ-же сферы отнеслись совсѣмъ иначе ко второй оперѣ Г. *Русланъ и Людмила* (27 нояб. 1842, на сюжетъ Пушкина), гдѣ геній Г. развернулся еще шире и смѣлѣе: опера шла только одинъ сезонъ. Огорченный Г. уѣхалъ 1844 въ Парижъ, оттуда въ Испанію, гдѣ прожилъ 3 года; жилъ затѣмъ въ Смоленскѣ, Варш., СПБ. и писалъ уже много меньше, чѣмъ раньше. Рѣшивъ взяться за церкви, музыку, Г. 1856 отправился снова къ Дену заняться церковн. ладами, но тамъ простудился и †. На средства, собранныя все-народной подпиской, Г-ѣ 1885 поставленъ въ Смоленскѣ памятникъ. Другой, подобнымъ-же образомъ воздвигнутый памятникъ открытъ 1906 въ СПБ. 1898 при Спб. консерв. открытъ глинкавскій музей (см. Шестакова).

Г. первый сдѣлалъ русскую музы-



ку равноправной въ семьѣ европейскіхъ сестеръ ея (Пушкинъ въ музыкѣ). Предшественники Г. были несравненно ниже его и по таланту и по знаніямъ. Усвоивъ себѣ отъ французовъ разнообразіе и пикантность ритма, отъ итальянцевъ—ясность и выпуклость мелодіи, отъ нѣмцевъ—богатство контрапункта и гармоніи, Г. сѣумѣлъ въ лучшихъ своихъ сочиненіяхъ, и особенно въ *Русл. и Л.*, претворить все это и возсоздать соотвѣтственно духу народной русской пѣсни, который чутьемъ постигнуть былъ имъ съ такой проникновенностью, какъ никѣмъ до него. Съ другой стороны и въ смыслѣ технического мастерства Г. впервые поднялъ русскую музыку до высшаго европейскаго уровня. Инструментовка Г. для своего времени совершенна. Благодаря всему этому, сочиненія Г., отличаясь художественною законченностью формы, запечатлѣны въ то-же время неподражаемою оригинальностью содержанія, свойственно лучшимъ образцамъ народной пѣсни, что и дало имъ возможность сдѣлаться основаніемъ самостоятельной русской музык. школы. Замѣчательна способность Г. къ музык. обрисовкѣ национальностей; такъ въ *Ж. за Ц.* сопоставлены русская и польск. музыка, въ *Р. и Л.* рядомъ съ рус. музыкой встрѣчаемъ персидскій хоръ, легиону, музыку Финна, Рагмира (восточн.); можно указать еще на *Камаринскую*, 2 испанскія увертюры, еврейск. пѣсню (изъ *кн. Холмскаго*) и др.

Сочиненія Г. (кромѣ двухъ оперъ): **А.** Для орк.: 2 увертюры на испан. темы *Арагонская хота* и *Ночь въ Мадридѣ*, фантазія на 2 рус. темы *Камаринская*, вальсъ-фантазія; музыка къ драмѣ Н. Кукольника *Кн. Холмскій* (съ вокальными №№) **В.** Камерн. ансамбль: струн. кварт., фп-ый секст., тріо для фп., кларн. и фаг. и др.; **С.** Около 40 фп-хъ пьесъ (вальсы, мазурки, вариадіи), **Д.** Для пѣв. съ орк.: 2 прощальн. пѣсни институтокъ, польскія, кантата *Молитва*, *Ночной смотръ* (басъ). **Е.** Романсы, всего около 85 (лучшія *Я полюблю*, *Солнцѣніе*, *Евр. тѣсня*, *Какъ сладко...*, *Жаворонокъ*, *Я здѣсь Инезилья* и др.). **Ф.** *Херувимская* (6 глсн.), *Ектенія*, *Да исправится*. Интересны

*Записки* Г. (1887), а также его *Записки объ инструментовкѣ*. Исчерпывающей біографіи Г. еще нѣтъ; изъ существующихъ можно указать на В. Стасова (въ собран. сочиненій), Финдейзена (краткая 1904; изъ юльш. изд. покуда начало); Вазуновъ (1891); Ю. Энгель 1904 (для народа). Лучшая работа о Г. Ларошъ *Г. и его значеніе...* (*Русск. Вѣст.* 1867 кн. 10, 1868 кн. 1 и 9); см. также Вальтеръ *Русл. и Людм.* (1904). См. Даргомыжскій.

**Гліэръ**, Рейнг. Морицъ, \* 1874; 1900 оконч. московскую консерв. (Танъевъ, Инполит.-Ивановъ); композиторъ: симфонія, струн. секстеты, окт., кварт.; романсы и др.

**Glissando** (ит.) „скользя“; особый родъ фп-го *g.* (выполнимый только на бѣлыхъ клавишахъ), состоитъ въ томъ, что быстрая гамма исполняется не ударяя пальцами, а скользя ими по клавиатурѣ.

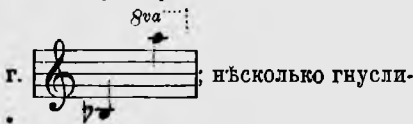
**Глюкъ**, Глукъ (Gluck), Крист.-Вилиб., \* 2 іюл. 1714, † 15 нояб. 1787 въ Вѣнѣ; сынъ лѣсничаго, музыкѣ учился въ Прагѣ и Италіи (у Саммартини), гдѣ скоро выдвинулся, какъ оперн. композиторъ. Приглашенный 1745 въ Лондонъ, Г. познакомился съ Генделемъ (Лонд.), Рамо и Люлли (Парижъ); все это и особенно неуспѣхъ его лондонскаго *ra sticcio* (см.) навели Г. на мысль объ оперной реформѣ; онъ увидѣлъ, что въ оперѣ, кромѣ красоты звука, огромную роль играетъ еще и соотвѣтствіе музыки съ текстомъ. Затѣмъ Г. жилъ и писалъ въ Вѣнѣ, Копенгагенѣ, Римѣ и др., пока въ Вѣнѣ не натолкнулся въ лицѣ Кальзабиджи на подходящаго либреттиста для своихъ оперъ въ новомъ духѣ: *Орфей и Эвридика* 1762, *Альцеста* 1767 и *Парисъ*. Сущность стремленій Г. изложена имъ въ предисловіи къ *Альцестѣ* такъ: „я хочу, чтобы музыка, не прерывая хода дѣйствія, рука объ руку съ поэзіею могла усилить выразительность чувства и интересъ ситуации“. Г. отбросилъ вокальное виртуозничанье, излишнія повторенія текста, обязательныя ригурнели и другія оперныя условности. 1774 Г. приглашенъ былъ въ Парижъ, гдѣ возгорѣлась знаменитая борьба глюкистовъ съ пиччинистами (см.) (т. е. сторонниками старой итал. оперы), окончившаяся побѣдой Г. Кромѣ вы-

шеуказанныхъ оперъ въ Парижѣ шли еще *Ифигенія въ Авлидѣ*, *Армида* и *Ифигенія въ Тавридѣ* (1779, лучшее произведение Г.). Лучшія оперы Г. и теперь еще не совсѣмъ исчезли изъ репертуара. Значеніе Г. впрочемъ, главнымъ образомъ историческое: онъ является родоначальникомъ оперы въ современ. смыслѣ (т. е. драмы, положенной на музыку). Кромѣ 46 оперъ Г. написалъ 6 симфоній, оды и др. См. Reissmann G. (нѣм.). См. Люлли, Гретри, Вагнеръ.

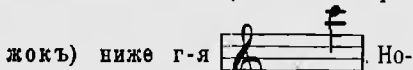
**G-moll'ный аккордъ** = g. b. d; строй G-moll имѣеть 2 ♭ въ ключѣ.

**H-moll'ный аккордъ** = h. d. f#; строй H-moll имѣеть 2 ♯ въ ключѣ.

**Гобой** (ит. Oboe отъ франц. Haut-bois, т. е. высокий дерев. инструмент.); происходитъ отъ древней свирѣли (съ двойнымъ язычкомъ). Въ главныхъ своихъ чертахъ г. опредѣлился уже въ 17 в., но съ тѣхъ поръ нѣсколько усовершенствованъ. Объемъ



вый, но не неприятный тембръ г. очень характеренъ и имѣеть важное значеніе на палитрѣ современ. оркестра. Объемъ альтоваго г. (англійскій ро-



тируется англ. рожокъ квинтой выше,



раньше онъ назывался Ob. da saccia. Есть также регистръ органа (для верхней половины клавиатуры), называемый г.

**Гобрехтъ** (Обрехтъ), одинъ изъ наиболѣ выдающихся нидерланд. контрапунктистовъ (1450—1505), современникъ Жоскина, церковн. капельм. въ Брюгге. Сохранилось много мессъ, мотет. и chansons Г.

**Годаръ** (Godard), Бенжаменъ (1849—95), франц. композиторъ и скрипачъ, ученикъ парижск. консерв. Написалъ А. Для орк. симфоніи готич. и восточн., симфонію-балетъ, скри-

ту *Scènes poetiques* и др. В. Для камерн. анс.: квартеты, фп-ые трио, скрип. сонаты; С. Концерты: скрипичн. (романтич.) и фп-ый. Д. Хоров. сочин. съ орк.: *Symphonie légendaire*, *Tasso* и др. Е. Оперы: *Pedro de Zalamea*, *Jocelyn* (1888), *La vivandiere* и др.; а также много романсовъ и мелкихъ пьесъ.

**Голицынъ**, кн., Юр. Ник. (1823—72), дирижеръ и композит., сынъ вѣнскаго посла (хорошаго виолончелиста, которому Бетховенъ посвятилъ рядъ квартетовъ); сначала служилъ, но затѣмъ отдался музыкѣ и съ организованнымъ имъ хоромъ объѣздилъ Европу и С.-Америку, исполняя м. пр. много русскихъ народн. пѣсень (отчасти въ своемъ переложении). Авторъ 2 мессъ, 2 орк. фантазій и др.; напечат. только романсы и фп-ныя пьесы.

**Голлендеръ** (Н-), 1) Алексисъ, берлинскій пианистъ и композит., \*1840 (фп-й квинтетъ и фп-ья пьесы, хоры, романсы, хоров. упражненія и др.)—2) Густавъ, \*1855 превосходный скрипачъ (ученикъ Давида), директоръ консерв. Штерна въ Берлинѣ; авторъ скрипичн. сочиненій.

**Головщикъ**,—такъ назывался въ старин. церковныхъ хорахъ первый, самый твердый въ пѣвнн, пѣвецъ.

**Голосъ** (лат. vox, ит. voce, фр. voix, нѣм. Stimme). 1) Человѣчскій г. образуется въ гортани, которую, какъ музык. инструментъ, можно отнести къ язычковымъ трубамъ; язычками являются здѣсь двѣ голосовыя связки, раздѣленные голосовою щелью и приводимыя въ дѣйствіе напоромъ воздуха изъ легкихъ. Высота тона обуславливается величиной связокъ и ихъ напряженіемъ въ зависимости отъ дѣйствія множества соотвѣтственныхъ мускуловъ. Тембръ г. зависитъ, кромѣ самихъ связокъ, и отъ совокупности условій резонанса въ полостяхъ гортани, рта и носа. Отдѣльные виды г-а: мужского—теноръ, баритонъ, басъ; женскаго—сопрано, меццо-сопрано, контральто (альтъ); дѣтскаго—дискантъ, альтъ (см.)—2) Отдѣльная, мелодически самостоятельная партія какого либо многоголоснаго сочиненія, (все равно вокальнаго или инструментальнаго), независимо отъ того, сколько играющихъ или поющихъ исполняютъ эту пар-

тію. См. Соло, Сопровожденіе, Облигатный, Голосоведеніе, Регистръ.

**Голосоведеніе**—шаги голоса на тѣ или иные интервалы. Говоря о г-и, имѣютъ обыкновенно въ виду сочиненіе многоголосное, голоса коего точно определены въ смыслѣ количества и при томъ реальны (см.) Плавность г-я особенно важна для вокальной музыки; стиль а capella требуетъ наиболѣе тщательнаго г-я. При хорошемъ г-и каждый голосъ многоголоснаго сочиненія представляетъ удобоисполнимую, самостоятельную и болѣе или менѣе рельефную мелодію.

**Голосовыя партіи** („голоса“), см. Голосъ 2.

**Гольдбауэръ** (Н-), Игн., (1711—83), придв. капелъм. въ Мангеймѣ, композиторъ въ свое время высокоцѣнный (м. пр. Моцартомъ); 196 симфоній, 18 струн. кварт., 10 концертовъ для разн. инструм., 26 мессъ, ораторіи, оперы и др.

**Гольденвейзеръ**, Алекс-ръ Бор., \*1875, московск. пианистъ (1904 профес. Филармонич. училища, 1906—консерв.) и композит. (романсы, хоры, фп-ья пьесы).

**Гольдмаркъ**, Карлъ, \*1830, извѣстный вѣнскій композиторъ; 2 симф., уверт. *Penthesilea, Sakuntala, Im Frühling, Prometheus, Sappho*; 2 скрип. концерта и скрип. сюита; струн. квартетъ, фп-ый квинт., фп-ья пьесы; оперы *Die Königin von Saba* 1875 (ставилась и въ Россіи), *Merlin, Das Heimchen am Herd* (СПБ. 1898), *Der Kriegsgefangene*; романсы, хоры и др.

**Гольдшмидтъ**, 1) Отто (\*1829), отличный пианистъ и дирижеръ, мужъ Дж. Линдъ;—2) Адалъб. (\*1848), вѣнскій композит. (оперы *Heliantus, Gisa, Die fromme Helene* и др. сочи.—3) Гуго \*1859, съ 1893 директоръ консерв. Шарвенки въ Берлинѣ и музык. писатель (*Die italien. Gesangsmethode 16—17 Jahrh. 1890, Handbuch der deutschen Gesangspädagogik* 1896 и др.).

**Гольдштейнъ**, Эдуар. Юл. (1851—87), СПБ-скій пианистъ, дирижеръ (впервые поставилъ въ СПБ. *Хованщину* Мусоргскаго въ Музык.-драматич. кружкѣ 1886), музык. критикъ (*Голосъ, Минута, Музык. обозрѣніе*) и композит. (фп-ья пьесы, романсы, струн. квартетъ, неоконч. опера *Эсексъ*).

**Гольтерманъ**, 1) Эдуар. (1824—98),

отличный виолончелистъ (во Франкфуртѣ на М.) и композиторъ (виолонч. концерты, сонаты и др.; также симфоніи).—2) Юл. (1825—76), также отличный виолончелистъ въ Штутгартѣ.

**Гольштейнъ** (Н-), Францъ (1826—78), нѣм. композиторъ, бывший сначала военнымъ; завѣщаль крупный фондъ для нуждающихся учащихся музыкѣ. Сочин.: оперы *Der Heideschacht, Der Erbe von Morley, Die Hochländer*, увертюры, хоры, камерн. произведенія, мелк. пьесы.

**Гомбертъ**, Ник., нидерланд. контрапунктистъ одинъ изъ наиболѣе выдающихся учениковъ Жоскина, съ 1530 регентъ придв. капеллы въ Мадридѣ. До насъ дошли многіе сочин. этого весьма плодовитаго композитора (4-хъ и 5-и глас. мотеты, мессы и др.).

**Гомезъ**, Ант.-Карл. (1839—96), итал. оперный композиторъ, родомъ изъ Бразиліи, примыкающій къ Верди средняго періода. Оперы Г.: *Guaraní* (оп.-балетъ), *Rosca, Salvador Rosa* (1874, обошла всѣ итал. сцены), *Maria Tudor, Lo schiavo, Condor* (1891) и др.

**Гомиліусъ** (Н-), Готфр.-Авг. (1714—85), капелъм. дрезденской Kreuzschule, нѣкогда высоко цѣннымъ и нынѣ не совсемъ забытый церковн. композиторъ (*Passion*, рождествен. ораторія, хоралы и др.).

**Гомиліусъ**, 1) Фрид. Христіанов. (1813—1902), родомъ саксонецъ, 1838 пересел. въ СПб., гдѣ до 1876 былъ первымъ валторнистомъ Имп. театровъ и 1873—99 профес. консерв. Сынъ его—2) Луи Федоров., \*1845, пианистъ, виолончелистъ и съ 1874 профес. игры на органѣ въ СПб. консерв. (ученикъ Штиля).

**Гомофонный** (греч. буквально „одноголосный“) стиль—такой многоголосный (!) стиль, гдѣ одинъ изъ голосовъ имѣетъ первенствующее значеніе, остальные-же голоса сводятся къ роли просто гособровожденія. Гомофонія противопоставляется полифоніи (см.).

**Гомсъ** (Holmes), 1) братья Альфр. (1837—76) и Генри (\*1839), англ. скрипачи, долго концертировавшие вмѣстѣ. Оба композиторы; Альфр. написалъ для Парижа рядъ симфоній (*Jeanne d'Arc, Osada Парижа, Ромео и Юлія*) оперу и др.; Генри (профес. лондонской Royal College of Music) для Лонд. 5 симф., квинтеты,

скрип. конц. и др.—2) Огёста, \*1847, даровитая женщина-композиторъ въ Парижѣ (опера *Геро и Леандръ*, симфонія *Orlando furioso* и *Lutèce*, симф. поэмы *Irlande* и *Pologne*, романсы и др.).

**Гонгъ**, тоже что тамтамъ.

**Гондольера**, см. Баркаролла.

**Горакъ**, братья Эд. (1839—92) и А. д. (\*1850), основатели цѣлой сѣти „гораковскихъ“ фп-хъ школъ въ Вѣнѣ, быстро достигшихъ процвѣтанія (нынѣ подъ управл. Брикселя). Изд. также руководства Г. (*Der Klavierunterricht*.... 2 т. и др.).

**Горн**, (нѣм.), валторна.

**Городцовъ**, Алекс-ръ Дм., \*1887, бывший оперный пѣвецъ, нынѣ состоитъ музык. руководителемъ широкопоставленной дѣятельности Пермск. попечительства о народа. тревности (народн. хоры, учительскіе курсы, музык. библиот.).

**Госсекъ** (Gossec), Фр.-Жоз. (1734—1829), франц. композиторъ. Первую симфонію напис. 1754 (до Гайдна!), первая струн. кварт. 1759. Г. основатель въ Парижѣ знаменитыя *Concerts des amateurs*, преобразовалъ *Concerts spirituels*, а также организовалъ Ecole royale de chantе, изъ которой затѣмъ образовалась консерв. Его 29 симфоній, квартеты—выдающіяся сочиненія для своего времени; не менѣе выдаются реквиемъ и рядъ оперъ (*Les pêcheurs, Toïnon et Toïnette, Rosine, Sabinus, Thésée, Bertha* и др.). Г. былъ страстнымъ республиканцемъ и отозвался на революцію не только множествомъ гимновъ (*A l'être suprême, A la nature, A la liberté, a l'humanité* и др.), маршей, кантатъ и т. п., но и сценич. произведеніями (*La reprise de Toulon* 1796, *Le camp de Grand-Pré*).

**Готъ**, Георг. Вас., \*1881, СПБ. композиторъ (орк. сюита, фп-ыя пьесы, романсы, хоры и др.).

**Haut** (фр.) высокій; haute-contre контраalto.

**Готшалкъ**, Луи, (1829—69), американскій пианистъ, объѣздившій всю Европу, С. и Ю. Америку; также фп-ый композиторъ (въ лучшемъ салон. жанрѣ).

**Гофгеймеръ** (Н-), Пав. (1459—1597), лучший нѣмецкій органистъ своего времени и выдающійся композит. (въ Зальцбургѣ). Сохранились его 4-хголосныя пѣсни и др.

**Гофманъ**, 1) (Hoff-), Эрн.-Теод-

Амадей (1776—1822), знаменитый авторъ фантастическихъ разсказовъ; судейскій чиновникъ; долго былъ также професор. музыкантомъ (капельм. въ Польшѣ, Лейпцигѣ и др.): Написалъ рядъ Singspiel'ей и оперъ *Lustige Musikanten, Schärpe und Blume, Das Gespenst, Aurora, Undine* и др.), а также мессу, симфонію и др. Въ разсказахъ Г. можно найти много остроумнаго о музыкѣ.—2) (Hof-), Генр., видный нѣмек. композиторъ, \*1842, съ 1882 членъ берлинской академіи искусствъ. Написалъ рядъ пьесъ для фп. въ 4 и 2 руки, камер. произведенія (фп-ыя трио и квартеты, струн. кварт. и октетъ, скрип. соната и др.), хоров. произведенія съ орк., скиту и серен. для орк., концерты для виолонч. и др., а также оперы (*Annen von Tharau, Donna Diana* и др.).—3) Го с., замѣчательный пианистъ, \*1876; ученикъ отца-капельм. и А. Рубинштейна въ Дрезденѣ. Впервые выступилъ 19 лѣтъ (не считая дѣтскихъ концертовъ) и сразу занялъ перво-классное мѣсто; особенно великъ успѣхъ Г. въ Россіи. Г. также композиторъ (фп-ый конц., фп-ыя пьесы).

**Grave** (итал. „тяжело“, „серьезно“); очень медленно.

**Gravità** (ит.) важность, соп g. важно.

**Grado, di g.**, (ит.) постепенно.

**Gran, grande** (итал.), большой.

**Grandezza** (ит.), величіе.

**Гранди**, Алекс. †1630, выдающійся церковн. композиторъ венеціанской школы (см.); авторъ мотетовъ, мессъ; также мадригаловъ, *Cantade (!) et Arie a voce sola* и др.

**Grandioso** (ит.), величаво, грандіозно.

**Grand choeur, g. orgne** (фр.) см. Органъ.

**Граунъ**, Карлъ-Генр. (1701—59), капельм. Фридриха Вел. и композиторъ. Написалъ 35 оперъ (на итал. яз.); большее значеніе имѣютъ его церковн. сочиненія: ораторія *Der Tod Jesu* (1755; на специально завѣщанный капиталъ доселѣ ежегодно исполн. въ Берлинѣ), *Passionskantaten, Te Deum* и др.

**Grazioso** (итал.), соп grazia—граціозно.

**Грегуаръ** (Gregoir), Эдуаръ (1822—90), антверпенскій композиторъ и музык. писатель; написалъ оперы, историч. симфонію въ 4 ч. *Les croisades*, ораторіи, увертюры, мелк. пьесы, а также множество цѣнныхъ изслѣ-

дованій: коллекція біографій *Musiciens belges 18—19 Siècles*, то же о нидерланд. композиторахъ, *Documents historiques relatifs a l'art musical* (4 т.), *Bibliothèque mus. populaire* (3 т.), *Les gloires de l'opéra... a Paris* (3 т.) и др.

**Грелль** (нѣм.) ярко, рѣзко.

**Грелль**, Эд.-Авг. (1800—86), берлинскій дирижеръ (Singakademie и др.) и композиторъ; хорошій контрапунктистъ, принципиально писавшій только вокальную музыку (16 глсная месса, 8 и 11 глсные псалмы, кантаты, гимны, орат. и др.).

**Греникъ** (Gresnick), Ант.-Фредерикъ, франц. композиторъ (1752—99), написавшій много оперъ для разн. театровъ въ Парижѣ, Ліонѣ, Лонд. и Неаполѣ.

**Гретри** (Grétry), Андре (1741—1813), знаменитый композиторъ, родомъ изъ Люттиха, музыку изучалъ въ Римѣ, у Казали; за оперой Г. *Le Huron* (1768, париж. комич. оп., крупный успѣхъ) послѣдовали свыше 50 оперъ: *Le tableau parlant* 1769, *Ричардъ львиц. сердце* 1784, *Рауль синяя борода* 1789; рядъ республиканскихъ оперъ (*Denys le tyran*, *La fête de la raison* 1799) и др. Произведения Г. составили эпоху въ исторіи комич. оперы; Изуаръ, Буальде, Оберъ, Аданъ—всѣ примыкаютъ къ Г. Кромѣ оперъ Г. писалъ симфоніи, кварт., фп-ны солаты и др. Интересны *Mémoires* Г. (3 т.), въ которыхъ Г. является яркимъ глукистомъ, и еще болѣе, чѣмъ Глукъ придаетъ значенія речитативу. Г. осыпанъ былъ почестями при жизни. По порученію бельг. правительства издается полное собр. сочиненій Г.

**Гречаниновъ**, Алекс-ръ Тихон., \*1864 въ Москвѣ, талантливый московскій композиторъ, ученикъ Сафонова (москов. консерв., фп.) и Римск-Корсакова (СПБ. консерв., окончилъ 1893). Сочиненія Г.: опера *Добрыня Никитичъ* (Москва, 1903), музыка къ пьесамъ *Синегурочка* Островскаго, *Царь Оедоръ* и *Иоаннъ Грозный* Ал. Толстаго; хоры, романсы, духов. композиціи (интересная литургія ор. 13), симфонія, орк. сюита и элегія, 2 струн. кварт., мелкія пьесы для фп. и скрип. и др.

**Греческая музыка** дошла до насъ въ слѣдкомъ вычотжныхъ обрывкахъ, чтобы составить понятіе о ея живой силѣ и значеніи. Какъ и всѣ

искусства, музыка пользовалась въ Греціи большимъ почетомъ (Пінейскія игры); она не знала гармоніи, была одноголосной (хоры пѣли въ унисонъ или октаву); въ инструментальномъ сопровожденіи употреблялись и выдержанныя ноты. Существовали и самостоятельная инструментальная музыка (флейты, лира, гитара и др.). Большую роль несомнѣнно играла музыка въ трагедіи. Гораздо болѣе точныя свѣдѣнія имѣемъ мы о музык. теоріи древнихъ грековъ, благодаря дошедшимъ до насъ сочиненіямъ Аристотеля, Аристокена, Эвклида, Боэція и др. (см.). У грековъ были двѣ системы буквеннаго товописанія: одна (древнѣйшая) диатоническая, другая — энгармонически - хроматическая. Длительность тоновъ отмѣчалась только въ инструментальной музыкѣ; въ вокальной она зависѣла отъ метрики текста. Основой г-й м-и были не современные мажоръ и миноръ, а звукорядъ:

Тетр. высокій.	Тетр. средній.	Добавоч- ный товъ.
		
Тетр. отдѣленный.		Тетр. низкій.

Греки представляли себѣ этотъ звукорядъ построеннымъ не снизу вверхъ, и не изъ октавъ (какъ мы нашу гамму), а сверху внизъ и изъ тетра-хордовъ („четырезвучій“) + добавочный товъ. Мелодіи обыкновенно не выходили изъ предѣловъ лада, составленнаго изъ 2 тетрахордовъ. Четыре главныхъ лада назывались: дорійскій (отъ е до е), фригійскій (d—d), лидійскій (с—с), миксолидійскій (h—H); второстепенные лады лежали на квинту ниже или на кварту выше главныхъ и носили тѣже названія съ прибавкой частицъ гипо— („подъ“) или гипер— („надъ“). Греч. названія усвоены были въ средніе вѣка и для церковныхъ ладовъ (см.), но въ иномъ значеніи.

**Гржимали**, Ив. Войт. \*1844, заслуженный скрипачъ-педагогъ, родомъ чехъ, съ 1869 профес. москов. консерв. гдѣ стоитъ тоже во главѣ квартета И Р. М. О. Издавъ скрипичныя упражненія и др.

**Григоріанское пѣніе**, кругъ католическаго церковн. пѣнія, по преда-

нiю установленный еще папой Григорiемъ Вел. (590—604). Существенную разницу между пѣниемъ г-имъ и предшествовавшимъ ему амвросiанскимъ установить трудно, да врядъ ли она и была значительна. Скорѣе всего Григорiй I (а можетъ быть II или III) только собралъ и упорядочилъ существовавшее до него пѣнiе; г-е пѣнiе со временемъ канонизировалось и въ него уже не носилось никакихъ измѣненiй, кромѣ тѣхъ, какiе произвело само время помимо воли церкви (напр. превращенiе первоначальнаго живого ритма въ хоральныя ноты одинаковой длительности, — *cantus planus*).

**Григоровичъ**, Карлъ, скрипачъ, \*1867, ученикъ Безекирскаго, Донта и Иоахима; съ 1904 профес. московскаго Филармонич. училища.

**Григъ** (Grieg), Эдвардъ, \*15 iюня 1843 въ Бергенѣ, величайшiй изъ скандинавскихъ композиторовъ, музыку изучалъ въ лейпцигск. консерв. но скоро выступилъ на самостоятельный путь, при чемъ путеводной звѣздой служила ему свѣжая норвежская народная пѣсня. Сочиненiя Г. привлекаютъ здоровой самобытностью; особенно оригинальна его гармонiя. 1867—80 Г. былъ дирижеромъ музык. общества въ Христианiи; какъ дирижеръ и пианистъ Г. выступалъ и въ многихъ другихъ европейск. городахъ (Варшава 1902). Сочиненiя Г.: А. Для орк.: сюита *Aus Holbergs Zeit, Elegische Melodien*, увертюра *Im Herbst*; фп-ья пьесы (выдающiйся концертъ, соната, *Bilder aus dem Volksleben*, баллада, норвеж. танцы, переложенiя собственныхъ романсовъ и др.); 3 сонаты для скрип. и фп., виолонч. соната; скрип. концертъ: струн. квартетъ; музыка къ *Peer Gynt* у Ибсена (изъ нея сдѣланы 2 оркестров. сюиты), къ *Олафу Тригвасону* и др.; много романсовъ; хоров. сочиненiя съ орк. и др. См. „Э. Г. (Русск. Муз. Газ. 1897 X—XII).

**Гризаръ**, Альб. (1803—69), франц. оперный композиторъ, \*въ Антверпенѣ. Написалъ больше 20 оперъ, главн. образомъ для париж. комич. оперы (*Sarah, L'an 1000, Voyage autour ma chambre, Bégaiements d'amour* и др.).

**Гризи**, двѣ сестры, извѣстн. итал. оперныя пѣвицы Джудитта, мец-

сопр. (1805—40) и Джульетта, сопр. (1811—69), жена Марио.

**Грифъ**, пластинка чернаго дерева, наклееная сверху на шейку смычковыхъ, а также нѣкоторыхъ не смычковыхъ инструментовъ (гитара, мандолина, лютня и др.). У послѣднихъ г. раздѣленъ „порожками“ на лады (см.).

**Гровъ** (Grove), Джоржъ (1820—1900), выдающiй англ. музык. писатель, редакторъ и главн. сотрудникъ превосходнаго *Dictionary of music and musicians* (4 т.), а также др. изданiй.

**Gross** (пѣм.), **grosso** (ит.), большой, великий.

**Гроссманъ**, Людв., \*1835, польск. композиторъ, написавшiй 3 оперы (*Пѣснь Воеводы* шла и въ СПб.), пьесы для орк., органа, фп. и др.

**Группетто** (итал.), украшенiе (см.). требуемое знакомъ  $\infty$  надъ нотой и состоящее какъ бы изъ двухъ форшлаговъ: верхняго и нижняго. Дiезы и бемоли въ г. берутся въ зависимость отъ ключеваго обозначенiя, но могутъ быть потребованы и специальными знаками надъ (!) или подъ (!) знакомъ  $\infty$ . Напр.:

$\sharp \infty \flat$  означаетъ:



Г. надъ самой нотой исполняется:



Если передъ г. находится та же нота, то можно исполнить его и такъ:



Г. послѣ ноты исполняется:



Г. надъ нотой съ точкой исполняется:



послѣднія двѣ ноты въ а) можно исполнить и такъ какъ обозначено въ б). Старинный видъ обратнаго г.  $\infty$  (изъ нижняго и верхняго форшлага) нынѣ не употребляется.

**Граднеръ** (Gräd-), 1) Карлъ (1812—83) гамбургскій дирижеръ и даровитый композиторъ. Сочиненія Г. фп-ья пьесы, концертъ, вариаци (*Fliegende Blätter*) соната; камерн. музыка (2 фп-ыхъ квинт., 2 трио, 3 скрип. сонаты, струн. квартеты, октеттъ и др.), 2 симфоніи и др. Сынъ его—2) Герм., \*1844, лекторъ гармоніи при вѣнск. универс. и композиторъ (струн. октетъ, фп-ый квинт., трио, оркестр. пьесы, романсы и др.).

**Грюнфельдъ**, Альфр. (\*1852), блестящій вѣнскій пианистъ, также фп-ый композиторъ. Братъ его Генр. \*1855, берлинскій виолончелистъ.

**Грюнмахеръ**, Фридр. (1832—1903), превосходный виолончелистъ, съ 1860 солистъ дрезденскаго орк. Сочиненія Г. занимаютъ видное мѣсто въ виолонч. литературѣ (концерты, этюды, пьесы). Братъ его и ученикъ—2) Леоп. 1835—90, также хорошій виолончелистъ (Прага, Веймаръ) и композиторъ для виолонч.

**Губай** (Hubau), Генё, выдающійся венгерскій виртуозъ на скрипкѣ, ученикъ отца своего (будапештскаго скрипача и капелм.) и Иоахима. Съ 1886 профес. будапештской музык. академіи и глава тамошняго квартета. Сочиненія Г.: скрип. пьесы (*Драматич. концертъ, романтич. соната* и др.), симфонія, 3 оперы и др.

**Губертъ**, Ник. Альберт. (1840—88), окончилъ СПб. консерв. (теоретикъ); съ 1870 профес. московск. консерв. и 1881—83 (по смерти Н. Рубинштейна) ея директоръ. Жена его Алекса-ра Ив. преподаетъ игру на фп. въ московск. консерв., гдѣ съ 1889 состоитъ также инспекторомъ.

**Губеръ** (H-), 1) Иос. (1837—86) своеобразный штутгартскій композит., ставившій форму музык. произведеній въ зависимость исключительно отъ ихъ поэтическихъ сюжетовъ («психологическая форма»). Сочиненія Г.: 4 одночастныя симфоніи, 2 оперы (*Die Rose von Libanon, Irène*) и др.—2) Гансъ, \*1852, швейцарскій композиторъ, директоръ музык. школы въ Базелѣ, затрунулъ—и не безъ успѣха—почти всѣ отрасли компози-

ціи: фп-ья пьесы (сонаты, сюиты, новое *Wohltemperirtes Klavier*, пьесы для инструментовъ (м. пр. концерты), камерн. и орк. произведенія, оперы (*Weltfrühling, Kudrun*), хоров. сочиненія съ орк. и др.

**Гуви** (Gouvy), Теод. (1822—98), англ. композиторъ, примыкающій къ Мендельсону. Сочиненія Г.: 6 симф., увертюры, камерн. музыка (5 фп-хъ трио, 5 струн. кварт. секст., духов. октетъ, фп-ый квинт. и др.), и хоров. произведенія съ орк. (месса, реkv., *Электра, Эдитъ* и др.).

**Гудегусъ** (—hus), Генр. \*1845, отличный оперн. теноръ; 1880—90 пѣлъ въ Дрезденѣ, съ тѣхъ поръ въ Берл. и Байрейтѣ (первый Парсифаль).

**Гудимель**, Клодъ (1505—75), франц. композиторъ, считавшійся раньше основателемъ римской школы. Послѣ биографіи Г., написанной Брене (1898) это опровергнуто; Г. даже не бывалъ въ Италіи. Убитъ въ Лионѣ какъ гугенотъ (Г. впервые положилъ на музыку франц. переводъ псалмовъ). Г. писалъ еще мессы, мотеты, chansons, музыку къ одамъ Горація и др.

**Гудокъ**, старин. русскій народный смычковый инструментъ; 3 струны и плоская дека безъ вырѣзовъ.

**Guerrigero** (ит.), см. гвер—.

**Гузиновъ**, Мих.-Иос. (1806—37), знаменитый виртуозъ на цимбалѣ; шкловскій еврей, Г. игралъ на усовершенствованномъ имъ инструментѣ самоучкой, вызывая восторгъ какъ въ Россіи (Кіевъ, Одесса и др.), такъ и за границей (Вѣна, Парижъ, Брюссель и др.); † въ Ахенѣ во время концерта съ цимбаломъ въ рукахъ.

**Губвальдъ** (H-), монахъ близъ Турнэ (около 840—930), труды котораго даютъ представленіе о древнѣйшихъ начаткахъ многоголосной музыки въ 9—10 вв. (organum, diaphonia); излюбленнымъ приемомъ многоголосія у Г. были между пр. параллельныя квинты и октавныя удвоенія. Г. ввелъ также впервые для нотописанія линіи, на которыхъ писалъ однако не нотные знаки, а слоги. Труды Г. изда ны Гербертомъ, Куссмакеромъ и др. (*De harmonia institutione, Mus. enchiridias* и др.).

**Гульельми** (Guglielmi), Пьетро (1727—1804), оперный композиторъ,

одно время (до Чимарозы и Паэзіелло) пользовавшийся въ Италіи наибольшей популярностью. Авторъ 115 оперъ (*I due gemelli, La serva innamorata, La pastorella nobile, Tomiri* и др.) и многихъ церков. и камерн. сочиненій. Живаль также въ Дрезденѣ, Лондонѣ и др.

**Гуммель (Н.)**,—1) Иог.-Непомукъ (1778—1837), знаменитый піанистъ, ученикъ Моцарта, концертировалъ съ 10 лѣтъ по всей Европѣ (также въ Россіи); съ 1822 придв. капелльм. въ Веймарѣ. Манера игры Г. отразилась и на его композиціяхъ, богатыхъ гирляндами пассажей, но суховатыхъ по музык. содержанию. Большинство сочиненій Г. теперь забыто; лучше служатъ для инструктивныхъ цѣлей (3-й, 4 и 6-й фп-ые концерты, нѣкоторыя сонаты, рондо, вариациі и др.); Г. написалъ также камерн. произведенія (септ., 8 скрип. сонатъ, 5 трио и др.), церков. произведенія, оперы, балеты и др.—2) Ферд. \*1855, плодовитый берлинскій композиторъ: камерн. произведенія (финовые квинтетъ и кварт., скрип. и виолонч. сонаты и др.), увертюры, фп-ые пьесы, хоры и др. Много написалъ Г. для соло и женск. хора на темы сказокъ: *Rumpelstilzchen, Frau Holle, Hänsel und Grätel* и др.

**Гумпердинкъ (Н.)**, Энгельбертъ, \*1854, нѣм. композиторъ; известность приобрѣлъ оперой *Hänsel und Grätel* (1893; *Ваня и Маня*), гдѣ сюжетъ дѣтской сказки обработанъ при помощи дѣтскихъ народн. пѣсенъ (съ примѣненіемъ, однако, вагнеровскаго оркестра). *Die Königskinder, Die sieben Geiseln, Dornröschen* уже не имѣли такого успѣха. Г. написалъ еще хоров. баллады, маврит. расподію и др.

**Гунтъ (Н.)**, Иос. (1810—89), вѣнскій капелльм. и популярный композиторъ танцевъ; концертировалъ со своей капеллой (также въ Россіи и С. Америкѣ).

**Гунке**, Иос. Карлов. (1801—83), родомъ чехъ, съ 1823 жилъ въ СПб. въ кач. учителя музыки. Написалъ *Полное руков. къ сочин. музыки* (3 ч., 1863), *Краткое руков. къ изуч. гармонки*, а также рядъ композицій (мессу, реkv., орат. *Потопъ*, романсы и др.).

**Гуно (Gounod)**, Шарль, знамени-

тый франц. композиторъ. \*1818 въ Парижѣ, †17 окт. 1893 тамъ-же, ученикъ париж. консерв. (Галеви, Паэръ); сначала былъ органистомъ, отдался церковной музыкѣ и хотѣлъ сдѣлаться священникомъ, но затѣмъ стремленія его измѣнились. Его первая опера *Сафо* (1851) и двѣ другія имѣли мало успѣха, за то *Marguerite (Фаустъ)*, 1859) создала всемирную славу Г.; эта опера и понынѣ одна изъ любимѣйшихъ на всѣхъ сценахъ. Изъ 9 послѣдующихъ оперъ Г. повсемѣстный успѣхъ имѣла только *Ролео и Юлія* 1867; остальные (*Мирейль, Филемонъ и Бавкида* и др.) не удержались въ репертуарѣ. Г.—эклетикъ, сдѣлавшій однако превратить въ постороннія вліянія (Веберъ, Мейерберъ, отчасти Оберъ, Вагнеръ) и создать собственный стиль. Это—лирикъ, особенно сильный въ сценахъ любовныхъ, нѣжный и искренній, хотя порой впадающій въ слащавую сентиментальность. Бурное, грандіозное удается ему гораздо меньше; вдохновеніе Г. вообще очень ровное. 1870—75 Г. жилъ въ Лондонѣ, гдѣ написалъ кантату *Галлія*. Кромѣ оперъ Г. написалъ еще рядъ выдающихся духовн. композицій: 4 мессы (*Св. Цецилія, Жанны д'Аркъ, Те деум, Pater noster* и др., ораторіи *Tobias, The redemption, Mors et vita*, кантаты (*A la frontière*), романсы, фп-ные пьесы, *Méditation* (на 1-ую прелюдію Баха изъ *Wohltemp. Klavier*, для сопр., скрип., фп. и гармоніума) и др. Мемуары Г. напечат. въ *Рус. Муз. Газ.* 1895—96; см. еще Th. Dubois *Ch. G.* (1895).

**Гура**, Евг., \*1842, выдающійся по своей музык. интеллигентности нѣмецкій оперн. и концертный пѣвецъ (баритонъ).

**Гурилевъ**, Алекс-ръ Льв. (1802—56); сынъ духовнаго композитора Льва Степ. (†1844), авторъ свыше 200 романсовъ, одного типа съ алабьевскими, изъ коихъ многіе пользовались въ свое время широкой популярностью, да поются и нынѣ (*Матушка-голубушка, Вьется ласточка, Разлука, Пѣсьнь ямщика*, дуэтъ *Не шуми ты, рожь* и др.).

**Гурлитъ**, (1820—1901), органистъ въ Альтонаѣ и композиторъ (много инструктив. фп-хъ пьесъ, виолонч. и скрип. сонаты, оперы и др.).



**Гусли**, древній русск. народный струн. инструментъ: плоскій резонансный ящикъ съ 5—6 струнами, на которыхъ играли перебирая ихъ пальцами. При игрѣ г. клались на колѣна или на столъ. Г.—псалтирь—позднѣйшая разновидность г., появившаяся у насъ въ 14—15 в. и занесенная изъ З. Европы. Г.—псалтирь имѣли форму трапеціи, были больше обыкновенныхъ и имѣли 18—32 струнъ. Клавирообразныя г., появившіяся у насъ въ 18 в., очень похожи были на клавикорды (клавиши, 4 ножки). См. Фаминцынъ Г., *русск. народн. муз. инструменты* 1890.

**Gustosamente, con gusto** (ит.), со вкусомъ.

**Гѣфнеръ** (Häffner), Фридр. (1759—1833), шведскій композиторъ, впервые издавшій шведск. народн. пѣсни (на

4 гол., для 1 гол. съ фп. и др.), шведск. хоралы, шведск. мессу и др.

**Hübsch** (нѣм.), мило, хорошенъко.

**Гюльмандель** (Н-), Ник.-Гос. (1751—1823), отличный пианистъ (ученикъ Ф. Э. Баха) и композиторъ, до революціи жилъ въ Парижѣ, затѣмъ въ Лонд. Его камерн. произведенія (фп-ые трио, скрип. и фп-ые сонаты и др.) принадлежать къ лучшимъ своего времени.

**Гюнтенъ** (Н-), Франс. (1793—1878), популярный фп-ый композиторъ и пианистъ, \* въ Кобленцѣ, жилъ въ Парижѣ. Написалъ модные въ свое время рондо, фантази, вариат. и др.; широко распространена была (и въ Россіи) фп-ая школа Г.

## Д.

**Д**, буквенное названіе 4-го тона основной (см.) гаммы;—ге. Въ кач. сокращенія употребляется вмѣсто *droite, destra* (см. м. д.), иногда вмѣсто *dis-* или *dominanta*.

**Давидовъ** (Давыдовъ), 1) Карлъ Юльев., первоклассный европейски-извѣстный виолончелистъ и композиторъ, \* 5 мар. 1838 въ Курл. губ., † 13 февр. 1899 въ Москвѣ. Окончивъ матем. факульт. (москов. унив.), посвятилъ себя музыкѣ, которую изучалъ и раньше (К. Шубертъ—виолонч., Гауптманъ въ Лейпцигѣ—теорія). 1861 сдѣлался солистомъ Спб. итал. оперы, 1863 профес. виолонч. игры (до 1886) въ консерв., 1876 директоромъ послѣдней (до 1886). Игра Д. отличалась какъ красотой и благородствомъ исполненія, такъ и техническимъ совершенствомъ; лучшія сочиненія его (особенно виолонч. пьесы и романсы) запечатлѣны своеобразной элегической страстностью. Сочиненія Д.: 4 виолонч. концерта и много виолонч. пьесъ (*Solitude, Am Springbrunnen, Adieu* и др.), фп-ый квинтетъ, струн. кварт. и секст., оркестров. пьесы (*Дары Терека*, сюита) и 26 романс. —2) Алексѣй Августов. племянникъ предыдущаго, виолончелистъ и композиторъ, \*1867; 1891 оконч. Спб. консерв. (Вержби-

ловичъ, Римскій-Корсаковъ). Сочиненія Д.: опера *Потопнувшій колоколь*, виолонч. пьесы (фантазія съ орк. и др.), романсы и др.

**Давидъ**, 1) Фелисьенъ (1810—76), франц. композиторъ; Д. былъ сентимонистомъ, странствовалъ долго по Востоку, оригинальной музыкой котораго и воспользовался въ своей одѣ-симфоніи *Le désert (Пустыня)*, создавшей его славу. Другія произведенія Д.: оперы (*La perle du Brésil, Lalla Roukh* и др.), ораторія, ода-симфонія *Колумбъ*, 24 струн. квартета, сонеты, романсы и др. —2) Фердинандъ, (1810—73) знаменитый лейпцигскій скрипачъ и профес. игры на скрипкѣ (при консерв. съ 1843); изданы его превосходная скрип. школа, сборникъ старин. скрип. пьесъ *Hohe Schule des Violinspiels*, скрип. пьесы (5 концертовъ, вариатіи) и др.

**Давыдовъ**, Степ. Иван. (1777—1825), композиторъ (учен. Сарті), директоръ музыки имп. театровъ въ Москвѣ. Сочиненія Д.: литургія, 13 духовныхъ концерт., опера *Русалка* (съ Кауеромъ и Кавосомъ) и др.

**Дакенъ** (Daquin), Клодъ (1694—1772), одинъ изъ наиболѣе интересныхъ франц. старин. композиторовъ. Написалъ *Pièces de clavecin*, церков. композиціи и др.

**dal** (ит.)=da il („отъ“).

**Далейракъ** (Dalaugac), Ник. (1753—1809), популярный въ свое время парижскій композиторъ водевилей и оперъ (*Два Савояра, Приданое, Гюль-нара* и др.; всего 61).

**Dalla** (ит.)=da la (отъ).

**Дальвигмаръ**, Пьеръ (1772—1839), выдающийся франц. виртуозъ на арфѣ и композиторъ для арфы (сонаты, дуэты, вариации).

**Д'Альгеймъ**, Марія Алексѣевна (урожд. Оленина), \*1871; выдающаяся тонкостью исполненія и программами своихъ концертовъ (Мусоргскій, циклы классиковъ и др.) пѣвица (меццо-сопрано). Мужъ ея, баронъ Пьеръ д'А. (\*1862), французскій журналистъ, авторъ книги о Мусоргскомъ.

**Дамрошъ**, Леоп. (1832—85), выдающийся музык. дѣятель въ Нью-Йоркѣ, куда переселился въ 1871. (Д.—нѣмецкій еврей) и гдѣ основалъ большія Общества *Oratorio Society* и *Symphony Society*, которыми управлялъ. Сочиненія Д.: большія хоров. произвед. (библейскія идилліи *Рувъ, Суламитъ*), скрип. и оркестров. пьесы, романсы и др.

**Данкла**, Шарль \*1818, парижскій скрипачъ (ученикъ Бальо) и профессоръ тамошней консерв. Д. написалъ 150 сочин., главнымъ образомъ для скрипки (концерты, много инструктивныхъ пьесъ), квартеты, трио и др.

**Даргомыжскій**, Алекс-ръ Серг., \* 2 февр. 1813 въ Тульск. губ., † 5 янв. 1869 въ СПб. До 5 лѣтъ не говорилъ, въ 6 лѣтъ сталъ учиться музыкѣ (фп. Шоберлехнеръ), въ 7 пробовалъ сочинять и въ 20 былъ извѣстенъ въ СПб. какъ композиторъ-диллетантъ. Знакомство съ Глинкой имѣло большое значеніе для Д., прошедшаго курсъ композиціи по тетрадамъ Дена, даннымъ ему Глинкой. 1839 Д. кончилъ оперу *Эсмеральда* (франц. текстъ), но дирекція Имп. теат. поставила ее только 1847 (въ Москвѣ). 1843 Д. былъ за границей, что сильно расширило его музык. горизонтъ. Оперу-балетъ *Торжество Вахха* (1843, передѣл. 1848) дирекція отказалась принять, несмотря на успѣхъ *Эсмер.* Все это имѣло слѣдствіемъ, что опера *Русалка* (сюж. Пушкина), задуманная 1843, была окончена только 1855. Успѣхъ ея (1856, СПб.) былъ небольшой, за то при возобновленіи (1865) она произвела фу-

роръ и съ той поры—одна изъ любимѣйшихъ русск. оперъ. *Русалка* открыла дорогу и *Торжеству Вахха* (1867, Москва). Въ это время Д. избранъ былъ въ директора И. Р. М. О. Молодой кружокъ „новой русской школы“ (см.) признавалъ Д-го своимъ главой и когда Д. †, не успѣвъ докончить свою послѣдн. оперу *Каменный Гость* (на неизмѣнен. текстъ Пушкина), она была закончена—по его порученію—Кюи и Римск.-Корсаковымъ. *Кам. Г.* поставленъ былъ на средства, собранныя публичной подпиской, но принятъ былъ холодно. Д. началъ съ подражанія Мейерберу и Галеви (*Эсмер.*), въ *Русалкѣ* примкнулъ къ Глинкѣ, внеся однако въ дѣло созданія русской оперы много своего, новаго. Какъ талантъ, Д. меньше Глинки, но его творчество сознательнѣе; Глинка—по преимуществу лирикъ, у Д. самые сильныя элементы—драматическій и комич.; Г. больше тяготѣетъ къ итальянцамъ, Д.—къ французамъ; Глинка одинаково великъ какъ вокальный и симфонич. композиторъ, у Д-го послѣдняя сторона гораздо слабѣе; по красотѣ мелодіи Г. безконечно выше Д-го, за то послѣдній сильнѣй въ речитативахъ. Послѣднее особенно замѣтно въ *Камен. Гостѣ*, Это чисто-речитативная опера, почти безъ законченныхъ №№, съ несомнѣннымъ преобладаніемъ драматической концепціи надо чисто-музыкальной. Центръ тяжести однако въ пѣніи, а не въ оркестрѣ, какъ у Вагнера, да и лейтмотивной вагнеровской разработки нѣтъ. *Камек. Г.*, стоя въ нашей литературѣ особнякомъ, не остался все-таки безъ вліянія на другихъ композиторовъ (въ смыслѣ болѣе гибкой выработки речитативныхъ эпизодовъ въ оперѣ). Д. написалъ еще около 90 романсовъ, изъ коихъ многіе, особенно позднѣйшіе, въ своемъ родѣ образцовы, особенно по декламации и соотвѣтствію музык. формы съ текстомъ (*Старый катралъ, Мнѣ все равно, Восточный ром., Отъгласъ туманомъ, Не скажу, Мельникъ* и др.). Другія сочин. Д.: хоры и др. изъ неокончен. оперы *Рогдана*, 15 дуэт., 3 трио, 2 кварт. и 12 3-хголосн. хоровъ (*Петерб. серенады*) для пѣнія; для орк. *Малорос. казачекъ, Баба-Яга, Чухонск. фантазія*. Автобіографія и переписка

Д. напеч. въ *Артистѣ* (1894); тамъ же біографія Д. Кораухина; другая біогр.—Вазунова. См. еще сочин. Ставова и *Cui La musique en Russie*.

**Движеніе** музык. пьесы зависитъ съ одной стороны отъ темпа (см.) съ другой отъ ритма (см.). Въ мелодич. смыслѣ подъ д-мъ понимаютъ шаги мелодіи на тѣ или иные интервалы. Два голоса могутъ двигаться въ одну и ту же сторону (д. прямое, при равенствѣ шаговъ обоихъ голосовъ—параллельное) или въ стороны противоположныя (д. противоположное); наконецъ, одинъ голосъ можетъ двигаться, а другой оставаться на мѣстѣ (д. косвенное).

**Двойная точка**, см. Точка.

**Двойная трель**, одновременное соединеніе двухъ простыхъ трелей (см.).

**Двойная fuga**, см. Fuga.

**Двойной бемолю** (♭♭), см. Альтерація.

**Двойной диезъ** (x), см. Альтерація.

**Двойной канонъ**, контрапунктическое соединеніе двухъ каноновъ.

**Двойной контрапунктъ**, см. Контрапунктъ.

**Двойной хоръ**, контрапунктическое соединеніе двухъ хоровъ; каждый изъ послѣднихъ имѣетъ обыкновенно 4 голоса, такъ что д. х. имѣетъ 8 голос., но возможны и инныя комбинаціи.

**Дворжакъ** (Dvořák), Ант. (1841—1904), выдающійся чешскій композиторъ, сынъ мясника, съ трудомъ выбился на дорогу, отчасти благодаря помощи Листа; послѣднія 15 лѣтъ былъ профессоромъ композиціи въ пражской консерв. (1892—95 директоромъ консерв. въ Нью-Йоркѣ). Национальный отпечатокъ рѣдко бросается въ глаза во многихъ сочиненіяхъ Д-а. Онъ написалъ: А. Для орк. 5 симфон., *Славянскія рарсодіи*, 3 симфон. поэмы (*Водяной*, *Das goldene Spinnrad*), 5 увертюръ (*Моя родина*, *Husitzka*) и др. В. Для камерн. ансамбля: струн. квартеты (5), секст., трио и квинт., фп-ные кварт., квинт. и 2 трио др. С. Концерты фп-ый, скрип., виолонч. и другія инструм. пьесы (*Славянскіе танцы* въ 4 р. для фп., 4 тетр.); А. хоров. произведенія съ орк. (ораторія *св. Людмила* и др.); 7 чешск. оперъ (*Король и угольщикъ*, *Ванда*, *Дмитрій*, *Јасовин* и др.); Е. Мелкія пьесы, романсы и др.

**D-dur'ный аккордъ**—d. fis. a; строй D-dur имѣетъ 2♯ въ ключѣ.

**Debole, con debolezza** (ит.), слабо.

**Дебюсси** (Debussy), Клодъ \*1862, парижскій композиторъ, по духу примыкающій къ поэтамъ Бодлеру, Верлену, Метерлику и др., сюжеты которыхъ обрабатывалъ въ музыкѣ (*Фавнъ послѣ полудня* по Малларе, опера *Пеллеасъ и Мелиссанда*; также ноктюрны для жен. хора и орк., струн. кварт. и друг.; опера *Chimène*).

**Девойодъ**, Жюль, превосходный франц. баритонъ (1843—1901), † на сценѣ Частной оперы, во время исполненія заглавной партіи въ *Рицолетто*, въ Москвѣ, гдѣ за нѣсколько лѣтъ до смерти поселился въ кач. преподавателя пѣнія.

**Devoto** (ит.) см. Divoto.

**Дегтяревъ** (Дехтеревъ), Степ. Аник. (1766—1813), извѣстный въ свое время духовный композиторъ, учен. Сарги, авторъ 60 концертовъ и др. пѣснопѣний, а также первой русской ораторіи *Миминъ и Пожарскій* (Москва, 1811) и др.


**Дейгерсъ**, Герм., нѣмецк. музык. писатель; \*1833, авторъ нѣмецк. обработки бетховенской біографіи Талера, критико-біографическихъ очерковъ о Брамсѣ, О. Янѣ, Шуманѣ и др.

**Дейша-Сюницкая**, Мар. Адриан. \*1861. хорошая оперная артистка (сопрано, главнымъ образомъ драмат. партіи) до 1903 пѣла на Москов.Имп. сценѣ.

**Декверъ-Шенъ**, Ив. Фед. (1825—99), вѣнецъ родомъ, спб-скій гитаристъ и композиторъ въ легкомъ жанрѣ (оперетки *Хаджи-Муратъ*, *Барышня крестьянка* и др.).

**Declamando** (ит.), декламируя.

**Декламация** музыкальная—есть приведеніе въ соответствіе ритма и акцентуаціи музыки съ ритмами и акцентами текста. Безъ такого соответствія логическіе и грамматическіе акценты текста не получаютъ въ музыкѣ должнаго выраженія, а иногда могутъ быть даже извращены до неузнаваемости.

**Decrescendo** (итал. дехрешендо) также decresc. или descg.,—уменьшая силу звука, ослабѣвая; = 

**Del** (ит.)=da il („отъ“).

**Дѣлерь** (Döhler), Теод. изящный пианистъ (1814—56), родомъ изъ Неаполя, концертнровалъ по всей Ев-

ропѣ, а также въ СПБ., гдѣ нѣсколь-  
ко лѣтъ (до 1848) жилъ, занимаясь  
преподаваніемъ; авторъ фп-ныхъ вок-  
торновъ, вариад., транскрипцій и др.

**Делибъ** (Delibes) Лео (1836—91),  
франц. композиторъ, ученикъ па-  
рижск. консерв.; послѣ нѣсколькихъ  
второстепенныхъ успѣховъ слава Д.  
создана была балетомъ *Копелія* (1870),  
за которымъ послѣдовали балетъ *Силь-  
вия* и оперы *Le roi l'a dit*, *Jean de Ni-  
velles*, *Лакме* (1883, европейски из-  
вѣстна) и неокончен. *Кассія*. Изящ-  
ный чисто-французскій талантъ Д.  
особенно ярко выразился въ бале-  
тахъ и отчасти въ *Лакме*; Д. напи-  
салъ еще рядъ другихъ произведе-  
ній (отдѣльныя сцены, романсы и др.).

**Delizioso, con delizio** (ит.), приятно.

**Delicato** (ит.), con delicatezza—де-  
ликатно, осторожно—изящно.

**Дельдезевъ**, Эрн. (1817—97), ка-  
пельм. парижской Большой оперы  
(съ 1873) и консерв-ныхъ концертовъ,  
авторъ 3 симф., камерн. музыки, ба-  
летовъ, кантатъ и др., а также книгъ  
*L'art du chef d'orchestre*, *Curiosités mu-  
sicales*, *De l'execution d'ensemble* и др.

**Демественное пѣніе**, демество, —  
духовноепѣніе, неподчиненное устав-  
нымъ требованіямъ знаменнаго пѣ-  
нія, болѣе близкое къ народной пѣснѣ  
и потому болѣе домашнее, чѣмъ бо-  
гослужбное. Д. п. процвѣтало въ  
XVII в. и сохранилось дсселѣ у ста-  
робрядцевъ.

**Дѣнстэплъ** (Dunstaple), Джонъ, вы-  
дающийся англ. контрапунктистъ, †  
1453, одинъ изъ отцовъ правильнаго  
контрапункта, родины котораго по  
новѣйшимъ изслѣдованіямъ была  
Англія, имѣвшая во времена Д. та-  
кое же музык. значеніе для Европы,  
какое позднѣе имѣли Нидерланды  
и Італія. Сохранились прекрасная  
3-глсн. Chanson и духовн. компози-  
ціи Д.

**Денъ** (Dehn), Зигф. (1799—1858),  
извѣстный нѣмецк. теоретикъ и кон-  
трапунктистъ, съ 1842 бібліотекаръ  
музык. отдѣла берлин. королев. биб-  
ліотеки; учитель Глинки, обоихъ Ру-  
бинштейновъ, Кіля, Куллака и др.  
Изданы его *Theoretisch-praktische Har-  
monielehre*, *Lehre vom Kontrapunkt*, *Ka-  
non und Fuge* (посмертн. изд.) и др.

**Депре** (Deprés, Dupré, del Prato и  
т. п.), Жоскинъ; знаменитѣйшій изъ  
нидерландскихъ контрапунктистовъ,

по признанію современниковъ. „князь  
музыка“, \* ок. 1460, † 1521; до 1495  
пѣвецъ папской капеллы, въ Конде.  
Сочиненія Д. нынѣ извѣстны лишь  
спеціалистамъ историкамъ; новъ нихъ  
есть красоты, незаслуживающія заб-  
вения, которыя, однако, можно воскре-  
снить и оцѣнить лишь при вокаль-  
номъ исполненіи сочиненій Д. До насъ  
дошли 32 мессы Д., мотеты, chansons  
и др.

**Деревянные духовые инструмен-  
ты**—флейта, гобой, кларнетъ и фа-  
готъ съ ихъ развѣтвленіями (пиколо-  
флейта, англ. рожокъ и т. д.); имъ  
противополагаются мѣдные духов. ин-  
струменты (см. Духовые).

**Дерфельдтъ**, Ант. Ант. (1810—69),  
СПб. капельм. съ 1850 завѣдующій  
оркестрами войскъ гвардіи, сдѣлалъ  
много переложеній для воен. оркестра,  
издавалъ журналъ *Альбомъ воен. му-  
зыки*, авторъ свыше 100 романсовъ.

**Des**—D, пониженное на полтона.  
Аккордъ Des-dur=des. f. as; аккордъ  
Des-moll=des. fes. as; строй Des-dur  
имѣетъ 5♯ въ ключѣ.

**Dextra** (ит., лат. dextra), правая  
(рука).

**detaché** (фр., дэтамэ)—стаккато у  
смычков. инструментовъ.

**determinato** (ит.), опредѣленно, рѣ-  
шительно.

**Детонировать**, — сбиваться съ чи-  
стаго тона, т. е. брать ноту нѣсколь-  
ко ниже или выше, чѣмъ слѣдуетъ.  
Детонирующіе пѣвцы страдаютъ глав-  
нымъ образомъ первыми, а потому  
подъ д-мъ по отношенію къ пѣвцамъ  
подразумѣвается обыкновенно пони-  
женіе. Такимъ д-мъ часто страдаютъ  
м. пр. недостаточно твердые хоры а  
capella.

**Deficiendo** (ит. дефичендо), „убывающій“,  
уменьшая силу удара и скорость  
движенія.

**Децима** (лат.), „десятая“ ступень  
діатонической гаммы. См. Интервалъ.

**Deciso** (ит. дечизо), опредѣленно, рѣ-  
шительно.

**Джакомелли** (Giaco-), Джемин.  
(1686—1743), одинъ изъ любимѣй-  
шихъ въ свое время итал. оперныхъ  
композиторовъ, ученикъ Скарлатти.  
Лучшее его произведеніе *Cesare in  
Egitto* (1735).

**Джардини** (Giар-), Феличе (1716—  
96), извѣстный итал. скрипачъ-вир-  
туозъ, а также композиторъ, ученикъ

Сомиса, концерттировалъ въ Парижѣ и Лондонѣ, гдѣ долго занимался также оперной антерпризой. Съ оперной группой отправился Д. и въ Москву, гдѣ †.

**Джезуальдо** (Gesù-), Карло, кн. Венеозскій (1560—1614), одинъ изъ смѣлыхъ композиторовъ - хроматиковъ эпохи зарожденія оперы. До насъ дошли 6 сборниковъ его 5-гласныхъ мадригаловъ.

**Джеминіани** (Ge-). Франч. (1680—1762), выдающійся итал. скрипачъ-виртуозъ, также композиторъ, ученикъ Корелли; съ 1714 жилъ въ Англіи, гдѣ 1740 издалъ стариннѣйшую изъ скрипичн. школъ и кромѣ того рядъ композицій (скрипичн. концерты, трио, сонаты и др.) и теоретич. сочиненій.

**Дженерали** (Ge-), Пьетро (1783—32), итал. оперный композиторъ, до появленія Россіи пользовавшійся большимъ успѣхомъ. Изъ 52 его оперъ наиболѣе извѣстна *I baccanali di Roma*,

**Giga** (ит., джига), см. Жига.

**Giojoso** (итал., джюкѳозо), игриво, весело.

**Giososo** (итал., джюкѳозо), шутивно.

**Джордано** (Gior-), Умберто, \*1868, итал. оперный композиторъ, учен. неаполитанской консерв. Оперы Д.: *Mala vita, Regina Diaz, Andrea Chenier, Fedora, Siberia*.

**Джуліани** (Giul-), Мауро, (1780—1807), знаменитый виртуозъ гитаристъ, написавшій для своего инструм. больше 200 произведеній (м. пр. концерты, трио, квинтеты и др.).

**Giusto** (ит., джюсто), „правильно“, точно.

**Div.**, см. *divisi*.

**Дивертисментъ** (фр., итал. *divertimento*), „развлеченіе“; въ настоящее время подъ этимъ подразумѣвается наборъ различныхъ пьесъ, нѣчто вродѣ попури. Въ 18 в. подъ д. подразумѣвалось камерное произведеніе изъ 5—6 пьесъ, соединенныхъ въ одну (вродѣ сюиты). Во Франціи д. назывались раньше танцы, вставленные въ оперу.

**Divisi** (итал., „раздѣленные“), сокр. *div.*, терминъ, относящійся къ струннымъ инструментамъ въ оркестровыхъ партитурахъ и обозначающій, что данный многоголосный эпизодъ не исполняется цѣлкомъ каждымъ изъ инструментовъ указанной группы, а дѣлится между ними по частямъ.


**Divoto**,—*tamente* (итал.), благоговѣйно.

**Диктатъ** музыкальный состоитъ въ записываніи по слуху небольшихъ музык. отрывковъ и служить средствомъ развитія слуха. См. Римагъ *Катехиз. м-го д-а*, Ладухинъ 1000 *прилгоговъ м. д-а*.

**Дилеттантъ** (ит.), „любитель“—въ музыкѣ противопоставляется профессиональному музыканту.

**Дилецкій** (Дылецкій), Ник. Павл. (\* 1830, † въ концѣ 17 в.), киевлянинъ родомъ, авторъ самаго полнаго изъ старин. русск. трактатовъ о музыкѣ (*Грамматика пѣнія мусикійскаго* 1677, также *Идея грамматики мусикійской* 1679). Теорія Д. основана на старой системѣ гексахордовъ съ ея запутанной сольмизаціей.

**Diluendo** (ит.), угасая.

**Diminuendo** (ит.), сокращ. *dimin.*, *dim.*,—ослабвая, уменьшая силу звука; = 

**Diminutio** (лат.), см. Уменьшеніе.

**Динамика** (греч.),—распредѣленіе силы звука въ музык. исполненіи. Динамическіе эффекты являются однимъ изъ наиболѣе могучихъ и элементарныхъ средствъ художественнаго воздѣйствія. См. Выразительность.

**Дирижеръ** (фр.), управляющій оркестромъ, хоромъ, опернымъ представленіемъ. Д. подчиняетъ исполненіе членовъ ансамбля общей идѣ произведенія, какъ онъ ее понимаетъ, и такимъ образомъ является какъ-бы душой ансамбля. Д. кромѣ непосредственнаго воодушевленія, можетъ воздѣйствовать на оркестръ разъясненіями (главное средство, возможное однако лишь во время репетицій), жестами и взмахами д-ской палочки, главное назначеніе которой—отчетливое обозначеніе такта. Сильное (тяжелое) время такта обозначается обыкновен. взмахомъ палочки внизъ, слабое (легкое)—взмахомъ вверхъ:



9-и дольный тактъ отбивается какъ трижды 3-хъ дольный, 12-тидольный какъ четырежды 3-хъ дольный. Въ быстромъ темпѣ 6-идольный тактъ отбивается какъ 2-хъ дольный (по 3 доли на ударь), 9-идольный какъ 3-хъ дольный, 12-идольный какъ 4-хъ дольный, 4-хъ дольный какъ 2-хъ дольный (по 2 доли на ударь). Crescendo и diminuendo обозначаются увеличеніемъ или уменьшеніемъ самого размаха палочки, акценты — короткими, отрывистыми движеніями и т. д. См. Берлиозъ *Д. оркестра*, Вагнеръ *О дирижированіи* (*Русск. Муз. Газ.* 1899 №№ 38—52), Вейнгартнеръ *О дирижированіи* (*Русск. Муз. Газ.* 1896 №№ 2—5).

**Dis**—D, повышенное посредствомъ ♯ (=re ♯). Аккордъ Dis-dur = dis. fis. ais; аккордъ Dis-moll = dis. fis. ais. Строй Dis-moll имѣетъ 6♯ въ ключѣ.

**Дисгармонія**—музыкальная несладка.

**Disis**—D, повышенное на тонъ посредствомъ x.

**Дискантовый ключъ**—см. Ключъ.

**Discantus** (лат. „пѣніе врозь“), такъ назывались съ 12-го вѣка различные виды начатковъ многоголоснаго пѣнія (органумъ, фобурдонъ и др.). Дѣтскій голосъ, исполнявшій верхнюю партію д-а, также получилъ это названіе.

**Дискантъ**, высокій дѣтскій голосъ (см. Discantus), по объему равный сопрано (см.). Слово дискантовый, прибавленное къ названію инструмента, указываетъ на высокій регистръ послѣдняго.

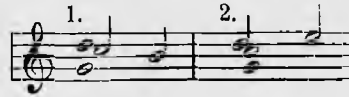
**Discordantia**, см. Дисгармонія.

**Discreto, con discrezione** (ит.), умѣренно.

**Disperato** (ит.), отчаянно.

**Диссонансъ** (лат.), нарушеніе консонанса (см.) посредствомъ внесенія въ него тона или тоновъ, принадлежащихъ къ другому созвуку. Поэтому, съ музык. точки зрѣнія можно говорить только о диссонансирующихъ тонахъ, а не о диссонансирующихъ интервалахъ. Д. „разрѣшается“ т. е. превращается въ консонансъ при переходѣ диссонансъ тоновъ въ консонансирующие. Который изъ тоновъ интервала диссонансъ въ данномъ случаѣ, зависитъ отъ того, въ смыслѣ какого созвука понимается этотъ интервалъ; такъ въ интервалѣ с: d диссо-

нир. с, если этотъ интервалъ понимать въ смыслѣ аккорда G-dur (см. разрѣшеніе 1); если же понимать с: d въ смыслѣ G-dur, то д-мъ будетъ d (см. разрѣшеніе 2):



Д-ы бываютъ характерные (малая септима придаетъ мажорному аккорду значеніе доминантъ-ак., большая секста—значеніе субдоминантъ-ак. и т. п.) проходящія (см.), д-ы задержанія (см.) и др. См. Функции, Разрѣшеніе, Модуляція.

**Distinto** (итал.), отчетливо.

**Диттерсъ** (фонъ Дитгерсдорфъ), Карлъ (1739—99), нѣмец. композиторъ (капельм. князя-архiepископа бреславльскаго и др.). Юморъ, корректность формы и непосредственность вдохновенія въ свое время доставили легкимъ операмъ Д-а широкую извѣстность: только оперы Моцарта затмили ихъ. *Докторъ и аптекаръ* ставится и понынѣ; Д. написалъ 28 оперъ (*Liebe in Narrenhaus, Rotkäppchen* и др.), ораторіи (*Esther, Isaak* и др.), больше 90 симфон., 6 струн. кварт. (исполняются и теперь), скрип. концерты, фп-ья сонаты и др.

**Диць** (Dietz, Titz), Авг.-Ферд. (ок. 1742—98), вѣнскій капельм., 1771—94 „камеръ-музыкантъ и первый скрипачъ оркестра“ въ СПб. Изданы его скрипичныя пьесы и романсы (*Столетъ сизый голубочекъ*).

**Диабелли**, Ант. (1781—1858), вѣнскій пианистъ, музык. издатель и композиторъ. Его оперы, мессы, кантаты и пр. забыты, но инструментальныя фп-ья пьесы (сонаты и сонаты въ 2 и 4 р.) и по сію пору удержались въ употребленіи.

**Діапазонъ** (греч. „октава“); франдузы называютъ diapason normal—октаву съ нормальными интервалами; отсюда и слово d. употребляется иногда въ смыслъ нормальнаго (парижскаго) строя, а также вмѣсто слова камертонъ. См. еще Объемъ.

**Diapente** (греч.), квинта.

**Diatessaron** (греч.) кварта.

**Діатоническимъ** (греч.) называется шагъ на тонъ или полутонъ отъ любой ступени основной гаммы (см.) къ сосѣдней, все равно беремъ-ли мы

эти ступени со знаками альтераціи или безъ (напр. g a, g as, gis a, ges as, gis ais); шагъ отъ ступени основной гаммы къ той-же ступени повышенной или пониженной—и наоборотъ—называется хроматическимъ (напр. g gis, g ges, gis gisis, ges geses); наконецъ, два тона называются энгармоническими если благодаря повышенію или пониженію одного или обоихъ они совпадаютъ по звуку (g asas, gisis a, gis as). Въ обиходномъ языкѣ слово д-ій употребляють иногда вмѣсто гаммовой, такъ напр. подъ д-мъ послѣдованіемъ тоновъ подразумѣваютъ движеніе по ступенямъ гаммы данного строя. У грековъ термины діатонизмъ, хроматизмъ и энгармонизмъ имѣли совершенно иное значеніе.

**Діезъ** —♯ (греч. Diesis), знакъ хроматическаго повышенія на полутонъ (см. Альтерація). Знакъ этотъ существуетъ съ 13 вѣка, но точное различіе ♯ и ♮ установилось только во времена Баха; раньше-же оба эти знака имѣли отчасти сходное значеніе.

**D. C.**, см. Саро.

**Длускій**, Эразмъ Яковл. \*1851, СПБ-скій композиторъ и аккомпаниаторъ. Сочиненія Д.: оперы *Романо*, *Коринеск. невѣста*, *Урвази*, *Славян. рапсодія* для орк. и свыше 60 романсовъ

**Дмитріевъ**, Ник. Дм. (1829—93), членъ суда въ Вяткѣ, Вердянскѣ, Таганрогѣ, авторъ 55 романсовъ (тріо *На смерть дикомъ*).

**D'молный аккордъ**—d. f. a; строй D-moll имѣетъ одинъ ♭ въ ключѣ.

**До**, итал. названіе тона С. (см. Сольмизациа): До мажоръ см. C-dur, До миноръ см. C-moll, До діезъ см. Cis и т. д.

**Добржинскій** (Dobrzynski), Игн.-Фел. (1807—67), выдающій варшавскій пианистъ, дирижеръ и композиторъ; сынъ скрипача Игнація Д. (†1841), ученикъ Эльснера. Сочиненія Д.: опера *Монбаръ*, 2 симфоніи, струнные тріо, 2 кварт., 2 квинт., секст., скрип. соната, фп-ья пьесы и др.

**Dolendo**, -nte (итал.), жалобно, скорбно.

**Долина-Горленко**, Мар. Ив. \*1868, оперная артистка Маринск. театра въ СПБ. (контральто). Успѣла также выдвинуться какъ концертная пѣвица; выступала и за границей (Фран-

ція, Германія, Австрія, Балкан. полуостровъ).

**Dolore** (ит. „страданіе“), con d., doloroso—страдальчески.

**Доля**, см. Тактъ.

**Доминанта** (лат. „господствующая“), пятая ступень гаммы, имѣющая важнѣйшее послѣ тоники значеніе среди остальныхъ ступеней. Аккордъ, построенный на д-ѣ, назыв. доминантъ-аккордомъ или также просто д-й (сокращенно D). Когда говорятъ „объ д-ы“, то подразумѣваютъ кромѣ д-ы еще и субдоминанту (см.).

**Доммеръ**, Аррей, (1828—1905); музык. писатель, секретарь гамбургской библиотеки (до 1889); авторъ книги *Elemente der Musik, Musikalisches Lexikon*, а также переведеннаго на рус. языкъ *Руководства къ изученію истории музыки*.

**Домра**, древній русск. инструментъ, состоявшій изъ овального корпуса и длинной шейки съ 2 струнами, на которыхъ играли перышкомъ или щепочкой. Д. считается родоначальницей балалайки. Родственны д-ѣ домръ калмыковъ, думбра киргизовъ, домбуръ монголовъ, чунгуръ грузинъ, танбуръ южныхъ славянъ. См. Фаминцынъ *Домра etc.*; срв. Лютия, Андреевъ.

**Донат**, Бальдасаро (†1603), 1-й капелм. собора св. Марка въ Венеціи, одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ своего времени, авторъ многоголос. мадригаловъ, мотетовъ, виланеллъ и д.

**Донауровъ**, Серг. Ив. (1839—97), СПБ-скій цензоръ, авторъ дилетантскихъ романсовъ, изъ коихъ нѣкоторые пользовались большою популярностью (*Тихо на дорогѣ*, *Разлука* и др.), а также 2 неисполненныхъ оперетокъ.

**Доницетти**, Гаэтано (1797—1848), извѣстный итал. композиторъ, ученикъ С. Майра, Пилоти и Маттеи, дебютировалъ съ успѣхомъ 21-го года; благодаря своему мелодическому дару и эклетической натурѣ Д. умѣло пользовался приемами царившаго тогда Россіи. Послѣ отреченія Россіи отъ творчества и смерти своего главнаго соперника Беллини Д. надолго сдѣлался властителемъ итал. сценъ. Начиная съ *Лючіи Ламмермуръ* (1835, лучшее произведеніе

Д.), подъ влияніемъ конкуренціи съ Бедлини Д. сталъ серьезнѣй, относится къ своимъ партитурамъ; на написанныхъ 1840 для Парижа *Дочери полка* и *Фаворитки* замѣтно уже влияніе Мейербера. Изъ 70 оперъ Д. кромѣ названныхъ болѣе извѣстны *Don Pasquale*, *Лукреція Борджіа*, *Любовный напитокъ*, *Линда ди Шалмуни*. Д. написалъ еще романсы, фп-ые пьесы, квартеты и др. Последніе 3—4 года Д. былъ умалишеннымъ.

**Донтъ, Як.** превосходный вѣнскій скрипачъ (1835—88); изъ многочисленныхъ его скрипичн. композицій особенно цѣнны этюды *Gradus ad Parnassum*.

**Doppio** (ит.) двойной; d. movimento— вдвое болѣе быстрый темпъ; d. valore— вдвое болѣе медленнымъ темпъ.

**Доплеръ, Францъ** (1821—83), флейтистъ-виртуозъ въ Будапештѣ и Вѣнѣ, авторъ многихъ пьесъ для флейты (концерты) а также оперъ, балетовъ и др. Братъ его Карлъ (1826—1900), также виртуозъ-флейтистъ и композиторъ (пьесы для флейты, оперы и др.).

**Допра (Dauprat).** Луи-Франс., знаменитый франц. виртуозъ валторнистъ (1781—1868), профес. парижск. консерв., авторъ школы и концертовъ для валт. и многихъ камерн. произведеній съ участіемъ валторны.

**Доре (Doret), Гюст.** \*1866, парижск. композиторъ и дирижеръ, швейцарецъ родомъ; авторъ ораторіи *Семь словъ Спасителя*. оркестровыхъ пьесъ, хоровъ съ орк., романсовъ и др.

**Дорійскій ладъ**, см. Церковные лады.

**Дорнъ 1)** Генр. (1804—1892), 1842—69 капелм. берлинской придв. оперы (1832—43 капелм. въ Ригѣ), авторъ 10 оперъ (*Das Banner von England*, *Ein Tag in Russland*), оркестр. пьесъ, романсовъ юмористическихъ и др. а также ряда остроумныхъ статей и автобиографіи въ 6 ч. Сынъ его—2) Алекс-ръ, \*1833, учитель фп-ой игры при берлинской высшей муз. школѣ и композиторъ (крупныя хоров. пьесы, оперетки для женск. голосовъ, романсы, фп-ые концерты и др.).

**Дотцауеръ, Йог.-Фрид.** (1783—1860), извѣстный дрезденскій виолончелистъ, учитель своего сына Луи Д-а, К. Шуберта и др. Написалъ виолонч. школу и виолонч. пьесы (кон-

церты, вариации), а также симфонія<sup>\*</sup> увертюры и др.

**Драгонетти, Доменико** (1763—1863), знаменитый итал. виртуозъ-контрабасистъ, безпримѣрно владѣвшій своимъ инструментомъ; съ 1794 жилъ въ Англии. Написалъ рядъ пьесъ для контрабаса (сонаты, концерты и др.).

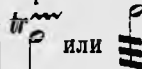
**Драматическая музыка,** музыка, соединенная со словомъ и сценическимъ дѣйствіемъ. Задача д-й м-и—повысить выразительность слова до цѣнны (въ видѣ ли речитатива или закругленной мелодіи), а также при помощи инструментальнаго сопровожденія объединять и подчеркивать отдѣльные моменты въ цѣнны дѣйствующихъ лицъ, поддерживая и создавая необходимое настроеніе. Иногда подъ д-й м-й понимаютъ вообще сценическую музыку (стало быть и балетъ). См. Абсолютная, Программная музыка.

**Дрейшокъ, Алекс-ръ,** превосходный пианистъ (1818—69), чехъ родомъ, ученикъ Томашека; концертировалъ по всей Европѣ; 1862—68 профес. СПб. консерв. Фп-ые пьесы Д. (болѣе 100) блестящи, но малосодержательны.

**Drehleier,** см. Лира малороссійская.

**Дробинъ, Мор.-Вильг.** (1802—96). лейпцигскій профес. математики и философіи, авторъ цѣнныхъ трудовъ въ области математич. опредѣленія тоновъ, интерваловъ, темпериціи и т. п. (*Ueber music. Tonbestimmung und Temperatur* и др.).

**Дробиъ** (барабанная)—быстрая смѣна ударовъ обѣими палочками при игрѣ на барабанѣ. Обозначается



**Droite** (фр.), правая (рука); см. Д.

**Друэ (Drouet), Луи,** знаменитый франц. флейтистъ (1792—1873); концертировалъ по всей Европѣ и С. Америкѣ, авторъ 10 концертовъ и др. пьесъ для фл.

**Дрззекъ (Dräseke), Фел.** \*1835, нѣмек. композиторъ, съ 1884 преподаватель дрезденскій консерв. Раннія сочиненія Д. въ листовскомъ духѣ, позднѣйшія—болѣе приближаются къ классикамъ. Сочиненія Д.: 3 симф., увертюры; концерты скрипичн., фп-ый и виолонч-ый; 3 струн. кварт. и квинт., фп-ый квинт. фп-ая соната,



кановы и др.: большія хоры. сочиненія съ орк.; ораторія *Христосъ*, 2 оперы, а также *Руков. къ модуляціи* (есть по рус.) и забавный учебникъ гармоніи въ стихахъ.


**Дуализмъ гармоническій**—признаніе двусторонняго основанія гармоніи: мажора (строющагося вверху отъ основнаго тона) и минора (строющагося внизъ); См. *Сбавукъ*.

**Дуате** (фр. *doigter*)—аппликатура см.

**Double croche** (фр.) = 

**Dringend** (нѣм.)=Stringendo.

**Doubles**, старинное франц. названіе вариаций.

**Дубльбемоль** (фр.) = ; дубль-дизъ =х см. *Альтерация*.

**Две** (ит.) два; а d. указываетъ, что означенное мѣсто должны играть оба пишущіеся на одной линейкѣ однородные инструменты (въ оркестровыхъ паритуралхъ).

**Дуда**,—примитивный народн. инструментъ, камышевая или бузинная трубка съ звуковыми отверстиями и мундштукомъ.

**Дух** (лат. „вождь“), см. *Фуга*.

**Дуловъ**, Георг. Никол., кн. \*1875, скрипачъ, ученикъ Гржимали въ москов. консерв., съ 1901 преподаватель тамъ-же. Авторъ скрипичн. пьесъ, этюдовъ и др.

**Дуни**, Ромоальдо (1709—75), итал. оперный композиторъ, ученикъ Дуранте, съ 1757 поставилъ въ Парижѣ много оперъ—водевилей и можетъ считаться основателемъ французской опера *comique*.

**Дуо** (ит.), композиція для двухъ инструментовъ. См. *Дуэтъ*.

**Дуодецима** (лат.), 12-я ступень гаммы. См. *Интерваль*.

**Дуоло** (ит.), скорбь, страданіе.

**Дуоль**, особая ритмич. фигура изъ двухъ долей времени, по своей длительности равная тремъ нормальнымъ такимъ же долямъ; обозначается цифрой 2:



**Dur** (лат. *durus*—„твердый“) — мажоръ (см.).

**Duramente** (ит.), жестоко.

**Дуранте**, Франч. (1689—1755), выдающійся итал. композиторъ, уче-

никъ Ал. Скарлатти, директоръ неаполит. консерв. Писалъ главнымъ образомъ церков. произведенія, причѣмъ умѣлъ соединить мелодичность неаполитанской школы съ контрапунктич. искусствомъ римской (13 мессъ, 16 псалм., 16 мотет., а также мадригалы, сонаты и др.).

**Durezza** (ит.), жестокость.

**Дуровъ**, Зах. Зах., †1886; Россіи очерка исторіи музыки въ Австріи (приложеніе къ рус. перев. Исторіи музыка Доммера (см.), преподаватель СЕВ. консерваторіи).

**Дусежъ**, Йог.-Владисл. (1761—1812), чешскій пианистъ и композиторъ, концертировалъ въ СПБ., Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ и др.; велъ жизнь полную приключеній, одивъ изъ первыхъ пианистовъ, добившихся умѣнья „пѣть“ на фп. Сочиненія Д.: 12 фп-ыхъ концерт., сонаты для фп. въ 2 и 4 р., 80 скрипичн. сонатъ, много камерн. музыки и др., а также фп-ая школа.

**Духовые инструменты**, инструменты, въ коихъ звукъ производится струею сгущеннаго воздуха, приводящей въ колебаніе и звучаніе дѣльный воздушный столбъ. Кромѣ деревянныхъ и мѣдныхъ (см.) оркестровыхъ и-въ къ д-мъ относятся еще гармоніумъ, гармоника и органъ, составленный изъ всѣхъ видовъ д-хъ и-въ въ ихъ простѣйшей конструкціи. Трубки органа (какъ и всѣ д. и.), распадаются на лабиальныя (губныя) и лингвальныя (язычковые). Въ лабиальныхъ сгущенная струя воздуха, извѣстнымъ образомъ направляемая играющимъ, непосредственно производитъ колебанія воздушнаго столба въ инструментѣ; въ лингвальныхъ струя эта на пути своемъ ударяется въ упругій язычекъ, передающій уже колебаніе воздушному столбу. Высота звука, кромѣ величины трубки, зависитъ еще отъ того, открыта-ли трубка или закрытая, отъ силы производящей звукъ струи воздуха и др. Къ числу лабиальныхъ трубъ относятся флейты; къ числу язычковыхъ гобой и фаготъ (двойной язычекъ), кларнетъ, саксофонъ (простой язычекъ). У мѣдныхъ и-въ язычка нѣтъ; роль его исполняютъ губы играющаго. См. *Оркестръ*, *Дыханіе*.

**Душка**, стержень, связывающій въ струн. инструментахъ дно съ декой.

**Дуэтъ** (итал.), пьеса (преимущественно вокальная) для двухъ голосовъ съ сопровожденіемъ (см. Дуо).

**Дыханіе.** Выдыхая воздухъ, на-бравшій легкими, мы можемъ напряженіемъ мускуловъ сгустить его струю и при помощи послѣдней заставить звучать любой духовой инструментъ (включая сюда и собственный голосъ). Экономизировать при этомъ воздухъ и вообще управлять д-мъ—важная и трудная задача, какъ для играющаго, такъ и для пѣвца. И тотъ и другой напр. не должны прерывать д-я посреди связанной фразы; пѣвецъ кромѣ того долженъ по возможности подгонять перемѣну д-я къ знакамъ препинанія и ужъ никоимъ образомъ не мѣнять д-я посреди слова. Пункты, удобные для перемѣны д-я, обозначаются знаками ' , | | , v и т. п.

**Дьермеръ** (Diemer), Луи \*1843, париж. пианистъ (съ 1888 проф. консерв.) и композиторъ, организовавшій, м. пр., историческіе концерты. Сочиненія Д.: фп-ыя пьесы, (концертъ, концертштюкъ) скрипичный концертшт., камерн. музыка и др.

**Дьяки пѣвчіе**, старинное (почти до 19 в.) названіе пѣвчихъ церковнаго хора царя, патріарха и епископовъ; д. п. образовывали особую корпорацію.

**Д'Энди**, см. Энди.

**Дюбуа** (Dubois), Теод. \*1837, видный париж. композиторъ, профес. консерв. и съ 1896 ея директоръ. Сочиненія Д.: ораторіи *Семь словъ Спасителя* и *Потерян. рай*, 4 оперы (комич. *La gazza de l'émir*, *Le pain bis*, *Xavière*), оркестр. пьесы (сюиты, увертюры, симфон. поэма), мотеты, мессы, фп-ыя пьесы и др.

**Дюбюкъ**, Ал-ръ Ив. (1812—97), москов. пианистъ, ученикъ Фильда, и видный преподаватель (до 1872 въ консерв.). Изданы его *Техника фп-ой игры* и рядъ салон. пьесъ, а также романсы.

**Дювернуа**, Альфонсъ (\*1842), париж. пианистъ и профес. консерв.,

авторъ хоров. произведеній съ орк. (*La tempête*), оперъ, пьесъ оркестровыхъ, камерныхъ, фп-ыхъ (м. пр. съ оркестр.) и др.

**Дюказъ**, Поль, \*1865, париж. композиторъ, авторъ симфоніи, увертюры, симф. картины *Ученикъ волшебника* и др.; музык. критикъ.

**Дюпоръ** (Duport), два брата, превосходные франц. виолончелисты: Пьеръ (1742—1818) и Луи (1749—1819). Оба писали виолонч. пьесы (сонаты, вариац., фантазіи); Луи, являющійся основателемъ современной виолонч. аппликатуры (примѣненіе большого пальца), написалъ еще виолонч. школу.

**Дюпре** (Durgez), Жильб. - Луи (1806—96), знаменитый пѣвецъ парижской Большой оперы до 1855, (теноръ) и преподаватель пѣнія; авторъ распространенныхъ руководствъ *L'art du chant* и *La melodie*, а также оперъ, мессъ, романсовъ и др.

**Дютшъ**, 1) Оттонъ Иван. (1825—63), композиторъ, датчанинъ родомъ, окончившій лейпцигскую консерв., 1848 поѣхалъ искать счастья въ Россію, гдѣ съ 1852 былъ 2-мъ капельм. итал. оперы въ СПб. Кромѣ музыки къ нѣсколькимъ пьесамъ написалъ русскую оперу *Кроутика* (1860), свыше 70 романсовъ и инструментальныхъ пьесъ. Музыка Д. мелодична и искренна, хотя не блещетъ оригинальностью. Сынъ его—2) Георг. Оттон. (1857—91), какъ и отецъ отъ чахотки, ученикъ СПб. консерв., дирижеръ (студенч. орк., „русские концерты“ Бѣляева и др.); записалъ рядъ народныхъ пѣсень (издан. 1894 Имп. Геогр. Об-вомъ).

**Дюфэ** (Dufay), Гильомъ (1400—74), нидерланд. контрапунктистъ, младшій изъ трехъ наиболее выдающихся старѣйшихъ средневѣковыхъ композиторовъ: Денстэпля, Беншуа и Д.; † каноникомъ въ Камбре. Габерль разыскалъ свыше 150 произведеній Д.: мессы, мотеты, chansons и др. Д. сдѣлалъ также много нововведеній въ нотномъ письмѣ.

## Е.

**Е**, буквенное (нѣмец.) названіе пятого тона основной гаммы (см.); = *mi*. **e**, **ed** (итал.) и; **è**—естъ.

**Еврейская музыка.** Въ древнееврейскомъ богослуженіи музыка играла огромную роль, но подлинныхъ музык. памятниковъ того времени не сохранилось. Музыка современнаго е-го богослуженія состоитъ изъ 1) старинныхъ напѣвовъ, которые по преданію идутъ отъ древности и по своему строенію (старинные лады и ихъ комбинаціи) отчасти сходны со старинными григорианскими напѣвами, 2) смѣси разнородныхъ напѣвовъ восточнаго характера (вліяніе арабовъ и др.), 3) современныхъ мелодій въ западномъ духѣ. Свѣтскія пѣсни русскихъ евреевъ также въ значительной части построены на старинныхъ ладахъ. См. Зудецеръ, *Вейнтраубъ*, Наумбургъ; см. Минковскій *Die Entwicklung der synagogalen Lyturgie*.

**Евстахіева труба**, см. Ухо.

**Едличка** (*Jedliczka*), 1) Алоизъ Вячесл. (\*1821), чехъ родомъ, полтавскій преподаватель музыки, издалъ 100 малорос. пѣсенъ, пьесы для

фп. и романсы. Сынь его—2) Эрн. Ал. (1855—1904) хороший pianistъ, ученикъ Н. Рубинштейна; до 1887 преподавалъ въ москов. консерв., съ 1888 въ берлинской консерв. Клиндворта-Шарвенки.

**E-dur** = *mi* мажоръ; e-dur'ный аккордъ = e. *gis. h.*; e-dur'ный строй имѣеть 4  $\sharp$  въ ключѣ.

**Eis**—e, повышенное посредствомъ  $\sharp$  (= *mi*  $\sharp$ ).

**E-moll** = *mi* миноръ; e-moll'ный аккордъ = e. *g. h.*; e-moll'ный строй имѣеть  $\flat$  въ ключѣ.

**Es**—e, пониженное на полъ-тона (= *mi*  $\flat$ ); es-dur'ный аккордъ = es. *g. b.*, es-dur'ный строй имѣеть 3  $\flat$  въ ключѣ. Es-moll'ный аккордъ = es. *ges. b.*; es-moll'ный строй имѣеть 6  $\flat$  въ ключѣ.

**Eses**—e, пониженное на тонъ (= e  $\flat\flat$ ).

**Есинова**, Анна Ник. \*1851, pianistka-virtuozъ, ученица Спб. консерв. (Лешетицкій), съ 1893 профес. тамъ-же. Концертировала кромѣ европейскіхъ городовъ, также въ С. Америкѣ.

## Ж.

**Жакъ-Далькрозъ** (*Jaques-Dalcroze*) \*1865, композиторъ (профес. женев. консерв.), авторъ оперъ *Janie*, *Sancho Panza*, хоровъ произведеній, фп-хъ пьесъ, романсовъ и др.

**Жалѣйка** (жилѣйка), рус. народн. инструментъ: тростниковыя трубки съ простымъ язычковымъ мундштукомъ и отверстиями.

**Жаннекенъ**, Клеманъ, выдающійся бельгійскій или франц. контрапунктистъ 16 в., ученикъ Жоскина. До насъ дошли его мессы, *Изреченія Соломона*, псалмы и др.; судя по *chansons Ж.*, онъ былъ первымъ „программнымъ“ композиторомъ (*La bataille*, *Le caquet de femmes*, *Le chante des oiseaux* и др.).

**Жансенъ** (*Janssens*), Франс.-Жоз. (1801—35); видный бельг. композиторъ, рано  $\ddagger$ , заболѣвъ и потерявъ разсудокъ во время пожара. Произведенія Ж.: духовн. композиціи (5 мессъ, мотеты, псалмы и др.), кантаты, 2 симф. 2 комич. оперы и др.

**Желевскій** (*Želeňski*), Владисл. \*1837; краковскій органистъ и композиторъ: оперы *Конр. Валленродъ* и *Гоплана*, камерн. пьесы (фп-ое трио, струн. квартеты, секст. и др.), хоры, романсы, фп-ья пьесы и др.

**Жене** (*Genève*), Рих., (1823—95), вѣнскій капелльм. и композиторъ: комич. оперы и оперетки (*Der Seekadett*, *Nanon*, *Die Piraten*, *Die Dreizehn* и др.), юмористич. хоры и романсы.

**Женскій хоръ**, хоръ, состоящій только изъ женскихъ голосовъ (большей частью на 3 самостоятельныхъ партіи, но бываетъ и больше).

**Жерарди** (Gerardy), Жанъ \*1877, бельг. виолончелистъ, успѣвшій составить себѣ европейское имя.

**Жен** (фр.) игра; grand j. — полный органъ (см.).

**Жига** (Gigue, франц. „окорокъ“), первоначально насмѣшливое названіе віолы (отсюда нѣмецкая Geige); старинный танецъ въ размѣрѣ  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ , а также  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$  и т. п.

**Жильсонъ** (Gilson), Поль, \*1865, бельг. композиторъ, съ 1898 директоръ консерв. въ Лёвенѣ. Авторъ симфоніи *La mer*, септета, шотланд. танцевъ и рапсодіи, опера *Демокъ* и *Дифне*, хоров. произведеній и др.

**Жонá** (Jonas), Эмиль (1827—1905), париж. композиторъ (оперетки, пьесы для воен. орк., *Recueil de chants hebraïques* и др.).

**Жонглёры** (фр.), странствующие комеданты; также менестрели.

**Жонсьеръ** (Joncières), Викторенъ, (1839—1903), париж. композиторъ и критикъ, поклонникъ Вагнера; композиціи Ж.: 6 оперъ (*Димитрій*, *La reine Berthe*, *Chevalier Jean*, *Lancelot*), 2 симфоніи (*La mer*), орк. сюита, скрип. концертъ и др.

**Жоскинъ**, см. Деэре.

**Журналы музыкальные** — сравнительно недавняго происхожденія. Первымъ подобіемъ муз. ж. были выпуски *Musica critica* Матесона (Гамбургъ 1722); первый нѣмец. настоящій м. ж. *Wöchentliche Nachrichten* I. А. Гиллера (1766, Лейпцигъ); франц. — *Journal de musique française et italienne* (1756, Льежъ). Нынѣ въ Германіи издается около 50 м-хъ ж-въ: *Neue Zeitschrift für Musik* (основ. Шуманомъ 1834, органъ ново-нѣмецк. школы), *Signale* (съ 1843; ж. муз. хроники), *Musicalisches Wochenblatt* (съ 1870); *Allgemeine Musikzeitung* (съ 1874; вагнеріанская; муз. хроника), *Neue Musikzeitung* (полуделатантская), *Musik* (съ 1901; солидное, богатое изданіе) и др. Специальныя цѣли преслѣдуютъ: *Bayreuther Blätter* (съ 1878, исключительно о Вагнерѣ), *Monatshefte für Musikgeschichte*, *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, *Internationale Musikgesellschaft*, *Haberls Kirchenmusikalische Jahrbücher* и рядъ другихъ ж-въ, посвя-

щенныхъ церковн. музыкѣ, фп-ой педагогій (*Der Klavierlehrer*), воен. музыкѣ, хорошему пѣнію и т. д. Вѣнскіе муз. ж-ы: *Lyra*, *Wiener Signale*, *Musicalische Presse*, *Musicalische Rundschau* и др. Изъ франц. прежнихъ м. ж-въ особенно выдается *Revue et gazette musicale* (слившійся изъ 2 журналовъ, 1835—80); теперешніе: *le Ménestrel* (съ 1835; хроника; распространенъ), *Le Guide musical* (съ 1855; вагнеристскій), *Musica* (съ иллюстрац.; популярный), *Le monde musical*, *Tribune de St. Germain* (церковн. музыка), *Revue internationale de musique* (муз.-научный). Англискія изданія: *The musical World* (съ 1836, популярный журналъ), *The musical Times* (съ 1844, тоже популяренъ), *The mus. Standard*, *The monthly mus. Record*, *The Meister* (вагнеристскій); а мериканскіе: *The mus. Herald*, *Musica* (Чикаго, превосходный ежемѣс. журналъ); итальянскіе: *Gazzetta musicale* (съ 1845, Рикорди), *Il Trovatore*, *Musica e musiciste* (иллюстрир. хроника, реклама), *Rivista musicale Italiana* (Туринъ съ 1894, превосходн. муз. научный журн. на итал. и франц. языкахъ).

**Журналы музыкальные въ Россіи** конечно, болѣе поздняго происхожденія, чѣмъ на Западѣ. Первый изъ нихъ — *Музыкальныя увеселенія* (1774, Москва, ноты). Съ тѣхъ поръ въ Россіи издавалось свыше 80 изданій, специально или отчасти посвященныхъ музыкѣ. Изъ прежнихъ ж-въ назовемъ: *Музыкальный Сортъ* (1847—78, СПБ.; ноты и текстъ; ред. Макаровъ); *Музык. и Театр. Вѣстникъ* (1856—60; муз. отдѣломъ завѣд. Сѣровъ); *Музыка и Театръ* (1867—68, муз.-полюмич. изданіе Сѣрова), *Музык. Листокъ* (СПБ. 1872—77, СПБ., Ларонжъ; пропаганда Рубинштейна и Чайковского), *Музык. Обзорніе* (1885—88, СПБ., Кюи; пропаганда „Новой русской школы“), *Баянъ* (1888—89; мало характерное изданіе), *Артистъ* (1887—95; солидный ежемѣс. журналъ, отчасти посвящ. и музыкѣ). Изданія послѣдняго времени: *Русская Музык. Газета* (съ 1894; съ 1899 еженед.; ред. Финдейзенъ; много историко-біографическаго матеріала; также критика и хроника); *Ежегодникъ Имп. театровъ* (съ 1890; много-иллюстрирован. изд., много

материала по исторіи театровъ и др.); *Извѣстія СПБ. Об-ва музык. собраній* (съ 1903; главн. образомъ музык. библиографія); *Музык. міръ* (съ конца 1904, СПБ.); *Нувеллиста* (съ 1840, СПБ., ежемѣс. ноты, главн. образомъ салонныя, а также текстъ-хроника); *Музыка и пѣніе* (съ 1895; вродѣ *Нувеллиста*, но больше мѣста удѣляетъ пѣнію, особенно церковному). Польскіе м. ж. въ Россіи *Echo muzyczne, teatralne i artystyczne* (съ 1879; ежемѣс., ноты и текстъ) и др. Музык. календари: *Карман. книжка для любителей музыки* (1795 и 1796, СПБ.

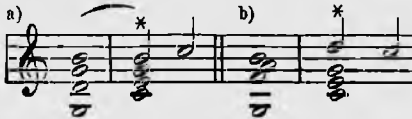
изд. Герстенберга; текстъ, ноты); *Музык. альманахъ* (1890—91; богатое матеріаломъ изд., ред. Лисовскій); *Музык. календарь-альманахъ* (1895—96; изд. *Рус. Муз. Газ.*); *Муз. Календарь* (съ 1895; справочн. изданіе Габриловича).

**Жюльенъ** (Jullien), Ж. Люсьенъ, \*1845, париж. музык. писатель; авторъ цѣнныхъ изданій: *R. Wagner* (1886), *H. Berlioz* (1888), *Musiciens d'aujourd'hui* (1891—4), многихъ брошюръ и статей по исторіи франц. музыки.

### З.

**Завадскій**, Мих. Адам. († 1888), кievскій пианистъ, авторъ свыше 500 салон. пьесъ („шумки“, переложенія народныхъ польскихъ и малор. пѣсень и др.).

**Задержаніе** есть временная замѣна одного изъ тоновъ аккорда со-сѣднимъ, виѣаккордовымъ тономъ; слѣдующій за з-мъ переходъ этого виѣаккордоваго тона въ замѣненный имъ аккордовый называется разрѣшеніемъ. Если виѣаккордовый тонъ входилъ въ предшествующій з-ю аккордъ въ качествѣ аккордоваго, то з-е называется подготовленнымъ. Если задержано 2, 3 ноты, то з. называется двойнымъ, тройнымъ и т. д. З-е можетъ разрѣшиться снизу вверхъ, какъ въ а), или сверху внизъ, какъ въ б):



**Зайцъ** (Zaytz), Джов. \*1834 въ Фіуме; капельм. въ Аграмѣ, авторъ болѣе 20 оперъ и водевилей, изъ коихъ 5 хорватскія (въ томъ числѣ первая хорватская опера *Nicola Zrinski* 1876).

**Заключеніе**, см. Каденція.

**Заключительная часть**, такъ въ ученіи о музык. формахъ (см.) назыв. конецъ экспозиціи.

**Закрытыя трубы** (нѣм. gedackt), лабальныя трубы (въ органѣ), закрытыя сверху отчасти или совершенно. Звучать приблизительно на

октаву ниже, чѣмъ такія-же трубы открытыя. См. Духов. инструменты, Органъ.

**Зандбергеръ**, Адол., \*1864, профес. музыки въ мюнхенск. унив. Авторъ оперы *Ludwig der Springer*, камерн. пьесъ, романсовъ, фп-хъ пьесъ, хоровъ, также біографіи П. Корнеліуса и трудовъ объ Орл. Лассо, коего полное собраніе сочиненій З. редактируетъ.

**Зандтъ**, ванъ, Марія, \*1861, превосходная колоратурная пѣвица (Парижъ, Лондонъ, СПБ.); съ 1897 не выступаетъ.

**Заремба**, 1) Ник. Ив., теоретикъ (1821—79), ученикъ Б. Маркса, профес. и 1867—72 директоръ Спб. консерв.—2) Владисл. Ив. (1833—1902), кievскій преподаватель музыки, авторъ 30 романсовъ на слова *Кобзаря* Шевченко, польскихъ романсовъ и фп-хъ пьесъ. Сынъ его—3) Сигизм., \*1861, Спб. пианистъ и композиторъ (сюита для струн. орк., кварт., романсы, фп-ныя пьесы).

**Заржицкій**, А. (1834—95), блестящій пианистъ и композиторъ, директоръ варшав. музык. института, (фп-ныя и скрипичныя пьесы).

**Зарауэла** (исп.), испанская опера-оперетка (съ діалогомъ).

**Зарудная**, Варв. Мих., \*1857, оперная артистка (сопр.), ученица Ниссенъ-Саломонъ въ Спб. консерв., жена Ипполитова-Иванова, съ 1894 профес. москов. консерв.

**Затактъ**, неполный тактъ, начинающій музыкальную фразу, напр.

первая восьмушка въ нижеслѣдующемъ примѣрѣ:



См. Мотивъ, Метрика.

**Зауэръ**, Эмиль, \*1862, видный пианистъ, учен. Н. Рубинштейна, съ 1901 профес. вѣнской консерв. Много концертировалъ; авторъ фп-хъ пьесъ (концертъ) и *Воспоминаній*.

**Звуковая окраска**, см. Тембръ.

**Звукъ**—колебанія упругаго тѣла, передающіяся какой-либо посредствующей средѣ (воздухъ), при помощи которой и доходятъ до нашихъ органовъ воспріятія (уши, затѣмъ нервныя центры). З-и, употребляемые въ музыкѣ, называются тонами. Отличительнымъ признакомъ послѣднихъ является равномерность и періодичность колебаній, результатомъ которой является легко различимая и постоянная высота з-а. Высота тона зависитъ отъ количества колебаній въ секунду, сила тона отъ размаха (амплитуды) колебаній.

**Зейдль**, Арт., \*1863, нѣмецк. муз. писатель: *Von Musikalisch-Erhabenen* (пѣн. работа), *Hat R. Wagner eine Schule hinterlassen*, монографія о Р. Штраусѣ, *Wagneriana* (3 т.) и др.

**Зейссъ** (Seiss), Исид., \*1840, пианистъ, профес. кельвской консерв., авторъ удачныхъ фп-хъ переложеній классич. произведеній, инструктивныхъ фп-хъ пьесъ и др.

**Зейфардтъ** (Seyf-), Эрнстъ \*1859, штутгарт. композиторъ: хоровыя произв. съ орк. (*Aus Deutschlands Großer Zeit*), квартеты, фп-ый и струн. симфонія, скрип. соната, хоры, романсы.

**Зейфертъ**, Максъ, \*1868, берлинскій муз. писатель (*Geschichte des Klaviermusik*), редакторъ полнаго собран. сочиненій Свелинка и др.). Авторъ известной фп-ой школы—другой З., дрезденскій учитель музыки (\*1852).

**Зейфертъ**, Ив. Ив., \*1837, хорошій виолончелистъ, съ 1859 преподаватель Спб. консерв., авторъ виолонч. пьесъ (квартетъ для 4 виолонч.).

**Зейфридъ** (Seyfried), Игн. (1776—1841), вѣнскій композиторъ (оперы, балеты, духовн. композиціи), и теоретикъ: издавалъ теоретич. сочиненія

Альбрехтсбергера, Прейндля, упражненія въ теоріи Ветховена и др.

**Зельмеръ**, Йог., \*1844, норвежск. композиторъ: оркестров. произведенія (*Nordischer Festzug, Finnländische Festklänge, In den Bergen* и др.), хоров. произв. съ орк., романсы, фп-ья пьесы и др.

**Зельнеръ**, Йос. (1787—1843), отличный вѣнскій гобоистъ, авторъ лучшей и понынѣ школы для гобоя, а также пьесъ для гоб., кларн., гитары и др.

**Зембрихъ**, Марчелла, \*1858, превосходная пѣвица (колорат. сопрано), ученица Рокитанскаго и Ламперти. Съ 1877 пѣла на всѣхъ крупныхъ европѣйскихъ сценахъ, а также въ С. Америкѣ. Въ оперномъ исполненіи З. музыкальная сторона выше сценической.

**Зенфельдъ**, Людв. (ок. 1492—1555), лучший нѣмецк. контрапунктистъ 16 в. (ученикъ Г. Исаака), придв. капелъм. въ Мюнхенѣ. З. былъ любимымъ композиторомъ Лютера. Сочиненія З.: мессы, мотеты, гимны, также *Varia carminum genera* (м. пр. на слова Горация) и др.

**Зейгъ** (нѣм.), очень.

**Зехтеръ**. Сим. (1788—1867), известнѣйшій вѣнскій профес. контрапункта (при консерв.). Главный его трудъ: *Die Grundsätze der musik. Komposition* (3 т.); также композиціи: фуги, прелюдіи, духовн. композиціи и др.

**Зибеліусъ**, Йог., \*1865, наиболѣе выдающійся изъ финляндскихъ композиторовъ, получаетъ отъ государства почетную пенсію. Написалъ симфонич. поэмы: *Kullervo, Лѣсная нимфа, Lemminkäinen, Туонельскій лебедь, Финляндія*; орк. сюиты, кантаты, хоры, романсы, фп-ья пьесы.

**Зиберъ** (Sieb.-), Ферд. (1822—95), известнѣйшій берлин. учитель пѣнія, авторъ романсовъ и распространенныхъ руководствъ *Vollständiges Lehrbuch der Gesangkunst, Katechismus der Gesangkunst* и многочисленныхъ вокализировъ для всѣхъ видовъ голоса.

**Зилоти**, Алекс-ръ Ильичъ, \*1863, хорошій пианистъ, ученикъ Н. Рубинштейна въ москов. консерв. и Листа; много концертировалъ, до 1900 жилъ за границей. 1901—03 управлялъ концертами москов. филармоніи, послѣ чего организовалъ собствен. симфонич. концерты въ Спб.

**Зильберманъ**, известное семейство органичныхъ и фп-хъ мастеровъ въ 18 в.; наиболѣе выдвинулся Готфридъ З. (1683—1753), фрейбергскій органистъ, впервые примѣнившій къ построенику фп. механизмъ молоточковъ. Механизмъ этотъ изобрѣтенъ былъ З-мъ нѣсколько позже, чѣмъ Кристофори.

**Зильхеръ**, Фридр. (1789—1860), нѣмец. композиторъ пѣсенъ въ народномъ духѣ (*Лорелея, Aentchen von Tharau* и др.).

**Зингеръ**, 2) Эдм. \*1831, превосходный скрипачъ, проф. штутгартской консерв.—1) Петръ (1810—82), зальцбургскій монахъ-францисканецъ, отличный органистъ, пианистъ и композиторъ (100 мессъ, 600 офферторій, 30 литаній и т. д.).

**Singspiel** (нѣм., зингшпиль), нѣмецкая комическая опера съ діалогомъ (опера-водевиль). См. А. Галлеръ.

**Зиновьевъ**, Пав. Алексѣев. (1844—88), пианистъ, учен. Лешетицкаго, преподаватель Спб. консерв.; музык. критикъ (*СПБ. газета, Муз. мѣрз, Голосъ* и др.) и переводчикъ (*Исторія музыки* Бренделя).

**Зиттардъ**, Йос., \*1846, гамбургскій музык. писатель (*Studien und Charakteristiken*, биографіи Мендельсона, Россини, *Исторія штутгартской оперы 2 т.* и др.).

**Зичи** (Zichy), Геза, графъ, \*1849, венгерскій судья, поэтъ и пианистъ-виртуозъ (съ 14 лѣтъ обладаетъ одной только лѣвой рукой!); также композиторъ (опера, этюды для лѣвой руки и др.).

**Знаки нотнаго письма**, см. Добавленіе къ словарю, а также каждый знакъ подъ его названіемъ, напр. Стаккато, Легато, Реприза, sf, Групетто и т. д.

**Знаменній распѣвъ**, самый древній изъ русскихъ церковныхъ распѣвовъ, основной среди нихъ (столповой). Чисто-русскіе элементы въ немъ несомнѣнны, но можно указать и на греко-болгарскія вліянія.

До 17 в. былъ единственнымъ типомъ церковныхъ пѣснопѣній, да и нынѣ превосходитъ всѣ остальные распѣвы по количеству пѣснопѣній, распѣтыхъ въ немъ. См. Знамя, Крюкъ, Роспѣвъ.

**Золотаревъ**, Вас. Андр., \*1873, композиторъ, ученикъ Балакирева и Спб. консерв. (Р.-Корсаковъ). Авторъ симфоній, *Деревенскаго праздника* и *Еврейск. рапсодіи* для орк.; 2 струн. кварт., пьесъ скрипичн. и фп-ныхъ, романсовъ и др.

**Зонтагъ**, Генриет. (1804—54), знаменитая нѣмец. оперная артистка (колорат. сопрано), пѣла въ Парижѣ, Лондонѣ и др., 1830 бросила сцену, вышедши замужъ за сардинскаго посланника гр. Росси, 1837-48 жила съ мужемъ въ СПБ., гдѣ пѣла только въ высшемъ обществѣ; но затѣмъ, подъ давленіемъ нужды, опять сдѣлалась артисткой.

**Зорге**, Г.-Андр. (1703—78), 54 года прядв. органистъ въ Лобешштейнѣ и композиторъ; извѣстенъ больше какъ теоретикъ (открылъ комбинаціонныя тоны), авторъ пѣнимыхъ въ свое время руководствъ (*Vorgemach der musik. Komposition*, 3 ч. и др.).

**Зульцеръ**, Солом. (1804—90), реформаторъ еврейскаго богослужебнаго пѣнія, 56 лѣтъ былъ главнымъ канторомъ еврейской общины въ Вѣнѣ; издалъ *Schir Zion* (2 т., евр. богослужебное пѣніе, обработка старин. напѣвовъ и собственныя композиціи З.).

**Зуше**, Францъ (1820—95), вѣнскій композиторъ оперетокъ и театральнаго капелъм.; кромѣ 30 оперетокъ (*Pique-Dame, Фатиминца, Донни Жуанита, Гасконецъ, Боккаччо, Моделъ* и др.) написалъ мессу, реквиемъ, симфонію, увертюры (*Поэтъ и крестьянинъ*) и др.

**Зурна**, старин. грузинскій инструментъ, похожій на кларнетъ, но съ гобойнымъ мундштукомъ и рѣзкимъ звукомъ.

## И.

**Ивановъ**, 1) Ник. Кузьм. (1810-80), знаменитый русск. теноръ, 1830 отправился (вмѣстѣ съ Глинкой) на

казенный счетъ усовершенствоваться въ Италію, но не возвратился въ Россію. Николай I за это запретилъ даже

упомянуть его имя въ печати. И. пѣлъ съ огромнымъ успѣхомъ на итал. сценахъ, въ Парижѣ, Лондонѣ и др. (соперникъ Рубини).—2) Мих. Мих. музык. критикъ и композиторъ, \*1849, учен. Стамбати въ Римѣ; заведуетъ музык. отдѣломъ въ *Нов. Времени* (съ 1876). Написалъ: оперы *Потемлинскій праздникъ* и *Забавы Пяташнина*, балетъ *Весталка*, 3 оркестр. сюиты, симфонію *Майская ночь*, симфонію—поэмю *Кузнечикъ музыкантъ* (9 №№), увертюры, кантаты, романсы и др.; издалъ нѣсколько брошюръ (*Пушкинъ въ музыкѣ*).—3) Мих. Мих., называющій себя въ отличіе отъ предъидущаго Ипполитовъ-Ивановъ, \*1859, композиторъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ Спб. консерв.; 1884—93 директоръ тифлис. муз. училища И. Р. М. О.; съ 1893 профес. москов. консерв. (гармонія, композиція), 1905—ея директоръ. Сочиненія И.: уверт. *Яръ-Хмель*, симфоніетта, популярная сюита *Кавказскіе эскизы*, сюита *Иверія* и скерцо для орк.; квартеты фп-ый и струнный; кантаты (коронац., въ память Пушкина, Гог. и Жуковск.); хоры (съ орк. и съ фп.), много романсовъ и дуэтовъ; оперы *Рувь* (1887), *Ася* (1900); руководство *Ученіе объ аккордахъ*. Жена И., Зарудная, Варв. Мих., \*1857; оперная артистка; съ 1894 профес. пѣнія въ московской консерв.

**Игумновъ**, Конст. Ник. \*1873, московскій пианистъ, ученикъ П. Пабста, съ 1899 профес. консерв.

**Изаа** (Isaue), Эж., \*1858, знаменитый бельгийск. скрипачъ-виртуозъ, учен. Вьетана, 1886—97 профес. Брюссельской консерв.; съ тѣхъ поръ руководить тамъ-же симфоническими „концертами И.“ Много концертируетъ; также композиторъ (6 скрипичн. концертовъ).

**Изуаръ** (Isouard), Николо (1775—1818), итал. композиторъ; мальтїецъ, съ 1799 жилъ въ Парижѣ, гдѣ своими операми не безъ успѣха конкурировалъ даже съ Буальдье (*Michel Ange*, *Cendrillon*, *Jeannot et Colin*, *Joconde* и др.)

**Илинскій**, Янъ-Стан., гр. (1795—1860), Спб чиновникъ и композиторъ (2 мессы. Те Деум, псалмы, симфонія, 8 квартет., 2 фп-хъ конц. и др.).

**Ильинскій**, Алекс-ръ Алекс-ровичъ. \*1859, композиторъ, ученикъ Баргіеля въ Берлигѣ, 1885—1903 про-

фес. московскаго филармон. училища съ 1905—москов. консерв. (контрапунктъ). Сочиненія И.: 3 орк. сюиты, симфонія, симф. карт. *Психея*, и пр.; опера *Батчисар. фонтанъ*, 2 кантаты, струн. кварт., романсы, фп-ья пьесы и др. И. редактировалъ книгу *Біографіи композиторовъ* (1904).

**Имитація** (лат. „подражаніе“), повтореніе въ одномъ голосѣ мотива, появившагося раньше въ другомъ голосѣ. Искусство и. особенно развито было въ 15—16 вв.; fuga и канонъ—порожденіе имитационнаго стиля. Виды и.: прямая (т. е. повтореніе интерваловъ мотива въ томъ-же направленіи) и противоположная; въ увеличеніи (см.) и въ уменьшеніи и др.

**Императорское Русское Музык. Общество** (И. Р. М. О.), см. Общества.

**Импресарио** (ит.), концертный или оперный антрепренеръ.

**Импровизація** (лат.), сочиненіе пьесы безъ предварительныхъ набросковъ, „мгновенное“ творчество.

**Ивенція** (лат.), экспромтъ; у Баха такъ называются простѣйшія пьесы въ имитационномъ стилѣ.

**Инженьеры** (Ingegneri), Мар.-Ант. (1545—92), кременскій соборн. капелм., отличнй композиторъ, нѣкоторыя сочиненія котораго приписывались Палестринѣ. Написалъ мессы, мадригалы, респонзоріи и др.

**Инструментальная музыка**—т. е. исполняемая на инструментахъ—противопологается вокальной (см.). Подъ послѣднею, впрочемъ, обыкновенно разумѣется и пѣніе съ сопровожденіемъ инструментовъ. Изъ такого сопровожденія исторически развилась и самостоятельная и-я м-а. Первыми самостоятельными многоголосными и-ми пьесами были танцы (къ 16-му в.), стиль которыхъ являлся копїей вокальнаго. Отличительная черта и-го стиля—подвижность—вырабатывалась лишь постепенно. Современная и м развилась изъ 3 элементовъ: органнаго стиля, лютневаго стиля в пѣнія соло съ аккомпаним. Органный стиль воспроизводилъ вокальную музыку, но съ украшениями, повтореніями и т. д. Вънецъ этого стиля—органнаго и фп-ья fuga Баха. Лютневый стиль привелъ къ легкому фп-му стилю французовъ (Куперенъ), итальянцевъ (Д. Скарлатти) и Ф. Э. Баха. Пѣніе-соло съ аккомп. послужило бо-



разцомъ для и-й м-и такимъ образомъ, что вмѣсто голоса-соло стали употреблять одинъ или нѣсколько инструментовъ, вслѣдствіе чего возникли чисто инстр-ья формы. Главнѣйшіе этапы развитія формъ и-й музыки: танцевальныя и затѣмъ вариационныя сюиты, итал. или церковная соната (фугообразная имитация), камерная соната (слияніе нѣмецкой сюиты и итал. сонаты), французская увертюра; соваты соло и итал. концертъ (начало виртуозности), классическая форма сонаты (квартетъ, симфонія и т. д.). См. всѣ эти слова. Особенно много сдѣлалъ для развитія и-й музыки Бетховенъ: на почвѣ долгаго единенія и-й м-и и оперы выросла въ 19 в. и программная музыка (см.), весьма раз-

двинувшая рамки и-й м-и. См. Абсолютная музыка.

**Инструментовка**, распредѣленіе партій оркестровой пьесы между отдѣльными инструментами. Наука объ и-ѣ является отдѣломъ теоріи композиціи и распадается на 1) и-у въ тѣсномъ смыслѣ т. е. ученіе объ отдѣльныхъ инструментахъ и 2) оркестровку т. е. ученіе о соединеніи отдѣльныхъ инструментовъ въ единое художественное цѣлое, оркестръ. На русск. языкѣ имѣются руководства и-и Геварта, Гиро, Праута, Петрова, см. также Глинка, Верлюазъ.

**Инструменты** музыкальные дѣлятся на три основныхъ группы: струнные, духовые и ударные, которые въ свою очередь подраздѣляются слѣд. образомъ:

### А. Струнные:

I. Смычковые (т. е. такіе, на которыхъ играютъ смычкомъ):

1. Съ ладами:	2. Безъ ладовъ.
віола, } устарѣли.	ребекъ, } устарѣли.
лира, } устарѣли.	віелла, } устарѣли.
	жита, } устарѣли.
	скрипка,
	альтъ,
	віолончель,
	контрабасъ.

Особый видъ смычковыхъ и-въ представляетъ малороссійская лира (Drehleier)—смычковый ин. съ клавиатурой.

II. Арфообразные или бесмычковые (щипковые):

1. Съ ладами:	2. Безъ ладовъ:
цитра,	арфа.
гитара,	
мандолина,	
балалайка,	
бандура и т. д.	

На нѣкоторыхъ и-хъ съ ладами часть струнъ не имѣетъ ладовъ (цитра, 10 струн. гитара, бандура и др.).

### В. Духовые:

I. Деревянные:	II. Мѣдные:
флейта,	валторна,
гобой, (англ. рожокъ),	труба,
кларнетъ,	корнетъ,
фаготъ, (контр-фаготъ).	бюгельгорнъ,
	тромбонъ,
	туба.

О раздѣленіи духовыхъ и-въ по способу извлеченія звука см. Духовые инструменты. Соединеніемъ многихъ духовыхъ инструментовъ является органъ и родственные ему и-ы (гармо-

**Интервалъ** (лат.), соотношеніе двухъ тоновъ по ихъ высотѣ. Соотношеніе это можно выразить математически, раздѣливъ число колебаній одного

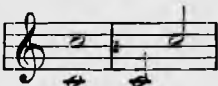
### С. Ударные:

I. Настроенные:	II. Ненастроенные:
литавры,	барабанъ,
колокола,	тарелки,
ксилофонъ.	треугольникъ,
	кастаньеты,
	бубень,
	тамтамъ.

нѣумъ, шарманка и т. п.). Основные принципы струнныхъ и ударныхъ и-въ своеобразно соединены въ фп-но. О каждомъ изъ указанныхъ и-въ см. отдѣльно.

тона на число колебаній другого. Такъ, всякій и. октавы = 1 : 2, ибо количество колебаній низшаго тона октавы вдвое меньше, чѣмъ количество ко-

лебаній высшаго. Оба тона и., взятые одновременно или одинъ вслѣдъ за другимъ, также называются и., напр.,

и. октавы: ; такое

музыкальное пониманіе и-а слѣдуетъ отличать отъ предъидущаго математическаго. Нижній тонъ и. назыв. основаніемъ, верхній—вершиной. Названіе и. опредѣляется количествомъ діатоническихъ ступеней, которыя надо отсчитать отъ основанія и. до его вершины, или наоборотъ (Прима, Секунда, Терція, Кварта, Квинта, Секста, Септима, Октава, Нона, Децима и т. д. см.). И-ы дѣлятся на консонирующіе и диссонирующіе (см. Консонансъ, Диссонансъ). Консонирующими и-ми назыв. тѣ, которые образуются тонами, входящими въ составъ одного и того-же созвуча (мажорнаго или минорнаго); остальные и-ы назыв. диссонирующими. И-ы дѣлятся еще на чистые, большіе, малые, увеличенные и уменьшенные. Разстояніе между основаніемъ и вершиной чистой прима = 0, между основаніемъ и вершиной чист. кварты =  $2\frac{1}{2}$  тонамъ, чист. квинты =  $3\frac{1}{2}$ , чист. октавы = 6, большой секунды = 1, больш. терціи 2, бол. сексты =  $4\frac{1}{2}$ , больш. септимы =  $5\frac{1}{2}$ . И-ы, меньшіе на полутонъ, чѣмъ большіе называются малыми, меньшіе на полутонъ, чѣмъ малые или чистые—уменьшенными; большіе на полутонъ, чѣмъ большіе или чистые—увеличенными. Чистые и-ы при обращеніи (см.) даютъ чистые-же; большіе даютъ малые и наоборотъ; уменьшенные даютъ увеличенные и наоборотъ. Консонирующіе и-лы: 1) унисонъ (отношеніе 1:1) со своими обращеніями (см.): октавой (1:2) и двойной октавой (1:4). 2) Квинта чистая (2:3) со своими обращеніями чистой квартой (3:4) и чист. дуодецимой (1:3). 3) Терція большая (4:5) со своими обращеніями секстой малой (5:8) и децимой больш. (2:5). 4) Терція мал. (5:6) съ секстой большой (3:5) и децимой мал. (5:12). Въ нотахъ всѣ эти и-ы имѣютъ такой видъ (напр., комбинируя тоны аккордовъ C-dur I и A-moll II; см. еще Созвучъ):



Важнѣйшіе изъ диссонирующихъ и-въ: 1) Большая секунда (дѣлѣй тонъ, 8:9) со своими обращеніями большой ноной (4:9) и мал. септимой (9:16). 2) Малая секунда (діатонич. полутонъ, 15:16) съ обращеніями мал. ноной (15:32) и больш. септимой (8:15). 3) Увеличенная кварта (трятонъ, 32:45) со своимъ обращеніемъ уменьшен. квинтой (45:64). 4) Увеличен. квинта со своимъ обращеніемъ уменьшен. квартой. 5) Увеличен. секунда съ обращеніемъ уменьшен. септимой. 6) Увеличен. секста съ обращеніемъ уменьшенной терціей и др. Въ нотахъ всѣ эти и-ы выразятся такъ:



**Интермедія** (лат.), **интермеццо** (ит.)—такъ назывались промежуточные музык. исполненія во время антрактовъ въ трагедіи, а позднѣе и въ оперѣ (конецъ 17 в.); изъ такихъ

интермедій развилась опера-буффъ, въ 18 в. получившая самостоятельное и крупное значеніе. Шуманъ сталъ употреблять слово *intermezzo* для обозначенія фп-ой пьесы, промежуточной въ ряду другихъ.

**Итонація**, 1) вступительное, устанавливающее гласъ, пѣніе священника въ католич. церкви; 2) выравниваніе качества тона при фабрикаціи инструментовъ; 3) подача звука при пѣніи, рассматриваемая со стороны точности и чистоты тона, см. *Детонировать*.

**Интродукція** (лат.), интрада, введеніе, вступленіе въ пьесу.

**Ипполитовъ-Ивановъ**, см. Ивановъ 3.

**Ирмологій**, собраніе ирмосовъ (см. Кановъ, 2).

**Исаакъ** (Isaak, Ysac), Генр. (ок. 1450—1517), выдающійся контрапунктистъ, родомъ изъ Фландріи, по прозванію *Tedesco* (нѣмецъ), органистъ во Флоренціи и Мюнхенѣ. Сохранились его мессы, мотеты, а также хоровые пѣсни, и по сіе время способные произвести прекрасное впечатлѣніе.

**Исторія музыки**. Первые попытки всеобщей и-и м-и относятся только къ 18 в. см. Мартини (итал.), Форкель (нѣм.), Гаукманъ (англ.), Берней (англ.). Этой старинной группѣ всеобщихъ и-и м-и можно въ 19 в. противоп-

ставить труды Амброса (нѣм.) и Фетиса (франц.) (см.), недоведенные впрочемъ до конца, какъ и первыя двѣ изъ вышеупомянутыхъ. Наконецъ, въ 20 в. предпринята новая грандіозная „Всеобщая и-и м-и“. выходящая съ 1901 подъ редакц. Гедоу въ Оксфордѣ (англ.). И-и м-и, начиная со среднихъ вѣковъ до современной эпохи даютъ Кизеветтеръ (нѣм.), Брендель (нѣм.), Лангхасъ (нѣм., дополненіе къ Амбросу). Въ кач. учебниковъ выдѣляются: Доммеръ (есть по рус.), Риманъ (есть по рус.), *Köstlin Musikgeschichte in Umriss* (нѣм.); на рус. языкѣ см. Саветти, Размаздэ; книга Шлютера (перев. Бесселя, 1906) односторонняя и устарѣла. По отдѣльнымъ отраслямъ и-и м-и имѣются за то въ западной литературѣ неисчислимое множество работъ, затрогивающихъ ту или иную эпоху, крупную личность, страну, родъ композиціи или теории музыки и т. п. И-и м-и въ Россіи разработана очень мало, что конечно находится въ связи съ молодостью русской науки и литературы вообще. Кромѣ вышеуказанныхъ см. Морковъ, Михневичъ, Перепелицынъ, Чешихинъ, Буличъ, Ивановъ 2, Кюв, Пѣтуховъ, Лисовскій, Стасовъ, Сѣровъ, Флядеинъ, М. Чайковскій и др., а также Журналы муз. По и-и церковной рус. м-и см. Одоевскій, Разумовскій, Арнольдъ, Вознесенскій, Смоленскій, Металловъ

## И.

**Ja**, фамиліи, начинающіеся съ Ja-см. Я.

**Йенсенъ**, Адольфъ (1837—79), нѣм. композиторъ, главнымъ образомъ самоучка, учитель музыки въ Берлинѣ, Дрезденѣ и др. Особенно извѣстенъ своими романсами, примыкающими къ шумановскимъ (Циклы: *Dolorosa*, *Gaudeamus*, *Spanisches Liederbuch* и много отдѣльныхъ); хорошимъ именемъ пользуются и его фп-ыя пьесы, особенно мелкій жанръ.

**Йернефельдтъ** (Jägn-), Армасъ, \* 1869, финскій дирижеръ и композиторъ (симф. поэмъ, сюиты, увертюры и др. для орк.; хоры, романсы).

**Imbroglio** (итал., имброльо), сложный, путающій ритмъ.

**Immer** (нѣм.)=sempre.

**Imperfectio** (лат. „несовершенство“), подраздѣленіе нотной длительности на двѣ меньшихъ; этому термину мезуральной музыки противопоставлялся *perfectio* т. е. подраздѣленіе на три меньшихъ длительности.

**Impetoso, con impeto** (ит.). порывисто, пылко.

**Impromptu** (франц.), „экспромтъ“; въ новѣйшее время і. называется обыкновенно инструментомъ пьесы въ сложной пѣсенной формѣ.

**Impropetia** (лат. „жалобы“), духовная пѣснопѣнія католич. церкви.

**Inganno** (итал.), ложная каденція (см.).

**Incalzando** (ит.), „пришпоривая“ = stringendo (см.).

**Indeciso** (ит.), нерѣшительно.

**Innig** (нѣм.), съ душой.

**Inno** (ит.), гимнъ (см.).

**Innocente** (итал., инноч-), „невинно“, просто.

**Inquieto** (итал., инкьетто), безпокойно.

**Insensibile**,—**bilmente** (ит.), нечувствительно, постепенно.

**Instante** (ит.), настойчиво; in un i.—внезапно.

**Intrositus** (лат. „вступленіе“), пѣние хоромъ псалма въ католич. богослуженіи (когда священникъ идетъ къ алтарю).

**Infernale** (ит.), адски, неистово.

**Іоаннъ Дамаскiйскiй** (ок. 700—760), мовахъ близъ Іерусалима, причисленъ къ лику святыхъ, привелъ въ порядокъ литургическое пѣніе и реформировалъ византийское нотное письмо.

**Іогансенъ**, Юл. Ів., 1826—1904; датчанинъ родомъ, оконч. лейпцигскую консерв.; съ 1866 профес. Спб. консерв. (гармонія, контрапунктъ), 1891—97 директоръ ея. Написалъ *Учебникъ контрапункта*.

**Іоакимъ**, Іос., \* 1831, знаменитый скрипачъ; семи лѣтъ выступалъ уже публично, затѣмъ учился у Вѣма въ вѣнской консерв., концертировалъ и съ 1866 живетъ въ Берлинѣ, гдѣ давно состоитъ предсѣдателемъ дирекціи высшей корол. музык. школы и стоитъ во главѣ пресвходнаго квартета. Въ то-же время І. до недавняго времени ежегодно выступалъ въ Лондонѣ. Исполненіе І. отличается клас-

сической законченностью и величавостью; до самого послѣдняго времени къ нему стекались скрипачи со всего міра для завершенія своего образованія. Имъ написаны также скрипичныя пьесы: 3 концерта, вариациі и еврейскія пѣсни для альты, увертюры и др. Жена І. (до 1882, когда развелась съ І.), Амалія Вейссъ-І., (1839—99), какъ концертная пѣвица (контральто) и преподавательница, пользовалась въ Германіи почти такимъ-же именемъ, какъ І.

**Jodler**, такъ называется у тирольцевъ и швейцарцевъ пѣсня, припѣвомъ которой служить Jodeln, т. е. своеобразное пѣніе, безъ словъ, на однихъ гласныхъ, съ частымъ переходомъ въ фальцетъ.

**Јомелли**, Никол. (1714—74), одинъ изъ наиболѣе видныхъ оперныхъ композиторовъ неаполитанск. школы. І. жилъ въ Болоннѣ, Римѣ и 1753—68 въ Штутгартѣ, гдѣ былъ придв. капельм. Изъ 55 оперъ І. выдаются *Odoardo*, *Merope*, *Artida*, *Demofonte* и *Ifigenia in Aulide*; онъ написалъ также много духовныхъ композицій (знаменитое *Miserere* для 2 сопранъ съ орк.), ораторіи и др.

**Іонійскiй** (іастійскiй) ладъ, см. Церковные лады.

**Ira** (ит.) гнѣвъ; con i., *igato*—гнѣвно.

**Ironico** (ит.), насмѣшливо.

**Istesso** (ит.) тотъ-же; *l'i. tempo*—тотъ-же темпъ.

**Istromento** (ит.) инструментъ.

**Јп-**, фамиліи, начинающіяся съ Ју-см. ю.

## К.

**С** (произн. к.) въ кач. сокращенія= 1) *con* съ; напр. с. v.=col basso; с. 8<sup>va</sup> (съ) октавами и т. д.—2) *cantus* (с. f.—*cantus firmus*).—3) *sapo* (d. c.=da *sapo*) см.

**Кабалетта** (ит.), см. Каватина.

**Кабезонъ**, Ант. выдающийся испанскій органистъ и композиторъ (1510—66), слѣпой отъ рождения, придв. музыкантъ короля Филиппа II.

**Кавалли** (Са—), Франческо (ок. 1600—76), органистъ и капельм. собора св. Марка въ Венеціи, уважае-

мый церковн. композиторъ; еще болѣе заслуживаетъ вниманія, какъ авторъ 42 оперъ (ученикъ Монтеверде). Въ его музыкѣ гораздо больше ритмической жизни и мелодической теплоты, чѣмъ у Монтеверде. Изъ оперъ его славильсь *Serse*, *Ercole amante* и особенно *Giasone* (1649).

**Кавалье-Коль** (Cavallé-Coll), парижская фирма постройки органовъ, основанная Аристидомъ К.-К. (1811—86), значительно усовершенствовавшимъ органостроеніе. Кромѣ знаме-

нитыхъ органовъ въ парижскихъ церквахъ St. Denis, St. Sulpice, Ste Madeleine, фирмой К. К. построены также большой органъ московской консерв. (51 регистръ, 1800 голос.).

**Кавальери**, Эмилио († 1602), „инспекторъ искусства“ при дворѣ Медичи во Флоренціи, одинъ изъ основателей современнаго монодическаго (см.) стила, врагъ контрапункта. Знаменитѣйшее его произведение *Rappresentazione di anima e di corpo* изд. 1600 въ видѣ basso continuo съ цифровкой, выдѣленіемъ мелодіи при помощи украшеній и др.

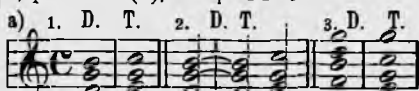
**Каватина** (ит. Cavatina, Cavata), лирический эпизодъ въ оперѣ для пѣнія соло; отъ арии отличается болѣе простымъ, пѣснообразнымъ складомъ. Cavatinetta (или иначе кабалетта)—маленькая к.

**Кавось**, (Ca-), Катеринъ Альбертовичъ (\* 1776, † 28 апр. 1840 въ СПб.); какъ органистъ и композиторъ рано выдвинулся въ Италиі. 1797 въ кач. капельмейстера итал. оперной труппы переѣхалъ въ СПб., гдѣ сдѣлался капельм. Импер. оперы (1803 русской и итал., съ 1806 до смерти только русской). Здѣсь одинъ и въ сотрудничествѣ съ другими онъ написалъ больше 15 оперъ и водевилей, изъ коихъ выдаются *Князь Невидимка* (1805), *Илья Богатырь*, *Иванъ Сусанинъ* (1815). Особенный успѣхъ имѣла послѣдняя опера, что не помѣшало самоотверженному К-у употребить все свое вліяніе, чтобы провести на сцену и хорошо поставить *Жизнь за Царя* Глинки. Кромѣ оперъ К. написалъ еще балеты, куплеты и музыку ко множеству пьесъ. Въ техническомъ отношеніи оперы К. выше оперъ Верстовскаго, хотя формы ихъ также не составляютъ куплетный характеръ; К. верѣдко примѣняетъ въ нихъ русскіе напѣвы.

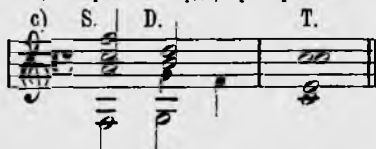
**Кадансъ** (фр.), см. Каденція.

**Каденція** (ит. Cadenza, фр. Cadence, нѣм. Kadenz, Schluss).—гармоническій оборотъ, вносящій въ музыкальную фразу элементы заключенія, разграниченія. Сила к-и зависитъ какъ отъ гармоническихъ, такъ и отъ ритмическихъ факторовъ; такъ, напр. заключительная к. полный свой эффектъ можетъ дать только въ томъ случаѣ, если пригодный для того аккордъ (тоника главной тональности)

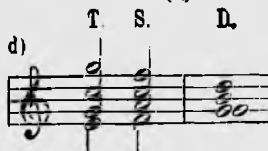
упадетъ на пригодное для того ритмически-сильное время (см. Метрика) К. отъ доминанты къ тоникѣ назыв. автентической (а); к. отъ субдоминанты къ тоникѣ плагальной или церковной (б); напр. въ C-dur'ѣ:



Объ эти к-и называются заключительными. Заключит. к. называется совершенной, если оба ея аккорда находятся въ основномъ положеніи, при чемъ второй аккордъ, тоника, падаетъ на сильное время (1); въ противномъ случаѣ она назыв. несовершенной (2, 3). К. изъ тонки, субдоминанты и доминанты назыв. сложной или распространенной (с); см. еще Квартсекстакордъ, прамѣръ 2-й.



К., заканчивающаяся доминантой, производитъ впечатлѣніе разграниченія (не заключенія) и требуетъ дальнѣйшаго движенія; она называется половинной к-ей (д):



Заключительная к-я, послѣднимъ аккордомъ которой является не тоника, а какой либо другой замѣняющій ее аккордъ, называется ложной или прерванной к-ей (е):



Въ старинной полифонной музыкѣ ученіе о к. было очень сложнымъ и важнымъ (см. Клаузула), ибо вынѣшняго опредѣленнаго понятія о тональности тогда не существовало; только к-и и давали тогда впечатлѣніе заключенія. К-й (каденцовая фермата) называется еще въ концертахъ съ орк. остановка на заключительной к-и, гдѣ оркестръ умолкаетъ и виртуозу-солисту представляется блеснуть техникой; нѣкогда такія к-и импровизировались, теперь они органически связываются съ сочиненіемъ.

**Кадриль** (фр.), танецъ, въ которомъ танцюющіе располагаются парами въ карре. К. состоитъ изъ 5 фигуръ ( $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{2}{4}$ ), шестая фигура (галопъ,  $\frac{2}{4}$ ) добавлена позже.

**Кажинскій**, Викт. (1812—70); ученикъ Эльснера въ Варшавѣ, съ 1845 капельм. Александринскаго театра въ Москвѣ; авторъ музыки ко многимъ пьесамъ, переложеній, кантатъ, маршей, танцевъ, оперы *Мужъ и жена*, а также *Истории итал. оперы* (1851).

**Казанли**, Ник. Иван., \* 1869, артиллеристъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ СПБ. консерв., устраивалъ въ Германіи русскіе симфон. концерты; написалъ симфонию, симфоніетту, баллады съ орк. *Русалка* и *Ленора*, романсы, а также оркестровыя и фп-я пьесы.

**Казачекъ**, малорусскій танецъ; движеніе умѣренное, постепенно уско-ряющееся, тактъ  $\frac{2}{4}$ .

**Казаченко**, Григ. Алексѣевичъ, \* 1858; композиторъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ СПБ. консерв., преподаватель музыки въ СПБ. Сочиненія К.: оперы *Князь Серебрянный* и *Панъ Сотникъ*, симфонія, 2 восточн. сюиты и балетн. сюиты для орк., кантата *Русалка*, романсы, фп-я пьесы и др.

**Какофонія** (греч.), неблагозвучіе. **Calando** (ит.), стихая; = *diminuendo* *ritardando*.

**Калининиковъ**, Вас. Серг. (1866—1900), преждевременно скончавшійся (отъ чахотки) талантливый композиторъ; ученикъ Ильинскаго и Влара-берга въ москов. Филармонич. училищѣ (оконч. 1892). Лучшія сочиненія К. привлекаютъ бодростью и жизнерадостностью; русскій складъ ихъ свѣжъ и естественъ. Среди нихъ выдаются 2 симфоніи (особенно

1-я, имѣвшая успѣхъ и за границей см. Виноградскій); К. написалъ еще оркестровую сюиту, 2 лятермеццо, симф. картины *Нимфы* и *Кедръ* и *Пальма*. музыку къ *Царю Борису* Толстого, оперный прологъ *1812 годъ*, кантату *Русалка*, струн. квартетъ и романсы. Братъ его Викт. \* 1870, преподав. теоріи въ московск. Филармонич. училищѣ и композиторъ (хоры, духовн. композ.).

**Каливода**, Йог.-Венцесл. (1800—66), чехъ, капельм. въ Карлсруэ, скрипачъ и композиторъ (7 симфоній, скрипичн. концерты и пьесы фп-я вещи и др.). Сынъ его Вильг. (\* 1893), преемникъ отца, пианистъ и композиторъ.

**Calmato, con calma** (ит.), спокойно, не торопясь.

**Caloroso, con calore** (ит.), съ жаромъ.

**Кальбекъ**, Максъ, \* 1850, вѣнскій музык. критикъ и либреттистъ; изданы его этюды о Вагнерѣ, *Wiener Opernabende* (2 т.), *Gereimtes und Ungereimtes* и др., а также свыше 30 либретто, оригинальныхъ и переводныхъ.

**Кальвизиусъ**, Сеттусъ (1556—1615), канторъ школы св. Фомы въ Лейпцигѣ; хороший теоретикъ, принимавшій дѣятельное участіе въ преобразованіи ученія о контрапунктѣ въ ученіе о гармоніи.

**Калдара** (Са-), Ант. (1670-1736), высоко цѣнимый нѣкогда итал. композиторъ, придв. капельм. въ Вѣнѣ; написалъ 66 оперъ, 29 ораторій и др.

**Калькбреннеръ**, Фридр. (1778—1849), парижскій пианистъ виртуозъ, ученикъ парижск. консерв. и Клементи въ Вѣнѣ; 1814—23 жилъ въ Лондонѣ. Техника фп-ой игры обязана К-у развитіемъ бѣглости пальцевъ (безъ примѣненія силы остальной руки) и развитіемъ кисти (при октавной игрѣ). Большинство фп-хъ композицій К. относится къ салонному жанру; имъ написанъ также рядъ тріо, квартетовъ, квинт. съ фп. и фп-ая школа.

**Камберъ** (Cambert), Робертъ (1628—77), творецъ французской оперы; придв. органистъ матери Людовика XIV. Подъ вліяніемъ итал. оперныхъ представителей К. написалъ музыку къ пьесѣ *La Pastorale* Перрена, а затѣмъ 1671 и первую франц. оперу

*Pompe.* Вскорѣ, однако, К. былъ затергъ Люлли.

**Cambiata**, см. Вспомогательная нота.

**Каменскій** (Kamiencki), Матв. (1734—1821), первый польскій оперн. композиторъ; написалъ для Варшавы 5 оперъ (*Nedza Uszczesliwiona* 1785) и др.

**Самета** (ит.). см. Камерная музыка.

**Камерная музыка** первоначально какъ музыка свѣтская (самета—дворъ) противопоставалась церковной. Въ 17-мъ вѣка подѣ к-ой м-й подразумѣвалась всякая музыка (инструм., вокальная), предназначенная не для церкви или театра. Въ настоящее время къ к-й м-ѣ относятъ сочиненія, предназначенныя для небольшого количества исполнителей (трио, квартеты, квинтеты и т. д., сонаты для какого-либо инструмента съ фп., инструментальныя соло, а также романсы, дуэты, терцеты и т. п. съ фп.); ей противопоставается концертная музыка. На русск. яз. переведена книга Ноля *Историч. развитіе к-ой м-и*, но это работа поверхностная.

**Камерный стиль**, стиль камерной музыки (см.).

**Камертонъ** (нѣм.), то-же, что нормальная высота тона (см. А.). Прежде эта высота сильно колебалась по странамъ и эпохамъ; существовали отдѣльныя нормы для церковной музыки (Chorton—хоровой тонъ) и для внѣцерковной, камерной (Cammerton). Въ 1858 парижской академіей установлена нормальная высота для а' въ 435 двойныхъ колебаній, позднѣе принятая почти повсемѣстно (см. А.). Металлическій инструментъ (въ видѣ вилки, дудки и др.), издающій точно настроенное а' (или другой тонъ) и служащій для проверки и настройки музык. инструментовъ, называется также К.

**Самрана** (ит.) колоколь; sampanella колокольчикъ.

**Кампра** (Са-), Андре (1660—1744), наиболѣ выдающійся франц. композиторъ эпохи между Люлли и Рамо, съ 1722 королев. капельм.; написалъ 18 оперъ (*L'Europe galante 1697, Tancredi*), дивертисменты, кантаты и др.

**Санагье** (франц.), быстрый танецъ въ  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$  или  $\frac{3}{4}$ , трудно отличимый отъ жиги, появился во времена Люлли.

**Канифоль** (отъ города Colophonum въ М. Азіи), желтовато-прозрачная смола, служащая для натирания волосъ смычка съ цѣлью сдѣлать ихъ болѣе жесткими.

**Каннабихъ**, Христ. (1731—98), довольно павѣстный въ свое время композиторъ и придв. капельм. въ Маннгеймѣ (150 симфоній, оперы, балеты, камерн. музыка).

**Каноббю**, Карль; въ 1779—1800 придв. музыкантъ въ СПБ., авторъ балетовъ, музыки къ *Начальному управленію* Олега Екатерины II (см. съ Сарти и Пашкевичемъ), 6 сонатъ для гитары и скрипки, 2 симфоній и др.

**Santabile** (ит.), пѣвуче.

**Кантата** (ит.), букв. „пѣса для пѣнія“, какъ соната „пѣса для инструмента“. Теперь к-й называютъ не предназначенное для сцены крупное вокальное произведеніе, содержащее хоры, соло, дуэты и ансамбли съ инструментами. Отъ ораторіи к. отличается отсутствіемъ эпического и драматич. элементовъ. Церковная к-а (для исполненія въ церкви) поднята до высокаго совершенства Вахомъ. Форма к. (особенно свѣтской) приближается съ одной стороны къ ораторіи, съ другой къ балладѣ. См. еще Легенда.

**Кантеле** (каннель, куаклесь), финскій музык. инструментъ изъ семейства гуслей.

**Canticum** (лат.),—tico, хвалебная пѣснь.

**Кантилена** (лат.), пѣвучая мелодія.

**Cantiones sacrae** (лат.), духовныя пѣснопѣнія; въ 15—18 вв.—мотету.

**Канонъ** (греч. „правило“), 1) самая строгая форма имитациі; состоитъ въ томъ, что два или болѣе голосовъ исполняютъ одну и ту же мелодію, но вступаютъ каждый въ разное время. Второй голосъ можетъ вступать на унисонъ, октаву, секунду, терцію, кварту и т. д. отъ перваго; во всѣхъ этихъ случаяхъ онъ, разумѣется, и мелодію будетъ исполнять транспонированно на соответствующій интервалъ. Высшаго процвѣтанія искусство к-а достигло въ 15—16 в.; тогда нотировался только одинъ голосъ и обозначались мѣста вступленія остальныхъ голосовъ; обо всемъ прочемъ приходилось догадываться исполнителю (загадочный к.). К-ъ

написанный такъ, что каждый голосъ, дойдя до конца, вновь возвращается къ своему началу, назыв. *беаконечнымъ к.*—2) Одна изъ формъ православнаго богослуженія. Въ к-в 9 отдѣловъ; каждый отдѣлъ состоитъ изъ ирмосовъ и тропарей. Существуетъ только ирмосы, тропари-же читаются.—3) см. *Монохордъ*.

**Канторъ** (лат. „пѣвецъ“), заповѣвало церковной общины.

**Cantus** (лат.), сапто, пѣніе, мелодія; голосъ, которому поручалась мелодія. Такимъ голосомъ у старинныхъ контрапунктистовъ былъ теноръ, которому поручался неизмѣнный церковный напѣвъ (с. *firmus*) въ то время, какъ остальные голоса присочинялись композиторомъ. С. *planus* см. Григоріанское пѣніе.

**Канцона**, Канцонетта (ит.; франц. Chanson), въ 15—16 вв. такъ назыв. свѣтскія пьесы для многоголосаго пѣнія, несложной фактуры, болѣе близкія современному вкусу, чѣмъ настоящія контрапунктическія произведенія. Корень такихъ к. въ народной пѣснѣ. Современныя к.-ы—мелодія для одного голоса съ сопровожденіемъ: ритмика ихъ обыкновенно свѣжѣй, чѣмъ въ романсѣ. Отъ вокальной музыки терминъ к. въ томъ-же приблизительно значеніи заимствована и инструментальною.

**Канъ** (Kahn) Роб. (\* 1865), преподаватель композиціи при берлинской высшей муз. школѣ, учен. Кля и Рейнбергера; видный композиторъ (трио и квартеты для женск. голосовъ, камерныя композиціи, множество романсовъ, хоры, фп-я пьесы и др.).

**Капелла** (ит.), придѣлъ церкви; мѣсто въ придѣлѣ, гдѣ стоитъ хоръ, а отсюда и самый церковный хоръ. Старѣйшая к.—папская. Старинныя к-ы были исключительно вокальныя; отсюда и терминъ а *capella* (см.). Съ развитіемъ значенія въ церкви инструментальной музыки въ к-ы стала входить и инструментальная часть. Въ настоящее время подъ словомъ к. подразумевается уже большей частью оркестръ. СПб. придворная пѣвческая к. ведетъ свое начало отъ московскихъ патріаршихъ пѣвчихъ, 1713 переведенныхъ въ Москву. Художественное значеніе ея сильно поднялъ Вортнянскій, а послѣ него А. Ѳ. Львовъ и Балакиревъ, при кото-

ромъ существовавшая и раньше при к-ѣ музык. школа преобразована въ регентскіе классы (1884), съ обширной программой, правами, обученіемъ игрѣ на инструментахъ и т. п.

**Капельмейстеръ** (нѣм.), дирижеръ вокальной капеллы или оркестра; к-ѣ церковнаго хора въ Россіи называется регентъ.

**Сапо** (ит., голова, начало); *da capo* (d. c.) повторить пьесу сначала.

**Каподастръ** (ит.), приспособленіе на гриффѣ въ некоторыхъ струн. инструментовъ, при помощи котораго можно сразу нѣсколько укоротить всѣ струны и такимъ образомъ повысить строй инструмента.

**Капри**, Юл. Ант., \* 1831, французъ родомъ, съ 1859 преподаватель музыки въ СПб., композиторъ салонныхъ фп-хъ пьесъ, романсовъ и т. п.

**Каприччио** (ит.; фр. Caprice), названіе это не предполагаетъ особой музык. формы; оно дается обыкновенно пьесамъ ритмически пикантнымъ и вообще своеобразнымъ. А *capriccio* = *ad libitum* (см.).

**Капелбергеръ**, Иог.-Иерон. († ок. 1650), замѣчательный теористъ и лютистъ, нѣмецъ, жилъ въ Римѣ. Его лютневая табулатора (см.) значительно проще и нагляднѣе, чѣмъ у его современниковъ.

**Карасевъ**, Алексѣй Ник., \* 1854, авторъ многихъ книгъ и брошюръ по преподаванію хоров. пѣнія (*Уроки пѣнія*, *Методика пѣнія*, *Подвижныя ноты* и др.) и руководитель многихъ провинціальныхъ курсовъ пѣнія.

**Карафа** (de Kolobrago), Микеле (1787—1872), итал. композиторъ, съ 1827 жилъ въ Парижѣ. Написалъ 36 оперъ (*Иоанна в Аркѣ*, *Эдинбургская темница*) и др.

**Carezando** (ит.), „лаская“. скользя по клавишамъ.

**Carezzevole** (ит.), нѣжно.

**Carillon** (фр.), игра на колоколахъ, трезвонъ; крупныя башенные виды с. нерѣдко снабжены часовымъ механизмомъ, приводящимъ ихъ въ дѣйствіе. Есть с. съ клавишами, молотками и т. п.

**Кариссими** (Са-), Джакомо (1604—74), римскій капельм. и композиторъ, много сдѣлавшій для развитія модическаго стиля; особенно усовершенствовалъ онъ речитативъ и его инструментальное сопровожденіе.



Главныя произведенія К. ораторіи, которыхъ сохранилось 11 (*Jephtha, Judicium Salomonis, Baldassar, Jonas*).

**Каренъо** (Саггено), Тереза, \* 1853; блестящая пианистка, испанка, ученица Готшалъка и парижск. консерв.; была замужемъ за Соре и д'Альберомъ (до 1895).

**Картина**, см. Актъ.

**Карцовъ**, Ник. Петр., (1845—78), СПб. муз. критикъ; въ 70-хъ годахъ издавалъ *Музык. свѣтъ*; изданы его романы.

**Cassa** (ит.) барабанъ; глян с.— большой барабанъ.

**Кассация** (ит. Cassazione), такъ назывались въ 18 в. пьесы для нѣсколькихъ инструментовъ, предназначенныя для исполненія на вольномъ воздухѣ.

**Кастальскій**, Алекс-ръ Дмитр., \* 16 нояб. 1856, одинъ изъ наиболѣе выдающихся представителей новаго теченія въ области русск. духовной композиціи, ученикъ московск. консерв. (Чайковский, Таубѣвъ), съ 1887 преподаватель и позднѣе регентъ Синодальнаго училища церковн. пѣнія. Издано около 50 №№ духовныхъ пѣснопѣній К. (*Милость мира, Херувимскія, Ектеніи, Богъ Господь* и др.), также фп-ны пьесы.

**Кастаньеты**, испанскій ударный инструментъ, заимствованный современнѣмъ оркестромъ. К состоятъ изъ двухъ деревяшекъ, которыя надѣваются тесемкой на руку и щелкаютъ одна объ другую.

**Кастнеръ**, Іог.-Георг. (1810—67), композиторъ и теоретикъ, родомъ изъ Страсбурга, жилъ въ Парижѣ. Написалъ цѣлый рядъ руководствъ по теоріи, пѣвию, а также для всѣхъ рѣшительно инструментовъ (м. пр. *Traité general d'instrumentation*, легшее въ основаніе вытѣснившаго его руководства Бердюза); кромѣ того 5 оперъ (*Le dernier roi d'Judá*), вокальныя и инструмент. сочиненія (рядъ *Livres-partitions* т. е. партитуръ съ приложеніемъ историко-философскихъ изслѣдованій на тему сочиненія: *Le danses de morts, Le chants de la vie, Les voix de Paris*, и др.). Сынъ его Евг. († 1882) изобрѣтатель пиреофона, инструмента, въ кот. звукъ производился газовымъ пламенемъ, горящимъ въ трубкахъ различной длины.

**Кастраты** — пѣвцы, явленіе, свой-

ственное Италіи въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ, особенно въ 17 и первой половинѣ 18 в. Кастрація примѣнялась для превращенія перелома голоса при возмужалости; к-ы соединяли въ своемъ голосѣ красоту дѣтскаго тембра съ мужскою силою, техникой и опытностью. К. процвѣтали въ церкви и на сценѣ, см. Фаринелли, Сенешино, Вернакки, Каффарелли и др.

**Кастриото-Скандербежъ**, кн. Влад. Георг. (1820—79); гвардейскій офицеръ, авторъ свыше 20 романсовъ, струн. квартета и др.

**Каталани** (Са-), Анджелика (1780—1849), первоклассная оперная итал. пѣвица, особенно сильная въ бравурномъ жанрѣ; кромѣ Италіи, выступала по всей Европѣ (въ Парижѣ стояла во главѣ итал. оперы).

**Катель** (Са-), Шарль-Сим. (1773—1830), парижскій теоретикъ (*Traité d'harmonie*), профес. консерв. и композиторъ (оперы *Les Bayadères, Sémiramis* и др.; камерныя сочиненія).

**Катгаръ**, Егоръ Льв., \* 1861, московскій композиторъ, ученикъ Рюфера и Лядова, но больше самоучка. Сочиненія К.: симфонія, симф. поэма *Мцыри*, кантата *Русалка*, фп-ое трио, скрипичн. соната, фп-ны пьесы, романсы.

**Кауеръ**, Ферд. (1751—1831); нѣкогда популярный вѣнскій композиторъ (около 200 оперъ и водевилей); его *Das Donauweibchen*, передѣланная на русскій ладъ подъ загл. *Леста, Днѣпровская русалка* имѣла огромный успѣхъ и въ Россіи, гдѣ вызвала даже рядъ „продолженій“.

**Кафарелли** (1703—83), знаменитый итал. пѣвецъ-кастратъ, ученикъ Порпоры, особенно отличался колоссальнымъ искусствомъ колоратуры, но также и въ патетическомъ пѣніи.

**Каццати** (Са-), Мауриціо (1620—77), достойный вниманія итал. композиторъ; написалъ много мессъ, мотетовъ, мадригалы и др. (на 2, 3 гол. съ basso c.); но особенно выдаются его струн. сонаты, имѣвшія значеніе для развитія сонатной формы.

**Каянусъ**, Роб., \* 1856, гельсингфорскій дирижеръ, основатель симфон. концертовъ и композиторъ: симфон. поэмы (на сюжеты *Калевалы*), финскія расподія, кантаты и др.

**Catch** (англ.), см. Кэчъ.

**Каччини** (Caccini), Джуліо (1550—

1618), одинъ изъ первыхъ композиторовъ въ ариозномъ стилѣ, подготовившихъ *bel canto*; особенно прославился онъ своимъ сочиненіемъ *Nuove musiche* (1602, мадригалы для 1 голоса *basso c.*), самое название котораго сдѣлалось девизомъ новой школы. Предисловіе къ *Nuove m.* можно назвать первой школой пѣнія. Слава основателя *stile recitativo*, однако не принадлежитъ К.; онъ долго пользовался ею незаслуженно.

**Caccia** (ит.) охота; отсюда *oboe di c.*, *corni di c.* и др.

**Качуча**, испанскій танецъ съ кастаньетами.

**Кашинъ**, Дан. Никит. (1773—1844), московскій композиторъ, (ученикъ Сартри) и капельм., устроивавшій грандіозные концерты. 1806 издавалъ *Журналъ отечествен. музыки*. Авторъ патристическихъ пѣсень, романсовъ, хоровъ, оперъ *Наталья, боярская дочь* и *Ольга прекрасная*; изд. также сборникъ народныхъ русскихъ пѣсень въ своей обработкѣ (свыше 200).

**Кашкинъ**, Ник. Дмитр., \* 1839; московск. музык. критикъ; 1863—96 преподавалъ въ москов. консерв. фп. и теорію музыки. Сотрудникъ *Московскихъ Вѣдомостей*; работалъ раньше въ *Русскихъ Вѣдомост.* (1886—97), *Артистъ* и др. Авторъ распространеннаго *Учебника элемент. теоріи, Воспоминаній о Чайковскомъ, о Н. Рубинштейнѣ* и переводчикъ книгъ и брошюръ по исторіи и теоріи музыки.

**Кашперовъ**, Влад. Никит. (1827—94), композиторъ; оперы его написаны для Италіи, имѣли нѣкоторый успѣхъ (*Марія Тюдоръ, Ріензи, Консуэлло*); *Гроза* (на сюжет Островскаго)—итальянизированное подражаніе *Жизни за Царя*—успѣха не имѣла, какъ и *Тарасъ-Бульба*. 1886—72 К. преподавалъ пѣніе въ москов. консерв.; позднѣе организовать въ Москвѣ популярныя курсы хорового пѣнія. *quasi* (ит.), какъ-бы.

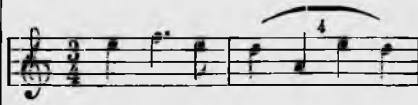
**Кванцъ**, Іог.-Іоах. (1697—1773), знаменитый нѣмецкій флейтистъ, учитель Фридриха II и вполнѣдствіи его прѣдв. капельмейст. и композиторъ. Написалъ около 500 пьесъ для флейты (концерты, ансамбли, а также школа) и другія произведенія.

**Кварта** (лат.), четвертая ступень діагонич. звукоряда (см. Интервалъ).

**Квартетъ** (нѣм., итал.), композиція

для 4 инструментовъ или 4 голосовъ, а также составъ исполнителей такой композиціи. Инструментальный к. (особенно струнный) сталъ особенно развиваться въ 18 в. (Гайднъ, Воккерини, Моцартъ и наконецъ Бетховенъ); вокальный к.—въ 19 в. Подъ струн. к-мъ (безъ ближайшаго опредѣленія) подразумѣваютъ обыкновенно к. для 2 скрипокъ, альты и виолонч.; подъ фп-мъ к-мъ—для фп., скрипки, альты и виолончели.

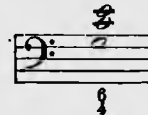
**Квартоль**, особая ритмическая группа изъ 4 нотъ, которыя въ совокупности равняются по длительности тремъ таковымъ-же нормальнымъ нотамъ; обозначается цифрой 4:



К., равную шести нормальнымъ нотамъ, правильнѣй считать двойной дуолью:



**Квартсектаккордъ**, (сокращ.  $\frac{9}{4}$ ) трезвучіе въ третьемъ положеніи, съ квинтой въ басу:



Особеннаго вниманія заслуживаетъ к. тоники, помѣщенный въ каденціи на сильномъ времени передъ доминантой; онъ усиливаетъ заключительную силу каденціи и можетъ быть рассматриваемъ, какъ двойное задержаніе доминанты, почему Риманъ и назыв. его доминантовымъ к.; напр. въ *C-dur*':

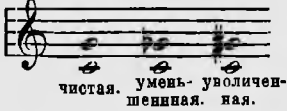


**Quatuor** (лат.), квартетъ.

**quieto** (ит.), покойно.

**Квинта** (лат.), пятая ступень діагонич. звукоряда; см. Интервалъ. К. бы-

влетъ чистая, уменьшенная и увеличенная:

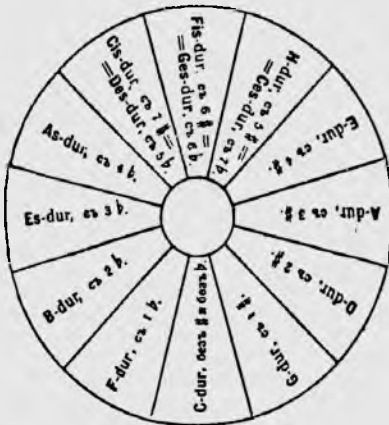


**Квинтдецима** (лат.), 15-я ступень диатонич. звукоряда, т. е. двойная октава.

**Квintетъ** (нѣм., итал.), композиція для 5 инструментовъ или 5 пѣвцовъ. См. Квартетъ.

**Квинтовые тоны** и терцовые тоны, см. Родство тоновъ.

**Квинтовый кругъ** — кругъ, образуемый 12-ю квинтами нашей темперированной (см.) музык. системы: c (=his), g (=fisis, asas), d (=cisis, eses), a (=gis, heses), e (=fes), h (=ces), fis (=ges), cis (=des), gis (=as), dis (=es), ais (=b), eis (=f), his (=c). Чтобы вернуться къ исходному тону, надо прои́звести гдѣ нибудь въ к-ѣ энгармоническую замѣну. Принимая каждый изъ вышеуказанныхъ тоновъ за тонику новаго строя, получаемъ к. к. строевъ. Въ помѣщаемомъ ниже к-мъ к-ѣ строевъ дано мѣсто только наиболѣе употребительнымъ мажорнымъ строямъ, названія которыхъ отмѣчены выше крупнымъ шрифтомъ и которые имѣютъ не свыше 7 знаковъ въ ключѣ:



**Квинтоль**, особая ритмическая фигура изъ 5 нотъ, равная по длительности 4-мъ или 6-и нормальнымъ такимъ же нотамъ; отмѣчается цифрою 5. См. Триоль, Квартель и т. д.

**Квинтсектаккордъ**, ( $\frac{6}{5}$ ), см. Септаккордъ.

**Квintы запрещенныя**, см. Параллели. **Quintuor** (лат.), квинтетъ.

**Quodlibet** (лат. „Что угодно“), въ старину такъ назывались сборныя изъ извѣстныхъ композицій пьесы, вродѣ терешнихъ попури.

**Кейзеръ**, Рейнг. (1674 — 1739); одинъ изъ главныхъ родоначальниковъ нѣмецкой оперы. Изъ всѣхъ композиторовъ, писавшихъ для первой публичной нѣмец. оперы (въ Гамбургѣ), наиболѣе выдается какъ по количеству оперъ (116), такъ и по качеству ихъ. Въ слѣдствіе долговъ изъ за невоздержнаго образа жизни К. не разъ долженъ былъ покидать Гамбургъ (1716—23 жилъ въ Виртембергѣ, Копенгагенѣ), гдѣ устраивалъ также симфонич. концерты и подъ конецъ былъ канторомъ.

**Кёлеръ** (Köhler), Луи (1820 — 86), кенигсбергскій учитель музыки и дирижеръ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся фп-хъ педагоговъ своего времени, преемникъ Черни. Его *Lehrmethode für Klavier und Musik* было очень распространено, точно также, какъ этюды, технически полезныя, но суховатые. Изъ книгъ К. по рус. изда ны *Преподаваніе на фп.* (1880); К. написалъ еще *der Klavierfingersatz, der Klavierpedalzug, Allgemeine Musiklehre* и др., а также рядъ композицій (3 оперы, духовн. сочиненія и др.).

**Келеръ-Бела**, Алъ б. (1820—82), военный капельм. (венгерскій пѣмецъ) и композиторъ, приобрѣтшій популярность своими танцами, маршами, а также увертюрами въ стилѣ садовой музыки.

**Келли** (Kelly), Мих. (1764 — 1826), знаменитый англійскій пѣвецъ и плодовитый композиторъ; пѣлъ въ Итали, Вѣнѣ и затѣмъ въ Лондонѣ, для котораго написалъ свыше 60 оперъ, водевилей, а также массу романсовъ.

**Кёнеманъ**, Фед. Фед., \* 1873; съ 1899 преподаватель теоріи въ москов. консерв., которую окончилъ 1897 (фп., композиція). Сочиненія К.: романсы, хоры, фп-ья пьесы; перевелъ также *Инструментовку Праута*.

**Кёрвень** (Curgwen), Джонъ (1816—80), изобрѣтатель широко распространеннаго нынѣ въ Англии метода элементарнаго преподаванія пѣнія, называемаго Tonic-Solfa. Сущность метода заключается въ томъ, что слогами Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si на-

зываются не определенные тоны, а определенные ступени данного строя; напр. Re въ C-dur'ъ=d, въ D-dur'ъ=e, въ As-dur'ъ=b и т. д.; ♯ и ♮ обозначаются переменнѣй гласной въ названнѣй ноты (i=♯; o=♮) и др. Методъ Tonic-Solfa удерживаетъ такимъ образомъ въ сознаниіи поющаго тонику строя и вообще тональныя функціи каждаго тона. См. *The standart course of the Tonic-solfa Method*, Curwen.

**Керль**, Iог.—Касп. (1627—93), мюнхенскій придв. органистъ, ученикъ Фрескобалди, одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ орган. композиторовъ. Сохранились его *Modulatio organica* (прелюдии, постлюдии, интерлюдіи), фп-ья сюиты и токкаты, мессы и др.; писалъ также оперы.

**Керубини** (Cherubini), Луиджи (1760—1842), знаменитый итал. композиторъ, второй родиной котораго сдѣлался Парижъ (съ 1787), куда К., ученикъ Сарти, переселился, имѣя уже имя. Здѣсь борьба глюкистовъ и пиччинистовъ заставила его глубже развить свое разностороннее музык. дарованіе (оперы *Lodoiska*, *Medée*, *Les deux journées*—*Водовозъ* 1800, *Anacréon*, *Faniska* 1806). Наполеонъ, однако, не былъ поклонникомъ оперъ К., высоко цѣнимыхъ Гайдномъ и Бетховеномъ, и К. пришлось забросить оперное поприще. Тѣмъ ревности съ 1808 отдался К. церковной музыкѣ и здѣсь сразу занялъ первоклассное мѣсто. Онъ много сдѣлалъ также для поднятія консерв., въ которой съ 1816 былъ профес., а съ 1821 директоромъ. К. написалъ 11 большихъ мессъ, 2 реквиема, ораторію, 38 мотетовъ, 8-глсн. *Credo* и много другихъ церковн. сочиненій; 15 итал. и 14 франц. оперъ, 17 большихъ кантатъ, 8 гимновъ и революціон. пѣсенъ съ орк., много романсовъ, пѣсенъ, сольфеджіи ит., 6 струн. кварт., квинтетъ. фп-ья сонаты и др. Извѣстный учебникъ контрапункта, носящій имя К., составленъ его ученикомъ Галеви.

**Керцелли**, Мих. (\* 1740, † ?); композиторъ, вѣнецъ родомъ, съ 1770 жилъ въ Москвѣ; авторъ 6—7 русск. оперъ (*Розанъ и Любимъ*, *Пльмира и Зелимъ*, *Свадьба Болдырева*, *Деревенская ворожея*), квартетовъ, скрипичн. дуэтовъ, пѣсенъ и др.

**Кесслеръ** (Kessl-), Iос.-Крист. (1800—72), почти самоучкой выработалъ изъ

себя отличнаго пианиста и фп-го педагога (Бреславль, Львовъ, Вѣна). Этюды К. (труднѣй *Школы виртуозовъ* Черни) и донынѣ сохранили свое значеніе; изъ другихъ его пьесъ выдаются ор. 29, 30, 38, 104.

**Кёслеръ** (Koessler), Гансъ, \* 1853, профес. композиціи въ пестской консерв., авторъ оркестровыхъ пьесъ, большихъ хоровыхъ произведеній (*Sylvesterglocken*), струнныхъ квартетовъ, квинт., секст., сонатъ скрипичн. и віолонч., хоровъ, романсовъ и др.

**Кёстлинъ** (Köst-), Генр., богословъ и музык. писатель, \* 1846; авторъ заслуживающихъ вниманія книгъ *Geschichte der Musik in Umriss*, *Die Tonkunst* (музык. эстетика) и др.

**Кестъ**, Виллемъ, \* 1856, голландецъ родомъ, былъ дирижеромъ на родинѣ, затѣмъ въ Глазго, 1898—1900 въ Москвѣ (Филармонич. концерты), гдѣ до 1905 состоялъ также директоромъ Филармонич. училища. Написалъ симфонію, увертюры, кантату *Кубокъ*, скрипичн. пьесы (соната) и мелкія вещи.

**Кёхель** (Köch-), Людв., 1800—77; вѣнскій ботаникъ, зоологъ и музык. библиографъ, составившій между прочимъ цѣнный образцовый тематич. каталогъ всѣхъ сочиненій Моцарта.

**Кизеветтеръ** (Kiese-), Раф.-Георгъ (1773—1850), австрійскій чиновникъ, страстный любитель исторіи музыки, въ области которой сдѣлался подкованецъ авторитетомъ. Главн. его труды: *Geschichte der europäisch-abendländischen Musik* (1834), *Guido v. Arezzo, Schicksale... des weltlichen Gesangs...*, *Die Anfängen der Oper* и др.

**Кизеотти** (Chi-), Оск. \* 1846, итал. музык. писатель, издавшій множество старинныхъ лютневыхъ и др. композицій въ переложеніи на современ. нотацию, а также работы о народной пѣснѣ въ 16 в., о Шопенгауерѣ, биографіи итал. композиторовъ и др.

**Киль** (Kiel), Фридр., (1821—85), ученикъ Дена и др., жилъ въ Берлинѣ, гдѣ былъ профес. въ консерв. Штерна и съ 1870 въ высшей муз. королев. школѣ К.—композиторъ не самобытный, но съ тонкимъ эстетическимъ инстинктомъ и солиднымъ мастерствомъ, примыкаетъ по стилю къ Бетховену и Ваху. К. написалъ большіе хоры. произведенія (2 рек-

виема, *Missa solennis*, ораторію *Christus, Stabat mater*, 130-й псаломъ и др.), рядъ инструментальныхъ сочиненій: много фп-ыхъ пьесъ (м. пр. концертъ), камерныя произведенія (3 фп-хъ кварт. и 2 квинт., 2 струн. кварт. и *Вальсы* для струн. кв.; 4 сонаты скрипичныя, 1 виолонч., 1 альт. и др.).

**Кинноръ**, древнееврейскій инструментъ, вродѣ арфы или цитры.

**Кинцль** (Kienzl), Вильг. \* 1857, композиторъ и дирижеръ въ Грацѣ, Гамбургѣ и др. Написалъ 5 оперъ (*Urvasi, Der Evangelimann* 1895, *Донъ Кискотъ*), камерныя пьесы, романсы и др., а также рядъ статей по музыкѣ (*Miscellen*).

**Кирнбергеръ**, Иог.-Дим. (1721—83); берлинскій капельмейстеръ, композиціи котораго забыты, но теоретическія труды (*Die Kunst des reinen Satzes*, 2 т. 1774—79; *Grundsätze des Generalbasses* и др.) даютъ ему право считаться однимъ изъ наиболѣе выдающихся теоретиковъ 18 в. (Тартини, Рамо, К.).

**Куріѳ** (греч. „Господи“), 1-я часть мессы.

**Kirchenmusik**, Kirchentrio и т. д. (нѣм.), церковная музыка, церковн. trio и т. д.

**Кирхнеръ**, Теод. (1823—1903), талантливый нѣмецкій фп-ый композиторъ, особенно въ миниатюрномъ жанрѣ, преподаватель консерв. въ Вюрцбургѣ, Дрезденѣ и съ 1890 въ Гамбургѣ. Фп-ыя пьесы К. большей частью изданы тетрадами подъ общимъ заглавіемъ (*Albumblätter, Skizzen, Legenden, Aquarellen, Ideale, Fantasien* и т. п., также мазурки, вальсы, полонезы, прелюдіи, ноктюрны, этюды и т. п. К. написалъ также 40 романсовъ, камерныя вещи (trio—м. пр. дѣтскія; струн. и фп-ый квартетъ и др.) и орган. пьесы.

**Кистъ**, Корнель (1796—1863), заслуженный голландскій музык. дѣятель, основатель солидныхъ музык. обществъ въ нѣсколькихъ городахъ, муз. журн. *Cécilia* (доселѣ лучшаго въ Голландіи) и концертовъ; авторъ солидныхъ статей, изслѣдованій а также композицій.

**Китара**, см. Греческая музыка.

**Китарра** (итал.), лютеобразный прародитель гитары.

**Кіевскій распѣвъ**, см. Распѣвы Cl., сокращ. Clarinetto.

**Клавесинъ**, см. Фортепiano.

**Клавиатура** (лат., нѣм.), совокупность клавишей на фп, органѣ, гармоніумѣ и т. п. На фп. одна к., на органѣ ихъ 2 и болѣе (для рукъ и для ногъ).

**Клавирауспугъ** (нѣм.), клавиръ,—фп-ое переложеніе сочиненія, написаннаго для крупнаго ансамбля (опера, симфонія и т. п.). При наличности партій пѣвца они переносятся въ к. обыкновенно въ своемъ оригинальномъ видѣ. За неимѣніемъ партитуры верховъ дирижируютъ оперой (особенно въ Россіи) по к-у, но не слѣдуетъ смѣшивать этихъ двухъ различныхъ понятій.

**Клавихордъ, клавикорды, клавцимбаль**, см. Фортепiano.

**Клависъ** (лат. Clavis „ключъ“), получилъ свое названіе, потому что подобно ключу открываетъ доступъ струѣ воздуха къ трубамъ (въ органѣ). Названіе clavis стали примѣнять и къ соответственнымъ нотнымъ буквамъ, въ слѣдствіе чего получилось новое значеніе слова ключъ (см.).

**klagend** (ит.), жалобно.

**Klang** (нѣм.), см. Сбзвукъ, Звукъ.

**Клананы** (нѣм.), механическія приспособленія, при помощи которыхъ можно открывать и закрывать отверстия въ духовыхъ инструментахъ.

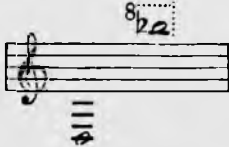
**Клари**, Джов.-Карло (1669—1745), итал. композиторъ (оперы, церковн. произведенія), особенно прославившійся своими камерными дуэтами и терцетами съ basso cont.

**Clarino** (ит.) труба; также орган. голосъ.

**Кларнетъ** (ит. Clarinetto)—деревян. духовой музык. инструментъ; цилиндрич. трубка, въ которую играющій вдвухаетъ струю воздуха черезъ тростниковый язычекъ (недвойной). Механизмъ к. (имѣющаго 18 звуковыхъ отверстій, изъ коихъ 13 съ клапанами) сложнѣе, чѣмъ у гобоя и флейты. К. усвоенъ французомъ изъ стариннаго франц. chalumeau въ концѣ 17 в. и лишь во второй половинѣ 18 в. сталъ входить въ составъ оркестра. К-ы изготовляются въ нѣсколькихъ строяхъ (in B, C, A); употребительнѣйшій in B грозитъ вытѣснить всѣ остальные. Объемъ К. in C:



На к-въ in B вышеобозначенныя ноты, при той-же нотации, звучать тономъ ниже, т. е.



Малые (высокіе) к-ы in D и As употребляются только въ воен. оркестрахъ; басовый к. звучитъ октавой ниже обыкновеннаго (in B, также C). Имѣется также органнй голосъ к. См. Басетгорнъ.

**Классическія сочиненія**—произведенія, сохраняющія живое значеніе и художественную цѣнность и по истеченіи долгаго времени послѣ своего появленія. Дешевымъ (народнымъ) изданіямъ к-хъ композицій положено начало въ Германіи въ половинѣ 19 в., въ Россіи въ 80-хъ годахъ 19 в.

**Классы музыкальные**, см. Консерваторія.

**Клауель, Отто**, \* 1851, композиторъ и музык. писатель, профес. кельнской консерв.: написалъ двѣ оперы, камерн. произведенія, хоры, романсы и др., а также заслуживающія вниманія труды: *Исторія сонаты* (*Рус. Муз. Газ.* 1902), *Die Formen der Instrumentalmusik* и др.

**Клаузула** (лат.), заключительный шагъ каждаго изъ голосовъ при каденціи.

**Клафская, Катар.** (1855—96), выдающая нѣмецкая оперная пѣвица, венгерка, дочь сапожника, пѣла въ Лейпцигѣ, Гамбургѣ и др. (замѣчательная Фиделіо).

**Клебергъ** (Клеев-), Клотильда, \* 1866, пианистка съ европейскимъ именемъ (ученица парижской консерв.).

**Клейнъ, Бернг.** (1793—1832), церковн. композиторъ, профес. берлинскаго института церковн. музыки. Сочиненія К.: 3 ораторіи, месса, *Magnificat* съ тройной фугой, много псалмовъ, гимновъ, мотетовъ и др., а так-

же 3 оперы, баллады, романсы, кантата и др.

**Клеманъ** (Clément), Фел. (1822—85), знатокъ французскаго церковн. пѣнія, инициаторъ института церковн. музыки (Нидермейера) въ Парижѣ, авторъ многочисленныхъ сочиненій, касающихся преподаванія и исторіи музыки (м. пр. *Dictionnaire lyrique*, оперный словарь, нынѣ обработанный Пуженомъ).

**Клементи, Муцио** (1752—1832), знаменитый пианистъ и выдающійся фп-ый композиторъ; 14-ти лѣтъ сдѣлался уже органистомъ въ Римѣ, но былъ взятъ англичаниномъ покровителемъ въ Англію, ставшую ему второй родиной. Въ 1781 К. съ честью выдержалъ состязаніе съ Моцартомъ (какъ пианистъ); онъ концертировалъ неоднократно въ главнѣйшихъ городахъ Европы, м. пр. въ СПБ. (1802 и 1809). Ученики К.: Фильдъ, Крамеръ, Бергеръ, Ал. Кленгель, Мошелъ, Калькбреннеръ и др. Въ сочиненіяхъ своихъ К. является мастеромъ фп-го стиля. К. написалъ: 60 фп-хъ сонатъ; 46 сонатъ для фп. со скрипкой, виолонч., флейтой и др.; *Gradus ad Parnassum* (фп-ые этюды, и нынѣ сохранившіе высокое значеніе), симфоніи, увертюры и др.

**Кленгель, 1)** Алекс-ръ (1783—1852), дрезденскій органистъ, пианистъ и композиторъ, ученикъ Клементи, особенно извѣстный своими *Канонами и фугами* во всѣхъ строяхъ (2 части, вродѣ подражанія *Wohltemperirtes Klavier* Баха), полезнымъ въ педагогич. отношеніи трудомъ.—2) Юл., \* 1859, первоклассный виолончелистъ, профес. лейпцигской консерв. и композиторъ (3 виолонч. концерта, соната и др. виолонч. сочиненія, а также квартеты, тріо и др.).

**Кленовскій, Ник. Сем.** \* 1857; окончивъ консерв. въ Москвѣ, 1883—93 былъ дирижеромъ при Имп. театрахъ, 1893—1902 стоялъ во главѣ муз. училища и концертовъ тифлискаго отдѣленія И. Р. М. О.; съ 1902 управляетъ Придв. Капеллой въ СПБ. Сочиненія К.: 3 балета (*Прелести гашиньы, Саланга*); музыка къ пьесамъ, оркестров. сюита *Миражи*; кантаты; *Грузинскія пѣсни* (хоръ, орк.); *Грузинская литургія* (а сарелла); фп-ныя пьесы и др., а также сборникъ *Этнографич. концерты* (пѣсни разныхъ народовъ).

**Климентъ** „не папа“ (названный такъ въ отличіе отъ папы К.), одинъ изъ наиболѣе выдающихся контрапунктистовъ эпохи отъ Жоскина до Палестрины, нидерландецъ, капелъм. Карла V; † ок. 1560. До насъ дошли его мессы, мотеты, chansons и др.

**Климовъ**, Дм. Дм. \* 1850, пианистъ, ученикъ Лешетипкаго въ Спб. консерв. и преподаватель тамъ-же до 1887, когда сталъ во главѣ музык. училища и концертовъ одесскаго отдѣленія И. Р. М. О.

**Клиндвортъ**, Карлъ \* 1830, отличнѣйшій пианистъ, ученикъ Листа въ Веймарѣ; былъ преподавателемъ въ Лондонѣ, 1868—84 въ московск. консерв., послѣ чего основалъ въ Берлинѣ собственную консерв., слившуюся позднѣе съ консерв. Шарвенки. Сдѣлалъ рядъ хорошихъ фп-хъ переложеній (*Кольцо Вибелунги* Вагнера, испан. увертюры Глики и др.).

**Клухартъ** (-hardt), Авг. 1847—1902; нѣмец. композиторъ, † придв. капелъм. въ Дессау. Сочиненія К.: 4 увертюры, 5 симф. (*Waldleben*), оркестров. сюита, рядъ камерн. произведеній, ораторія (*Die Zerstörung Jerusalems*), оперы, романсы и др.

**Ключъ** (фр. Clef, нѣм. Schlüssel), знакъ, поставленный въ началѣ нотосада и устанавливающий высоту и названіе исходной ноты, въ зависимости отъ которой опредѣляются уже всѣ остальные ноты. Знакъ этотъ (историческое происхождение всѣхъ его трехъ видовъ, см. С, F и G) служить какъ-бы ключемъ для чтенія всей пьесы (см. впр. чьемъ Clavis). К. F ставится на мѣстѣ соответствующемъ тону f малой октавы, к. С на мѣстѣ тона с 1-ой октавы и к. G на мѣстѣ тона g 1-й октавы. Въ настоящее время употребляются слѣдующіе к-и:

	Ключи С (до):			
Ключъ F (фа) или басовый.	Дискан- товый.	Альто- вый.	Теноро- вый.	Ключъ G (соль) или скрипичн.
f	c'	c'	c'	g'

Въ старинной музыкѣ употреблялись еще ключъ F на верхней линіи (низкобасовый к.) и на средней линіи (баритоновый к.), к. G на нижней линіи (франц. скрипичный ключъ) и к. С на второй линіи (меццо-сопра-

новый к.). Въ послѣднее время замѣчается тенденція замѣнить всѣ ключи двумя: басовымъ и дискантовымъ, хотя, впрочемъ, к-и альтовый (для альты) и теноровый (фаготъ, виолонч. тромбонъ) еще держатся довольно твердо.

**Книги нотныя** — богослужбеныя книги для клироснаго пѣнія (*Октоихъ*, *Обиходъ*, *Ирмологій* и др.); печатать ихъ стали съ 1772 (въ Москвѣ).

**Книпа**, Леон. Фед., пианистъ, чехъ родомъ \* 1842, 1866 поселился въ СПб., съ 1882 стоитъ во главѣ собственной музык. школы въ Тифлисѣ. Издано много фп-хъ салонныхъ пьесъ К. (также *Упражненія* и т. п.).

**Кюррръ**, 1) Юл. (1807—61), лейпцигскій пианистъ и преподаватель, авторъ многихъ инструктивныхъ фп-хъ изданій (упражненія, указатели пьесъ, полная школа и др.). Отъ К. ведетъ начало раздѣленіе всего фп-наго педагогическаго матеріала на 3 отдѣла: технич. упражненія, этюды, пьесы. — 2) Иванъ, \* 1853, ученикъ лейпцигской консерв., преподаватель (фп., теорія) въ Харьковѣ и съ 1883 во Фракфуртской консерв. Авторъ оркестровыхъ, камерныхъ и хоровыхъ пьесъ, а также нѣмецкой біографіи Чайковскаго.

**Кобза**, древній струн. инструментъ. Въ Малороссіи, гдѣ к. была особенно распространена, она вытѣснена бандурой (см.), съ которою к-у нерѣдко смѣшиваютъ.

**Кода** (итал. „хвостъ“) — заключительная часть пьесы, особенно если эта часть слѣдуетъ вслѣдъ за повтореніемъ начала.

**Кожелухъ** (Коже-), Леоп. - Ант. (1752—1818), чехъ, придв. композиторъ австрійск. императора (съ 1792, послѣ Моцарта). К. писалъ очень легко и много. Къ числу сочиненій его, нѣкогда популярныхъ, относятся: 24 балета (для Праги), оперы, 30 симф., 13 фп-хъ концерт., 57 фп-хъ трио, концерты для виолонч., кларн., басетгорна и др.

*Così* (ит., кози), такъ.

**Козловскій**, Іос. Ант. (1757—1831); полякъ родомъ, завѣдующій Спб. театральными оркестрами; написалъ музыку ко многимъ трагедіямъ, мессамъ, реквиемъ, пѣсни, популярные полонезы (*Громъ побѣды раздавайся*) и др.

**Кокаръ** (Coquard), Арт., \* 1846,

франц. композиторъ, ученикъ П. Франка, и музык. критикъ. Сочиненія К.: 5—6 оперъ (*La Jacquerie*, *La troupe Jolicoeur*), крупныя хоров. сочиненія, романсы, инструментальныя пьесы, біографія П. Франка и др.

col, coll', colla, collo (ит.—con il, con la), съ.

**Колаковскій**, Алексѣй Ант., \* 1856, хорошій скрипачъ, преподаватель московской консерв. и съ 1897 кіевскаго муз. училища И. Р. М. О.

**Колки**, деревянныя шпильки, ввернутыя въ головку струн. инструментовъ. Струны однимъ концомъ прикрѣпляются къ к-мъ, посредствомъ верченія которыхъ натягиваются и настраиваются.

**Колокола** большіе примѣняются въ кач. музык. инструментовъ лишь изрѣдка; ихъ имитируютъ большей частью при помощи большихъ, топкихъ бронзовыхъ полушарій. См. Carillon.

**Колонны** (Colonne), Эдуардъ, \* 1838, основатель (1874) и дирижеръ извѣстныхъ въ Парижѣ симфоническихъ Concerts de Châtelet, пропагандистъ Берліоза; часто выступалъ и за границей, между проч. и со своимъ оркестромъ.

**Колоратура** (лат. Color „краска“), украшеніе, пассажъ; отсюда колоратурное пѣніе (пѣніе, богатое украшениями), к-я арія, к-я пѣвица и т. д.

**Комаровъ**, Вас. Фед., 1838—1901, преподаватель москов. духовн. семинаріи, авторъ *Школы хоров. пѣнія*, *Методика преподаванія церковн. пѣнія* и др.

**Комбарьё** (—rieu). Жюль, \* 1859, франц. писатель, обратившій на себя вниманіе изслѣдованіями по муз. эстетикѣ (*Les rapports de la poésie et de la musique...* и др.) и по исторіи музыки (*Essay sur l'Archéologie musicale...* и др.).

**Комбинаціонный тонъ**, — третій тонъ, возникающій въ извѣстныхъ случаяхъ при звучаніи двухъ тоновъ различной высоты. К-ые т-ы различныхъ видовъ имѣютъ особое значеніе для акустики, но не лишены и практическаго музык. значенія.

Come (ит.), какъ.

Comes (лат.), см. Фуга.

**Комма**, разница между математическими величинами двухъ тоновъ лишь приблизительно равныхъ между

собою, но принимаемыхъ въ нашей музык. системѣ за равныя. См. Опредѣленіе тоновъ.

**Коммеръ** (Co-), Францъ, 1813—87; берлинскій преподаватель музыки и композиторъ, извѣстный главнымъ образомъ сборниками старин. музыки: *Collectio operum musicorum Batavorum XVI* (12 т.), *Musica sacra XVI, XVII* (26 т.) и др.

**Коммисаржевскій**, Фед. Петр., \* 1838, оперный пѣвецъ, теноръ, 1863—80 пѣлъ на СПб. Маринской сценѣ (Донъ-Жуанъ въ *Камен. гостѣ* Даргомыжск.); до 1882 профес. москов. консерв.

**Commodo** (итал.), удобно, спокойно; а suo с.—какъ удобнѣй.

**Композиторъ** (итал. compositore, фр.—siteur, нѣм.—nist), авторъ музык. произведенія.

**Композиція**—музык. произведеніе, а также искусство писанія такихъ произведеній. Курсъ к-и (теорія композиціи, теорія музыки въ обширномъ смыслѣ слова) не можетъ, конечно, замѣнить творческаго таланта, а только даетъ этому таланту развитіе. Въ курсъ этотъ входитъ цѣлый рядъ знаній, приобретаемыхъ обыкновенно въ слѣдующемъ порядкѣ: элементарная теорія м-и (общее ученіе о музыкѣ), гармонія, контрапунктъ и фуга, музык. формы (свободное сочиненіе).

Con (ит.), съ.

**Conductor** (англ.), дирижеръ.

**Кониингъ**, Дав. (1820—76), достойный вниманія нѣанистъ и композиторъ, учитель музыки въ Амстердамѣ, авторъ оперы *Рыбачка*, струн. квартетовъ, фп-хъ пьесъ (сонаты, этюды), романсовъ, хоровъ и др.

**Конконе** (Con-), 1810—61, учитель пѣнія въ Парижѣ, съ 1848 органистъ въ Туринѣ; авторъ 2 оперъ, арій и др., а также извѣстныхъ вокализовъ (5 тетрадей).

**Консерваторія**, музыкально-учебное заведеніе, гдѣ даютъ полное образованіе по всѣмъ отраслямъ музык. искусства (пѣніе, игра на инструментахъ, композиція). Въ Россіи подъ именемъ к-и понимается высшее музык.—учебное заведеніе, дающее званіе свободнаго художника; въ другихъ странахъ (особенно нѣмецкихъ) не такъ разборчивы и к-ями нерѣдко называютъ всякое музык. училище,



программа котораго выходит за предѣлы первоначальнаго обученія.

Слово к. итальянскаго происхожденія (conservatorio) и обозначаетъ „домъ сбереженія“, „сиротскій домъ“, ибо первая к-я (S. Gio. Santa Maria di Loreto въ Неаполѣ основ. 1537 и др.) основаны были въ Италіи и представляли собою сиротскіе дома, гдѣ дѣтей обучали музыкѣ. Теперь нѣкоторыя к-и въ Италіи носятъ также названіе Liceo musicale, Istituto mus.; преподаваніе въ большинствѣ итал. к-й бесплатное или плата ничтожна; есть стипендіи, большей частью также пансіоны. Главныя изъ итал. к-й: въ Неаполѣ, Венеціи, Палермо (съ 1615), Болонѣ (съ 1860), Миланѣ (съ 1807), Флоренці (1860), Пезаро (1883, на средствѣ Россіи), Римѣ (при академіи св. Цециліи) Туринѣ (1865) и др.

Самой старинной изъ не итальянскихъ к-й и самой грандіозной по организаціи является парижская к-я (основ. 1784, съ 1795 назыв. *Conservatoire de musique*). Управляютъ к-ей директоръ Т. Дюбуа и учебный комитетъ: профессоры Видоръ, Песаръ, Бурго-Дюкюдре, Гильманъ, Дьемеръ, Пиньо, Марсиа, Таффанель, Массне и др. Для каждой спеціальности имѣются тщательно разработанныя программы; по отдѣльнымъ классамъ имѣются награды; высшая награда за композицію *prix de Rome* т. е. стипендія для 3-лѣтняго пребыванія за границей. Обученіе бесплатно, на счетъ государства. Отдѣленія к-и имѣются въ Тулузѣ, Нантѣ, Дижонѣ, Лиллѣ и др. Въ Парижѣ имѣется крупное учрежденіе *Ecole de musique classique et religieuse* (см. еще Д'Эвди).

Изъ к-й въ Австро-Венгріи главныя въ Прагѣ, директ. Бенневицъ (основ. 1811) и въ Вѣнѣ (общества *Gesellschaft der Musikfreunde*, основ. 1817); Пештѣ („націон. музык. академія“).

Изъ нѣмецкихъ к-й долгое время первое мѣсто занимала лейпцигская (основ. 1843 Мендельсономъ), послѣдніе 2—3 десятка лѣтъ отошедшая на задній планъ, но теперь снова поднимающаяся (управляютъ к-ей 5 членовъ дирекція; одинъ изъ нихъ А. Никишъ). Изъ 14(!) берлинскихъ к-й (частныхъ) выдаются: Штерна (основ. 1850 А. Марксомъ, Т. Куллакомъ и Штерномъ), Клиндворта - Шарвенки

(1893 слилась изъ к-й Клиндворта и Шарвенки); 1855—90 процвѣтала еще Музык. академія Куллака. Важнѣйшимъ музык. - педагогич. учрежденіемъ въ Берлинѣ является *Королев. высшая школа музыки* (*Königl. Akademische Hochschule für Musik*); она состоитъ изъ *института духовной музыки*, директ. Радеке (основ. 1822); *высшихъ классовъ композиціи* (1833), директ. Брухъ; и *отдѣленія практической музыки* (исполненія, директ. Іоахимъ; основ. 1869; распадается на 4 отдѣла: пѣніе, оркестров. инструменты, фп., органъ). Хорошей сравнительно репутацией пользуются еще к-и въ Кельнѣ (1850), Дрезденѣ (1856; школы инструментальной, оперная, драматич. музык. - педагогическая), Штутгартѣ, Мюнхенѣ (государственная *Akademie der Tonkunst*, 1867), Вюрцбургѣ, Франкфуртѣ на М. (к-ія Гоха, съ 1878), Регенсбургѣ (школа церковной музыки) и др.

Одной изъ выдающихся к-й въ Европѣ считается брюссельская (1819, преобразов. 1824 въ правительственное учрежденіе; организація — какъ въ Парижѣ); сходно организованы хорошо поставленныя к-и въ Лютихѣ, Гентѣ, Антверпенѣ, Гаагѣ.

Лондонская *Academy of music* (1822); обширное училище, преимущественно для дилеттантовъ; *Guildhall school for music* (3000 учащихся!) такого-же характера; выше всѣхъ поставлена *Royal college of music* (1876, преобразов. 1883). Назовемъ еще изъ швейцарскихъ к-й женеваскую, базельскую, цюрихскую; изъ скандинавскихъ въ Копенгагенѣ, Христианіи, Стокгольмѣ (1771; правительствен.); изъ американскихъ к-ю *Шарвенки* въ Нью-Йоркѣ, *National Conservatory* въ Бостонѣ, *Peabody - Cons.* въ Балтиморѣ и др.

Въ Россіи первая к-я, преобразованная изъ музык. классовъ, основанныхъ въ 1859, открыта 1862 въ СПб. Русскимъ Музык. Обществомъ (см. Общество), при чемъ главнымъ дѣтелемъ и первымъ директоромъ былъ А. Рубинштейнъ; преимниками его были: Заремба, Азячевскій, К. Давидовъ, снова А. Рубинштейнъ, Іоансенъ, Бернгардъ, Глазуновъ. Преподають въ СПб: к-и: Ауэръ, Вербиловичъ, Глазуновъ, Есипова, Лядовъ, Римскій-Корсаковъ, Саккетти, Соло-

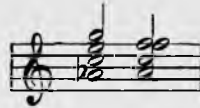
вевъ и др.; около 900 учащихся, собствен. здание и залы; плата 200 р. въ годъ. но не мало стипендій; имѣются научные классы въ объемѣ 5—7 классовъ гимназій. Управляетъ к-ей директоръ, по части учебной значеніе имѣетъ и художественный совѣтъ изъ профессоровъ к-и, съ 1905 получившій право избранія директора к. Сходное устройство имѣетъ московская к-ія того же общества (преобразована 1866 Н. Рубинштейномъ изъ музыкальныхъ классовъ основанныхъ 1860); также имѣетъ собствен. здание и концертные залы; плата 200 р., довольно много стипендіатовъ. Директорами к-и были Н. Рубинштейнъ, Губертъ, Альбрехтъ, Тавѣевъ, Сафоновъ, Ипполитовъ-Ивановъ. Профессора к-и: Гржимали, Игумновъ, Гольденвейзеръ, Ипполитовъ-Ивановъ, Лавровская, Зарудная, Ильинскій и др.; учащихся ок. 550. При отдѣленіяхъ тогоже И. Р. М. О. въ провинціи существуютъ еще 10 музык. училищъ (Астрахань, Кишиневъ, Кіевъ съ 1864, Николаевъ, Одесса, Ростовъ н. Д., Саратовъ, Тамбовъ, Тифлисъ съ 1871, Харьковъ съ 1871) и 10 музык. классовъ (Баку, Вильно, Екатеринодаръ, Екатеринославъ, Иркутскъ, Н.-Новгородъ, Орелъ, Пенза, Ставрополь Кавк., Томскъ). Въ музык. училищахъ программа шире чѣмъ въ музык. классахъ и преподаются научные предметы (за 4 класса гимназій); лучшія изъ нихъ (Кіевъ, Тифлисъ, Харьковъ) приближаются къ к-ямъ. По программѣ (а также и по правамъ!) приближается къ к-и *Музык.-Драматическое училище* Московскаго Филармонич. Об-ва (см.), основ. 1879 Шостаковскимъ, преобразов. 1883. Директоръ училища Брандуковъ (съ 1906), до него были директорами Шостаковский, Кругликовъ, Кессъ, Конюсъ, Хессинъ. Специальныя цѣли преслѣдуютъ *Привѣ. Пѣвческая капелла* въ СПб. (см. Капелла) и московское *Синодальное училище церковн. пѣнія* (основ. 1886; приготовл. регентовъ, директ. В. Орловъ, регентъ Кастаньскій). Кроме того въ Россіи существуютъ еще: музык. институты въ Варшавѣ (основ. 1861), Гельсингфорсѣ (1882), Ригѣ (1864; небольшое учрежденіе) и рядъ частныхъ музык. учи-

лищъ, частью довольно хорошо поставленныхъ.

Русскія к-и и музык. училища не менѣе, чѣмъ заграничныя страдаютъ недостаткомъ индивидуализаціи по отношенію къ учащимся и излишнимъ обиліемъ „дрессировки“ насчетъ „музык. развитія“, а также бюрократизмомъ. Преимуществомъ ихъ является преподаваніе общеобразовательныхъ предметовъ, а также связь съ большими музык. Об-вами (И. Р. М. О., Филармон. Об-во въ Москвѣ), благодаря чему ученики могутъ расширять свой музык. кругозоръ на концертахъ этихъ об-въ; и то и другое за границей наблюдается рѣдко.

**Concertant** (фр.), **Concertante** (ит.) (напр. Duo-с., Trio-с.), композиція для 2—3 концертирующихъ инструментовъ съ сопровожденіемъ.

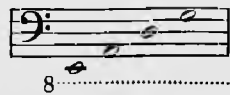
**Консонансъ** (лат.) — сліяніе нѣсколькихъ тоновъ въ одинъ созвукъ; такое сліяніе возможно лишь въ томъ случаѣ, если эти тоны не только входятъ въ составъ одного и того же мажорнаго или минорнаго созвука (см.), но и понимаются нами въ смыслѣ этого созвука. Такъ напр. тоны се, ег, сг или даже всѣ три вмѣстѣ сег перестаютъ быть к-мъ, какъ только понимаются нами не какъ представители созвука сег, а въ смыслѣ, хотя-бы, созвука f as c:



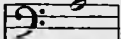
**Контя**, Джоак. (прозванный Джичцелло) 1714—61, одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ цѣвцовъ-кастратовъ, пѣлъ на итал. сценахъ, въ Лондонѣ, Мадридѣ, Лиссабонѣ и др.

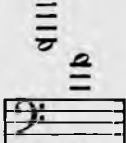
**Continuo** (ит.), т. е. basso с. см. Генералбасъ.

**Контрабасъ** (итал.), — 1) самый большой и низкій изъ современныхъ смычковыхъ инструментовъ; принадлежитъ къ семейству скрипки и сталъ входить въ употребленіе въ 17 в. К. имѣетъ 4 струны, настроенныя



Нотируется к. въ басовомъ ключѣ, на октаву выше, чѣмъ зву-

читъ; такимъ образомъ, объемъ к-а, равный , на письмѣ обо-

значается  — 2) Мѣдный

духовой инструментъ (бомбардонъ), к. духового оркестра; имѣется въ строяхъ С, В, F и Es.—3) Органный голосъ.

**Контральто** (итал.), см. Альтъ.

**Контрапунктъ** (лат. „нота противъ ноты“, т. е. соединеніе двухъ мелодій)—та часть ученія о композиціи, которая развиваетъ въ учащемся искусство находить мелодіи, контрапунктирующія къ данной мелодіи (называемой *cantus firmus*) т. е. согласованныя съ ней, но въ то-же время самостоятельныя и осмысленныя. Каждая такая контрапунктирующая мелодія называется также к-мъ. Названіе к. впервые появилось въ 14 вѣкѣ, когда искусство многоголоснаго сложенія достигло уже значительнаго развитія. Старинное ученіе о к-ѣ развивалось изъ ученія объ интервалахъ между отдѣльными голосами, вѣдъ понятія о гармоніи въ современномъ смыслѣ; теперь изученію к-а предшествуетъ обыкновенно изученіе гармоніи, чтобы дать возможность контрапунктирующіе другъ другу голоса осмыслить съ гармонической точки зрѣнія. Однимъ изъ важныхъ видовъ к-а является имитация (см.). К. дѣлился еще встарину на равный (если контрапунктирующіе другъ другу голоса движутся одинаковымъ ритмомъ „нота противъ ноты“, неравный или цвѣтистый (двѣ или болѣе нотъ противъ ноты) и др.

**Контрафаготъ**, низкій фаготъ (см.).

**Контрдансъ** (фр.), также *Anglaise* (ибо англ. происхожденія) и *Fançaise* (ибо изъ Франціи распространился по Европѣ)—танецъ, въ которомъ пары танцуютъ другъ противъ друга.

**Контроктава**, см. Октава.

**Контскій**, 4 брата музыканта, поляки, изъ нихъ выдаются 1) Ант. Григ. (1816—99). блестящій пианистъ, ученикъ Фильда, выступалъ уже в 6 лѣтъ, концертировалъ во всей Евро-

пѣ, а подъ конецъ жизни (82 лѣтъ) совершилъ даже кругосвѣтное концертное путешествіе. Жилъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Америкѣ, СПБ. (1853—67), въ кач. преподавателя. Фп-ья пьесы (болѣе 400)—салоннаго характера; *Reveil du lion* пользовался въ свое время большой популярностью.— 2) Апполинарій (1825—79), скрипачъ-виртуозъ; рано сталъ выступать, 1833—61 придв. виртуозъ въ СПБ., затѣмъ основалъ музык. институтъ въ Варшавѣ, директоромъ котораго былъ до смерти.

**Концертино**, см. Гармоника, Концертъ **Концертмейстеръ**, первый скрипачъ оркестра, завѣдующій строемъ оркестра.

**Концертштюкъ** (нѣм.). одночастный концертъ (съ орк.).

**Концертъ** (нѣм.) 1) публичное исполненіе музык. произведенія (к. симфоническій, церковный и т. д.) — 2) Крупная музык. пьеса для какого либо инструмента съ сопровожден. оркестра, представляющая обыкновенно значительныя технич. трудности. Форма к-а обыкновенно сонатная (большей частью въ 3 частяхъ), но бываютъ и одночастныя к. (Листъ). См. Концертштюкъ, Каденція. — 3) Старинный, нынѣ устарѣлый, родъ композицій, въ которомъ нѣсколько инструментовъ или голосовъ соперничали между собой въ (виртуозности итал. слово „concerto“ значитъ состязаніе). Такіе вокальные „церковныя“ к-ы явились около 1600; много позднѣе явились инструментальныя к-ы камерныя и церковныя. Камерный к. (позднѣе *concerto grosso*) преобразовался въ современный к. (см. выше) и въ сонату. Концертино—малый к.—4) Въ русской духовной музыкѣ форма к. появилась впервые подъ влияніемъ польскаго партеснаго пѣнія (см. Дилецкій) („гласа со гласомъ бореніе...“ т. е. имитационный стиль); въ томъ видѣ, какъ к. укрѣпленъ у насъ итальянцами (Галуппи, Сартти), это—мотетъ въ мелодически-аріозномъ „фигуральномъ“ стилѣ.

**Concitato** (ит., *ковча*—), возбужденно.

**Конъ**, Пав. Любим., \* 1874. пианистъ-виртуозъ, ученикъ Фанъ-Арка въ СПБ. консерв., съ 1901 профес. вѣнской консерв.

**Конюсть**, Георг. Эдуард. \* 1862,

ученикъ Танъева и Аренскаго въ москов. консерв., композиторъ и преподаватель москов. консерв. и съ 1902—Филармонич. училища. Сочинения К.: симфонич. поэма *Изъ мира иллюзий*, сюита *Изъ дѣтской жизни* для орк. и хора, кантата, балетъ *Даша*, много мелкихъ пьесъ для фп., пѣнія, скрипки и др. а также *Пособіе къ изученію гармоніи*, *Сборникъ задачъ по элемент. теоріи*, переводъ *Инструментовки* Гиро и др. Братъ его—2) Юл. Эдуард. \* 1869, скрипачъ, ученикъ москов. консерв. (Гржимали), авторъ скрипачныхъ пьесъ (концертъ и др.).

**Coperто** (ит.), закрытый, см. Тіпрані.

**Коппола**, Ант. (1793—1877), итал. композиторъ, написалъ 18 оперъ (*Nina pazza per amore*, *Gli Italiani* и др.).

**Коптяевъ**, Алекс-ръ Петр. \* 1868, СПБ. композиторъ и сотрудникъ многихъ журналовъ (*Свѣ. Вѣстникъ*, *Русск. Муз. Газ.*, *Cosmopolis*, *СПБ. Вѣдом.* и др.). Отдѣльно изданы *Путеводители къ операмъ Вагнера*, *Ц. Кюн*, *какъ фп-ый композит.*, *Музыка и культура* (сборникъ статей). Композиціи К.: оркестровые *Восточные танцы* и *Элегич. поэма*, много фп-хъ пьесъ (сюита) и романсовъ.

**Копула**, кушлеръ, механизмъ въ органѣ, съ помощью кротораго при игрѣ на одной клавиатурѣ одновременно сами собою нажимаются также клавиши другой или другихъ клавиатуръ, заставляя тѣмъ звучать и соответствующія трубы.

**Копыловъ**, Алек-ръ Александр., \* 1854, СПБ. учитель пѣнія и композиторъ (учен. Придв. Капеллы); написалъ симфонію, 2 струн. кварт., хоры, романсы, церковн. композиціи и др.

**Ког** (фр.), валторна; c-anglais—английскій рожокъ.

**Коргановъ**, 1) Геннарій Осип., (1858—90), рано скончавшійся пианистъ и композиторъ, учитель лейпцигской и СПБ. консерв. Написалъ фп-я пьесы (*Арабески*, *Миниатюры* и др.) романсы (*Серенада Донъ Жуана*)—2) Вас. Дав. \* 1865, тифлскій музык. критикъ; отдѣльно изданы биографіи Верди, Моцарта, Бетховена, *Кавказская музыка* и др.

**Corda** (итал.), струна; Una c. или due c-е требуетъ лъвой педали на фп; tutte c-е—снять лъвую педаль.


**Кордеръ** (Со-), англ. композиторъ, \* 1852; авторъ 4 оперетокъ, 2 оперъ (*Nordisa*), большихъ хоровыхъ сочиненій, румынскихъ танцевъ и др.; также дѣльный музык. писатель.

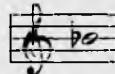
**Корелли** (Со-), Арканджело (1653—1713), знаменитый итал. скрипачъ-виртуозъ и композиторъ, завершающій цѣлый рядъ композиторовъ, культивировавшихъ сонату-соло и струн. трио. Сочинения К.: 60 сонатъ для 2 или одной скрипокъ съ basso c.; 12 concerti grossi и др. Полное собраніе сочиненій К. издано подъ ред. Іоахима.

**Корещенко**, Арсен. Ник. \* 1870, московскій пианистъ и композиторъ, (Танъевъ, Аренскій). Сочинения К.: 3 оперы *Пиръ Валтасара*, *Ангель смерти*, *Ледяной дождь* (1900), балетъ *Волшебное зеркало*, музыка къ трагедіямъ Эврипида; кантата *Донъ Жуанъ*, *Армянскія* и *Грузинскія пѣсни* съ орк.; хоры, романсы; оркестровыя пьесы (симфонія, *Разсказъ*, *Scène rustique*, 2 сюиты, *Музык. картинки* и др.), струн. квартетъ и пьесы для фп. (*Concertfantaisie*, *грузинскія rhapsodies*), скрипки, виолонч. и др.

**Корнелиусъ** (Со-), Петръ (1824—74), нѣмецкій композиторъ, ученикъ Дена, прикнувшій однако къ Листу и его школѣ. К. также поэтъ, написавшій тексты къ своимъ композиціямъ и томъ стиховъ. Сочинения К.: комич. опера *Багдадскій цирюльникъ* 1858, оперы *Сидъ*, *Gumôd* (неконч.), а также рядъ мелкихъ вокальныхъ пьесъ (пѣня, дуэты, хоры).

**Корнетъ** (нѣм., итал. буквально „рожокъ“), 1) (к. а-пистонъ) мѣдный духов. инструментъ съ вентилями (cornet-à-piston). Объемъ к-а нѣсколько выше трубы, но приблизительно совпадаетъ съ ней; высокая ноты на к-ѣ легче, чѣмъ на трубѣ. Тембръ к-а пошловатъ и оттого его рѣдко примѣняютъ въ симф. музыкѣ.

Строй к-а in B;  звучитъ

какъ 

**Коронъ** (Choron), Алекс-ръ (1749—1834); француз. теоретикъ, излѣдователь, дирижеръ и основатель (1817) достигаго процвѣтанія *Institution royale de musique classique et religieuse*

Изъ трудовъ К. назовемъ *Principes de composition des écoles d'Italie* 6 т., такіе же *Principes d'accompagnement, Traité général des voix et des instruments d'orchestre, Manuel complet de musique vocale et instrumentale* (8 т.) и др.

**Corno** (итал.), валторна; с. inglese англ. рожокъ.

**Сорона** (лат.), см. Фермата.

**Корпусъ**, надставка (нѣм. Aufsatz, Körper), верхняя часть язычковыхъ трубокъ въ органѣ, придающая звуку силу и полноту; к. въ нѣкоторыхъ случаяхъ вліяетъ и на высоту тона.

**Корсовъ**, Готфр. Готфр., \* 1845, оперный пѣвецъ Имп. сцены (низкій баритонъ), съ 1882 поетъ въ Москвѣ.

**Корякинъ**, Мих. Мих., (1850—97), даровитый оперный пѣвецъ, басъ; съ 1878 пѣлъ на СПб. Маринской сценѣ.

**Косманъ**, Бернг. (1822—1903), превосходный виолончелистъ, 1866—70 былъ профес. въ московской консерв., съ 1878—въ консерв. Гоха (Франкфуртъ н. М.).

**Коста** (Co-), Микеле (1810—84), композиторъ и дирижеръ, итальянецъ, съ 1829 жилъ мѣ Лондонѣ, написалъ рядъ оперъ (*Malec Adhel, Don-Carlo*), ораторій и др.

**Котевъ**, Іос. Іос. (1855—85), хороший скрипачъ, ученикъ Лауба (москов. консерв.) и авторъ скрипичныхъ пьесъ,

**Коуэнъ** (Cowen), Фред. \* 1852, англ. композиторъ и дирижеръ. Сочиненія К.: оперы и оперетки (*Faoline, Harold*); не мало большихъ хоровъ произведеній (*Saint Ursula, Спящая красавица, Преображеніе* и др.), хоры, романсы; 6 симфоній; фп-ый кварт. и трио, фп-ый концертъ и др.

**Кохъ** (Koch), 1) Генр.-Крист. (1749—1816), скрипачъ въ Рудольштадтѣ, композиторъ и авторъ учебныхъ трудовъ *Musicalisches Lexikon* 1802, *Anleitung zur Composition* и др. 2) Фридр., \* 1862, берлинскій учитель музыки и композиторъ (2 симфоніи, симфоніетта, кварт., хоры, романсы, оперы *Die Halliger* и *Lea*).


**Кочальскій**, Рауль, \* 1885, пианистъ, успѣвшій выдвинуться ребенкомъ (выступалъ съ 7 лѣтъ); авторъ фп-хъ пьесъ, оперы *Раймондъ* и др.

**Кочетовъ**, Ник. Разумников. \* 1864; московскій композиторъ, дирижеръ и музык. критикъ (сынъ

Александровой-Кочетовой). Сочиненія К.: опера *Страшная мѣсть* 1901, симфонія, 2 оркестр. сюиты и вальс-серенада; фп-ыя пьесы, романсы и др. Сестра его Зоя Р-на (1857—92), даровитая оперная пѣвица (сопрано), пѣла въ Москвѣ, Италіи и Испаніи.

**Кожатъ** (Koschat), Том., \* 1845, авторъ текста и музыки, популярныхъ въ Австріи пѣсень, квартетовъ и хоровъ на каринтійскомъ діалектѣ въ народномъ духѣ.

**Краковякъ**, веселый и граціозный польскій танецъ въ  $\frac{2}{4}$ , съ примѣне-

ніемъ характернаго ритма 

**Крамерь**, Іог.-Бат. (1771—1858), одинъ изъ наиболѣе выдающихся пианистовъ (ученикъ Клементи) и особенно фп-ыхъ педагоговъ всѣхъ временъ; нѣмецъ родомъ, второй своей родиной считалъ Лондонъ, гдѣ основалъ музык. издательство, существующее доселѣ. Композиціи К. (фп-ыя сонаты, концерты, камерные ансамбли и др.) нынѣ забыты, чего нельзя сказать о его *Фп-ной школѣ* и особенно о ея 5-й части—84 этюдахъ, сохранившихъ свое неуважаемое значеніе доселѣ (избранные изъ нихъ изд. подъ ред. Бюлова, Гензельта, Римана и др.).

**Краузе**, Ант., \* 1834, нѣмецкій пианистъ и фп-ый педагогъ, авторъ многихъ инструктивныхъ пьесъ (сонаты, сонатины, этюды), а также 2 оперъ, духовн. композицій и пр.

**Крауэ**, Габріелла, 1842—1903, извѣстная оперная пѣвица, драматич. сопрано (Аида, Норма), родомъ вѣнка, пѣла въ Парижѣ и др.

**Kraft** (нѣм.), сила; mit K., kräftig сильно.

**Крафтъ**, Ант. (1752—1820), отличный виолончелистъ въ Вѣнѣ и др.; авторъ виолонч. пьесъ (концертъ, сонаты, дуэты и др.). Сынъ его и ученикъ Ник. (1778—1853), также прекрасный виолончелистъ въ Штутгартѣ, авторъ цѣнныхъ виолонч. пьесъ (5 концерт., фантазія, дуэты, характерныя пьесы).

**Credo** (лат. „вѣрую“), 3-я часть мессы.

**Крейнъ**, Дав. Серг., \* 1869, хороший московскій скрипачъ, солистъ Большого театра, членъ „московскаго трио“.

**Крейцеръ** (Kreutzer), 1) Родольфъ (1766—1831), парижскій виртуозъ-скрипачъ и замѣчательный профес. консерв.; также композиторъ, авторъ имѣвшихъ успѣхъ, но забытыхъ нынѣ 40 оперъ и др. Изъ множества скрипичныхъ пьесъ К. (19 концерт., сонаты, дуо, 15 струн. кварт. и 15 trio и др.) наибольшее значеніе имѣють 40 *Etudes ou Caprices*; имъ написана также (съ Роде и Бальо) большая скрипичн. школа. К-у посвящена бетховенская *Крейцерова соната*. Его сынъ Огюсть (1781—1832), также скрипачъ, профес. консерв. и композиторъ; ввукъ Леонъ (1817—68), остроумный музык. критикъ и композиторъ.—2) Копр. (1780—1849), нѣмец. композиторъ и оперный дирижеръ (Вѣна, Кельнъ, Рига), ученикъ Альбрехтсбергера; музыка К. при благозвучіи и мелодичности не отличается однако силой, подъемомъ. Написалъ больше 30 оперъ (*Konradin, Libussa*; долго держались только *Nachtlager in Granada* 1834 и *Der Verschwender*), ораторію, много инструментовальн. сочиненій (камерныя и сольныя пьесы) и др.

**Кречмаръ** (Kretsch-), Герм., \*1848, профес. музыки въ лейпцигскомъ универс. (и консерв.) и дирижеръ; авторъ цѣнныхъ статей и книгъ *Führer durch den Konzertsaal* (Анализы симфоній, ораторій и др.; 4 ч.), *Das deutsche Lied seit Schumann* и тоже *Seit dem Tode Wagners* и др.

**Crescendo** (итал. *креще-*), „возрастающая“, увеличивая силу звука.

**Крешентини**, Джироли. (1762—1846), одинъ изъ послѣднихъ и наиболѣе выдающихся итал. сопранистовъ (кастратовъ); пѣлъ на итал. сценахъ, въ Лондонѣ, Лиссабонѣ, Вѣнѣ и др.; съ 1816 былъ профес. неапольской консерв.

**Кречмеръ** (Kretsch-), Эдм. \*1830, дрезденскій дирижеръ и композиторъ; написалъ 4 оперы (*Die Folkunger, Heinrich der Löwe* 1877 обошли нѣмецкія сцены), 4 мессы, хоров. произведенія и др.

**Kreuz** (нѣм.), *дизъ*.

**Кризандеръ** (Chry-), Фридр. (1826—1901), одинъ изъ наиболѣе заслуженныхъ нѣмецкихъ музык. писателей. К. былъ душой лейпцигскаго *Händel-Gesellschaft*; изданное послѣднимъ полное собраніе сочиненій

Генделя К. редактировалъ единолично; большую біографію Генделя не успѣлъ окончить. К. былъ редакторомъ *Allgem Musik. Zeitung* (1868—82), соредакторомъ превосходнаго изданія *Vierteljahr-Schrift für Musikwissenschaft* и др., издалъ фп-ыя сочиненія Баха, *Denkmäler der Tonkunst* (4 т.) и др.

**Кристофоръ**, Бартол. (1655—1731), фп-ый мастеръ во Флоренціи, изобрѣтатель фп. съ молоточками, названнаго имъ впервые *pianoforte*; см. Зальберманъ.

**Кроммеръ**, Францъ. (1760—1831), отличный скрипачъ; также композиторъ и съ 1818 привѣ. капельм. въ Вѣнѣ. Композиціи К. (69 струн. кварт., 18 квинт., трио, скрип. концерты и др.) отличаются легкостью фактуры.



**Брона** (нѣм. *Stimmbogen*), необходимое для натуральныхъ валторнъ (см.) приспособленіе: маленькая добавочная трубка, вставляя которую въ главную трубку инструмента, можно мѣнять его строй.

**Кроссъ**, Густ. Густ. (1831—85), Спб. пианистъ, 1866 окончилъ Спб. консерв. (А. Рубинштейнъ), при которой до смерти оставался профессоромъ.

**Кротта** (Chrotta; *crout, crowd*), едва-ли не самый древній европейскій смычковый инструментъ (упоминается 609 г.); четырехугольный резонансный ящикъ, безъ шейки; отъ одного конца ящика почти до середины идетъ грифъ, безъ ладовъ; струвъ 5. К. долѣе всего сохранилась въ Великобританіи; во Франціи и Германіи она быстро видоизмѣнилась (лира, ребека, вѣлла).

**Кроче** (Crocce, Джов. (1560—1609), капельм. собора св. Марка, одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ венеціанской школы (см.). До насъ дошли его 8-гласные мотеты, 5—8 гласные мадригалы, юмористич. пѣсни (*carricci*) для 4—7 глас., мессы, псалмы и др.

**Крочъ** (Crotch), Вильямъ, (1775—1847), англ. органистъ (игралъ на органѣ уже 2½ лѣтъ!) композиторъ (ораторіи, антемы, глы и др.) и теоретикъ (рядъ руководствъ).

**Croche** (фр.) = ; double c. = 

**Кругликовъ**, Сем. Ник., \*1851, московскій музык. критикъ, 1881—1906

преподаватель теоріи музыки въ Филармонич. училищѣ. Работалъ въ *Современ. Извѣстіяхъ, Музык. Обозрѣніи*, завѣдывалъ музык. отдѣломъ въ *Артистъ*; съ 1904 сотрудникъ *Русскаго Слова*, до того — *Новостей Дня*.

**Кругъ**, Арн. (1840—1904), сынъ гамбургскаго піаниста, автора фп-ой школы и инструктивныхъ пьесъ Дитриха К-а; гамбургскій дирижеръ, профес. консерв. и композиторъ. Написалъ произведенія оркестровыя (симфонія, сюита, *Romantische Tänze* и др.), хоровыя съ орк. (*Sigurd, An die Hoffnung* и др.), хоры, фп-ые кварт. и трио, фп-ыя пьесы, романсы и др.

**Кругъ церковнаго пѣнія**, — ноты всѣхъ пѣснопѣній, исполняемыхъ втеченіи церковнаго года. Впервые к. п. изданъ 1772 (обиходъ, прмологій, октоихъ и праздники).

**Крумгольцъ**, Іог.-Ват. (1745—90), знаменитый арфистъ, чехъ родомъ, жилъ въ Парижѣ, Вѣнѣ и др.; авторъ пьесъ для арфы (6 концерт., 52 сонаты, ансамбли со скрипкой, виолонч., валт. и др.).

**Крутикова**, Алекс-ра Павл., \*1851, хорошая оперная пѣвица, (меццо-соп.), ученица Спб. консерв. и др., 1880—1901 пѣла на московской имп. сценѣ (Фидесь, Морозова въ *Опричникѣ*).

**Крушевскій**, Эдуар. Андр. \*1857; второй дирижеръ Спб. имп. оперы, хорошій аккомпаниаторъ.

**Крювелли** (Сгу-), Соф. \*1826, оперная артистка съ превосходнымъ голосомъ (контральто) и большимъ темпераментомъ, до 1855 пѣла въ Италіи, Лондонѣ, Парижѣ (Валентина въ *Гугенотахъ*). Сестра ея Марія (1824—51), тоже замѣчательное контральто, не обладала однако хорошей школой.

**Крюгеръ**, 1) (Сг-), Іог. (1598—1662), берлинскій органистъ, одинъ изъ лучшихъ нѣмец. композиторовъ церковныхъ пѣсень, хоральныхъ мелодій ко-

торого поются и доселѣ (*Nun danket alle Gott* и др.). Издалъ много сборниковъ церковн. пѣсень, а также интересныхъ теоретич. сочиненій (*Synopsis musica* и др.)—2) (Кг-) Эд. (1807—1885), солидный нѣмец. муз. писатель (*System der Tonkunst, Musik. Briefe* 1870, *Grundriss der Metrik* 1838, рядъ статей и др.).

**Крюгеръ**, Эман. Эдуард. (\*1865); хорошій скрипачъ, съ 1900 преподав. Спб. консерв., ученикъ Ауэра тамъ же и Гржимали въ Москвѣ.

**Крюки** (знамена), — русское безлинейное церковное нотописаніе, окончательно выработанное къ концу 17 в. Есть к-и основные (до 20: статія, запятая, крюкъ, столица и др.) и дополнительные (подвертка, точка, отсѣка и др.). Изъ соединенія этихъ знаменъ происходятъ новые, имѣющіе самостоятельное значеніе (статія съ запятой, крюкъ съ подверткой и т. п.). Высота звуковъ обозначалась к-ми не абсолютно, а лишь относительно. Съ введеніемъ въ 17 в. красныхъ (киноварныхъ) помѣтъ каждое знамя имѣло помѣту, указывающую степень высоты звука. Продолжительность звука опредѣлялась к-ми также не вполне точно, хотя были знамена, значеніе которыхъ можно уподобить нашимъ цѣлой, половинной и четвертной нотамъ. Ритмическія ударенія опредѣлялись въ связи съ удареніями текста, а также специальными знаменами (стрѣла крыжевая напр. обозначала сильное удареніе). Нѣкоторые к-и обозначали только одинъ тонъ, другіе 2 или болѣе, и при томъ въ извѣстномъ направленіи (вверхъ; внизъ; сначала вверхъ, потомъ внизъ). Были даже к-и для цѣлыхъ мелодическихъ оборотовъ (вродѣ, напр. группетто): кулизма, ента и др. Характеръ исполненія также отчасти обозначался к-ми или помѣтами (т—тихо, розсѣка — раздѣльное исполненіе и т. п.). См. Разумовскій Смоленскій, Металловъ. Ниже изображены нѣкоторые к-и съ ихъ названіями:

Крыженик - Закрытла - Паласа.  
 Соптла - Взаернотла - Сно  
 Ажты - Золотото - Крешкы.  
 Челюстка - Хамла - Арьбича.  
 Алацелной - Трагса - Заплатла.  
 Аоча - Немеся со стерблаво.  
 Сорочанага - Клыты - Мечиска.  
 Шогол - рожегъ - Пачисо - Ве  
 лиски - Оита - Соптла - Лра  
 тла - Бельма - Кшкыла.  
 Пераска - Опитаска.  
 Пучада - Пучстербана.  
 Тромгласна - Хабуча.

Тисованіе на писаніи скито.  
 Параскитъ - Кочузма - Покс  
 Анзы - Змича - Стопка.  
 Сависомгъ - Соптла - Голоу  
 Бучисъ - Кростъ - Мрачын - Сав  
 тын - Пресавтыльн - Сеш  
 Блчисомгъ - Сподашисмъ.  
 Подашисъ - Мрачосъ - Соптлоф.  
 Чыска - Пона - Сраменча.  
 Стрѣла - Мрачна - Соптла.  
 Савблчисомгъ - Сподашисмъ.  
 Поконда - Громла - Сполосы  
 жема - Статна - Мрачна - Сав  
 тла - Заватото - Споду



**Ксилофонъ** (греч.), ударный инструментъ: деревянныя пластинки, на которыхъ играютъ, ударяя молоточкомъ.

**Кубеликъ**, Янъ, \*1880, скрипачъ-виртуозъ, чехъ родомъ. учен. Шевичка; концертируетъ по Европѣ и Америкѣ съ 1896.

**Кузнецовъ**, Алекс-ръ Вас. \*1847, Спб. виолончелистъ (ученикъ К. Давыдова), до 1894 игралъ въ балетн. оркестрѣ; авторъ виолонч. пьесъ, струн. квартета, оркестровыхъ пьесъ, романсовъ и др.

**Кулау**, (Kuhl-), Фридр. (1786—1832), копенгагенскій пианистъ и композиторъ, нѣмецъ родомъ, авторъ датскихъ оперъ, несомнѣмъ забытыхъ и доселѣ (*Elisa. Lulu* и др.), романсовъ и хоровъ, а также инструментальныхъ сочиненій, частью сохранившихъ значеніе и понынѣ (особенно фп-ыя сонатины).

**Кудиса** (фр.), см. Громбовъ.

**Кулакъ**, Теод. (1818—82), извѣстный берлинскій пианистъ, ученикъ Черни и по композиціи Дена, одинъ изъ основателей Akademie der Tonkunst (см. Консерваторія), авторъ превосходной *Школы игры октавами*, весьма полезныхъ *Materialien für Elementarunterricht* и др. и массы менѣе значительныхъ пьесъ (фп-ый концертъ, парафразы, фантазіи; романсы, скрипич. дуэты и др.). Сынъ его Францъ (\*1844), также пианистъ и авторъ инструктивныхъ сочиненій; братъ Адольфъ (1823—62)—авторъ сочиненій по музык. эстетикѣ.

**Куммеръ**, 1) Касп. (1795—1870), кобургскій флейтистъ-виртуозъ и авторъ сочиненій для фл. и др. (м. пр. *Практич. школы для фл.*)—2) Фридр.-Авг. (1797—1879), превосходный дрезденскій виолончелистъ (учитель Космана, Ю. Гольтермана) и авторъ виолонч. сочиненій.

**Кунау** (Kuh-), Иог. (1667—1722), прдшественникъ І. С. Баха въ должности кантора школы св. Томы въ Лейпцигѣ; впервые примѣнилъ къ фп-ой музыкѣ форму камерной сонаты, при чемъ м. пр. пытался въ 6 сонатахъ дать *Musikalische Vorstellungen einiger biblischen Historien*.

**Куперинъ** (Couperin), фамилія цѣлаго ряда превосходныхъ органистовъ при церкви St. Gervais въ Парижѣ въ 17 и 18 вв. Извѣстнѣйшій изъ

нихъ Франсуа, „великій К.“ (le Grand), бывшій также придв. клавесинистомъ. Сочиненія его занимаютъ очень видное мѣсто въ исторіи фп-ой литературы; характерно-французскій стиль ихъ, выработавшійся изъ лютевеваго, изобилуетъ украшеніями, пязшенъ, но лишенъ широкаго размаха. Сочиненія К-а: *Pièces de clavecin, L'art de toucher le clavecin* и др.; многія изъ нихъ переизданы позднѣе.

**Куплетъ** (фр.), строфа такого стихотворенія, въ которомъ всѣ строфы поются на одну и ту-же мелодію.

**Курантъ** (фр.), старинный франц. танецъ, въ началѣ 18 в. вытѣсненный гавотомъ и жигой.

**Курдюмовъ**, Юр. Влад., \* 1852, Спб. преподаватель музыки и музык. теоретикъ (*Классификація гармонич. соединеній, Пятинотные каноны* и др.)

**Курпивскій**, Карлъ, польскій оперн. композиторъ (1785—1857), капельм. варшавскаго театра. Авторъ 26 оперъ (*Чудесный магъ*), церковн. композицій, фп-ной школы и др.

**Курти** (С-), Францъ (1854—98), дрезденскій композиторъ, авторъ 5 оперъ (*Das Rösli von Sântis*), хорошихъ мужскихъ хоровъ (*Die Schlacht, Im Sturm*), оркестров. пьесъ, романсовъ и др.

**Kurz** (нѣм.), коротко, отрывисто.

**Куршманъ** (Cug-), К.-Фридр. (1804—41), берлинскій пѣвецъ и композиторъ, авторъ популярныхъ романсовъ (въ духѣ Абта).

**Кусевицкій**, Серг. Александр., виртуозъ-контрабасистъ. \* 1874, до 1905 солистъ московск. Большого театра; концертируетъ въ Россіи и заграничѣ. Авторъ пьесъ для контрабаса (м. пр. концерта).

**Кусемакёръ** (Coussemaker), Эдм.-Аяри (1805—76), французскій судья и музык. историкъ, сборники котораго представляютъ неоцѣненный матеріалъ для изученія. Имъ изданы; *Scriptores de musica medii aevi* (4 томовъ т.; продолженіе сборника Герберта), *Histoire de l'harmonie au moyen-âge*, сочиненія Адама де ла Галья, Тинкториса и др.

**Куцони** (Cug-). Франческа (1700—70), отличная итал. пѣвица, пѣвшая съ огромнымъ успѣхомъ въ театрѣ Генделя и его конкурентовъ;

потерявъ голосъ, кончила жизнь въ нуждѣ.

**Кучера**, Карлъ Ант., \* 1849; съ 1878 живетъ въ СПБ., гдѣ до 1894 былъ 2-мъ капелм. Имп. опоры, а теперь состоитъ инспекторомъ музыки Имп. театровъ.

**Куявякъ**, польскій танецъ, сходный съ мазуркой.

**Кэри** (Carey), Генри (ок. 1690—1743), популярный англ. композиторъ балладъ, оперетокъ и др. Нѣкоторые приписываютъ К. и англ. національный гимнъ *God save the king*.

**Кэчъ** (англ. Catch), специально англ. родъ композицій, — свободный канонъ (рондо) на 3 или 4 голоса съ комич. текстомъ.

**Кюи**, Цезарь Ант., \* 6 янв. 1835 въ Вильнѣ; сынъ француза-учителя и литвинки, учился въ СПБ. инженерномъ воен. училищѣ (Никол. Академія), при которомъ остался профессоромъ фортификаціи; вышелъ въ отставку недавно (инженеръ-генералъ). Въ то же время работалъ на поприщѣ музыки, изучать которую началъ еще въ Вильнѣ у Монюшки; дальнѣйшимъ своимъ музык. развитіемъ К. обязанъ общенію съ Даргомыжскимъ, Балакиревымъ и др. (См. Новая русская школа). Музыка К. имѣетъ однако общеевропейскій характеръ; талантъ его ярче всего проявился въ вокальныхъ произведеніяхъ. Оперныя формы его свободны; важное мѣсто отведено мелодич. декламации; детали, особенно гармоническія, смѣлы и тщательно отдѣланы. Вообще К. можно назвать мастеромъ миниатюры; онъ мало склоненъ къ широкой тематической работѣ, къ большимъ построениямъ и это видно даже на его операхъ. Русский романсъ особенно обязанъ К. расширеніемъ и утонченіемъ средствъ музык. выразительности. К. также энергичный музыкальный критикъ, статья котораго имѣли особенное значеніе въ 60—80-хъ годахъ. Позднѣе К. порой сталъ оказываться въ хвостѣ музыкальнаго движенія. Сочиненія К.: А. Оперы *Кавказскій плетникъ* (1857, позднѣе передѣлана), комич. *Сынъ мандарина* (1859); *Вильямъ Ратклифъ* (1869); *Андожело* (1876); *Le Flûbustier* (Парижъ 1894), *Сарагинъ* (1899), одноактная *Пиръ во время чумы* (1900) и *М-ле Фифи* (1904); послѣ-

дняя опера К. — на сюжетъ *Маттео Фальконе* Гюго (1906). В. Романсы (больше 250 (отчасти сборниками) на стихотворенія Пушкина, Некрасова, Ал. Толстого, Мицкевича — польск., Richerip'a — франц. и др.) и хоры (около 40); С. Для орк.: 2 скерцо, 3 сюиты, тарантелла, маршь, вальсъ и др. D. Струн. квартетъ, E. Много пьесъ для фп. (2 сюиты, миниатюры, вальсы, полонезы, 25 прелюдій и др.), скрипки (2 сюиты — 2-я съ орк., миниатюры — частью съ орк., *Калейдоскопъ*, мелкія пьесы) и виолонч. К. сотрудничалъ въ СПБ. *Вѣдомостяхъ* (1864—77, подписывался \* \* \*), *Нов. Врем.* (1870—80), *Артистъ*, *Новостяхъ* (до начала 1900-хъ годовъ) и др., а также въ рядѣ француз. изданій; редактировалъ *Музык. обозрѣніе* (1885—86). Отдѣльно изданы: *La musique en Russie* (1880; односторонняя книжка, отсюда долго черпали свои свѣдѣнія иностранцы); *Русскій романсъ, Кольцо Нибелунговъ* и др. О К. см. C-tesse de Mercey d'Argenteau *C. Cui* (панегирикъ), К., *какъ романсестъ* Веймарна, *Фп-ныя сочиненія К. Котляева*.

**Кюкенъ**, Фр.-Вильг. (1810—82), сынъ крестьянина, придв. капелм. въ Штутгартѣ, авторъ пѣсенъ и романсовъ, часть которыхъ достигла въ Германіи большой популярности (*Greteleim, Ach wenn du wäirst mein eigen* и др.) а также сонатъ, хоровъ и др.

**Кюмштедтъ** (Kühm-). Фридр. (1809—50), учитель семинаріи въ Эйзенахѣ и композиторъ, авторъ ораторій, духовн. сочиненій, фп-хъ пьесъ и проч.; не потеряли значенія его органныя пьесы и *Gradus ad Parnasum* (фп-ныя прелюдіи фуги, подготовляющія къ Ваху).

**Кюндингеръ**, Руд., \* 1832, хороший пианистъ, 1850 переселился изъ Германіи въ СПБ., гдѣ сдѣлался преподавателемъ музыки; изданы его trio и фп-ныя пьесы.

**Кюнерь**, Вас. Вас., \* 1840; 1862 переселился изъ Германіи въ СПБ., гдѣ съ 1892 состоитъ во главѣ собствен. музык. школы. Авторъ 2 симф., 2 струн. квартетовъ и квинтета, фп-хъ пьесъ (школа), оперы *Тарасъ Бульба* и др.

**Кюффератъ** (Kuff-), Мор. \* 1852, сынъ Губ.-Ферд. К. (1818—96), профессора композиціи при брюссельск. консерв.; музык. писатель въ Брюсселѣ,

редакторъ значительнаго журнала *Guide musical* и въ то же время политическаго отдѣла въ *Independance*

*belge*; авторъ книгъ и брошюръ о Вагнерѣ, Бердіозѣ, Шуманѣ, Вьетанѣ и др.

## Л.

**Л.** (или л. р.)—пѣвой (рукою); то же обозначаетъ л. Н. (пѣм. linke Hand).

**La**, романское (слововое) названіе тона А (см.); la ♭=as; la ♯=ais; la ♮=as; la x=aisis.

**Лабарръ**, Теод. (1805—70), знаменитый франц. виртуозъ на арфѣ; написалъ композиціи для арфы (соло); дуэты и тріо съ другими инструм.), оперы, балеты и др.

**Лабицкий**, Іос. (1802—81), вѣнскій композиторъ танцевъ (въ духѣ Штрауса и Ланнера) и дирижеръ оркестра, съ которымъ концертнровалъ по Европѣ, отъ СПБ. до Лондона.

**Лабіальныя** („губныя“) трубы см. Духовые инструменты.

**Лаблашъ**, Луиджи (1794—1858), знаменитый оперный пѣвецъ (басъ), полуфранцузъ, полуитальянецъ, пѣлъ въ Парижской итал. оперѣ съ 1830, въ эпоху апогея ея процвѣтанія (Л., Малибранъ, Рубини, Персіани, Гризи и др.), а также въ Лондонѣ, СПБ. и др.

**Лаборъ**, Іос. \* 1842, отличный пианистъ и одинъ изъ лучшихъ австрійскихъ органистовъ, чехъ, слѣпой съ дѣтства, живетъ въ Вѣнѣ. Авторъ фп-хъ пьесъ (концертштюкъ, фантазія и др.), фп-го квинтета и тріо, романсовъ, духовн. композицій и др.

**Лавровская**, Елизавет. Андр. (по мужу кня. Цертелева), \* 1849, выдающаяся оперная артистка (контральто); окончивъ СПБ. консерв., 1868 поступила на СПБ. Маринскую сцену, гдѣ вмѣстѣ съ Мельниковымъ, Леоновой, Меньшиковой и др. дала начало расцвѣту русской оперы. Съ 1872 пѣла на другихъ русск. и заграничныхъ сценахъ, съ 1888 состоитъ профес. московской консерв.

**Лавровъ**, Ник. Владим. (1802—50), известный оперный пѣвецъ (баритонъ), самоучка, пѣлъ на московской сценѣ, одинаково выдаваясь какъ въ

серьезныхъ, такъ и въ комич. партіяхъ.

**Лагранжъ**, Марія-Анна (1825—1905), пѣвица (колоратурное меццо-сопр.), пѣвшая на всѣхъ европейск. сценахъ и въ Америкѣ (С. и Ю.), по особенный успѣхъ имѣвшая въ Лондонѣ, Берлинѣ и СПБ. (замужемъ за русскимъ).

**Lagrimoso**,—*mabile*,—*mando* (итал), слезно, жалобно.

**Ладухинъ**, Ник. Мих. (\* 1860), композиторъ, ученикъ москов. консерв., гдѣ съ 1886 состоитъ преподавателемъ теоріи. Изданы его варіаціи и *Въ сумеркахъ* для орк., фп-ныя и скрипичныя пьесы, романсы, 100 дѣтск. пѣсенъ, литургія для 4-хлсн. хора; учебники сольфеджіо, гармоніи, музык. энциклопедія и др. Братъ его Алексѣй Мих., \* 1857, учитель музыки въ Оренбургѣ, авторъ *Руков. для преподаван. и самообученія фп-ой игры* и др.

**Ладъ**, 1) Общая схема построенія какого-либо діатоническаго звукоряда. См. Строй, Церковныя лады.—2) Разстояніе между порожкамъ (см.) на грифахъ струнныхъ инструментахъ. Каждому л-у при нажимѣ струны соответствуетъ тонъ известной высоты.

**Лажартъ** (Laj-), Теод. (1826—90), парижскій композиторъ, болѣе выдвинувшійся какъ музык. писатель, авторъ цѣннаго указателя *Bibliothèque musicale du théâtre de l'opéra*, издатель многихъ старин. француз. композицій и др.

**Лакомбъ** (Lac-), 1) Луи, парижскій композиторъ (1818—84), авторъ двухъ симфоній съ хорами (*Манфредъ*, *Арва*), камерн. композицій (2 тріо, квинтетъ и др.), большихъ хоров. сочиненій (кантата *Сафо*—самая известная композиція Л-а, духовныя пьесы), оперъ (*La madonne*, *Winkelried* 1892, *Le Tonnelier*), фп-ыхъ пьесъ (этюды октавами)

романсовъ и др.—2) Поль (\* 1837), также парижскій композиторъ, авторъ фп-хъ пьесъ (3 сюиты), 3 симфоніи и друг. оркестровыхъ пьесъ, мессы, реквиема, камерн. произведеній и др.

**Lacrimosa** (лат.), 8-я часть мессы; см. еще Lagrimoso.

**Лало**, Эдуаръ (1822—92), отличный парижскій скрипачъ и видный композиторъ, ученикъ лильскій консерв.; написалъ 3 оперы *Fiesque*, *Le roi d'Ys* 1876 (лучшая вещь Л.), *La Jacquerie* (не конч.), балетъ *Naimona*, рядъ пьесъ для скрипки (2 концерта, соната, дуо и др.), виолонч. (концертъ), фп. (концертъ), 2 фп-хъ трио, струн. квартетъ и др.

**Ла-Мара**, см. Липсиусъ.

**Lamento** (ит.), жалоба, скорбь;—**table**,—**toso**,—**tevole** жалобно, скорбно.

**Ламондъ**, Фредер., \* 1868, хорошій пианистъ, англичанинъ, учился въ Германіи; также композиторъ (симфонія, трио, виолонч. соната и др.).

**Ламберти**, Франч. (1813—92), знаменитый итал. профессоръ пѣнія (съ 1850 миланской консерв.); учитель Арто, Лагранжъ, Альбани, Зембрихъ и др. Издалъ вокализы, этюды и т. п., а также переведенное на рус. яз. *Искусство пѣнія*.

**Ламурё** (Lamougeux), Шарль (1834—99), парижскій скрипачъ и дирижеръ, основавшій Об-во камерной музыки, Société de musique sacrée (ораторіи) и въ 1881 Nouveaux concerts (Concerts L.), являющіеся въ настоящее время однимъ изъ значительнѣйшихъ концертныхъ учреждений Парижа. Съ 1897 послѣдними управляетъ зять Л., Камиль Шеильяръ (\* 1859).

**Ланге**, 1) Самуилъ, \* 1840, голландскій органистъ и дирижеръ, въ 1893 сдѣлавшійся профес. штутгартской консерв. Написалъ 7 орган. сонатъ, сонаты скрипичныя и виолонч.: 3 струн. кварт., трио, квинтетъ, симфоніи и др. Братъ его—2) Даниилъ, \* 1841, профес. и съ 1895 директоръ амстердамской консерв., композиторъ (2 симфоніи, кантаты, опера, духовн. композиціи, виолонч. концертъ и др.).

**Лангеръ**, семья музыкантовъ, основатель которой, пианистъ Леопольдъ Л., поселился въ Москвѣ въ 20-хъ годахъ 19 в. († 1885); сынъ его пианистъ Эдуардъ Леонтьевичъ

(1835—1905), ученикъ лейпциг. консерв., 1860—1905 былъ преподавателемъ москов. консерваторіи. Издаю много его фп-хъ переложеній.

**Langsam** (нѣм.) = *lento*, *adagio*;—**er**—*più lento*;—**er werdend**—*rallentando*.

**Languendo**,—**nente**,—**uido**, (итал.), „томительно“, изнемогаю.

**Лангхансъ**, (-hans), Фр.-Вильг. (1832—92), берлинскій скрипачъ и музык. писатель. Изданы его *Die Geschichte der Musik des 17—19 Jahrh.* (2 т., окончаніе труда Амброса), *Das musikalische Urtheil* и др., а также рядъ композицій для скрипки и др.

**Лангъ - Кёстлингъ**, Жозефина (1815—80), женщина-композиторъ (учен. Мендельсона), авторъ хорошихъ нѣмецкихъ романсовъ и фп-хъ пьесъ.

**Ländler** (нѣм.), см. Лейдлеръ.

**Ланнеръ**, Йос. (1801—43), самоучка скрипачъ и композиторъ танцевъ, организовавшій въ Вѣнѣ собственный оркестръ. Славу вѣнскаго вальса создалъ Л., по сдѣламъ котораго пошли уже оба Штрауса (старшій былъ альтистомъ у Л-а) и Лабинскій.

**Largamente**, **con larghezza** (ит.), протяжно и полно.

**Largando**, **slarg-**, **allarg-** (итал. „расширяясь“), — шире, большей частью соединяетъ въ себѣ *rallent. + cresc.*

**Larghetto** (итал. *larghetto*) довольно широко, уменьшительное отъ *Largo*; темпъ средній между *Largo* и *Andante*.

**Largo** (ит., „широко“) самое медленное изъ 5 основныхъ обозначеній темпа (см.); обыкновенно Л. встрѣчается, какъ темпъ вступленія къ пьесѣ. *Largissimo*—превосходная степень отъ Л.

**Ларошъ**, Герм. Август., (1845—1904), выдающійся музык. критикъ, ученикъ СПб. консерв., гдѣ 1872—79 былъ профессоромъ исторіи и теоріи музыки (также въ Москов. консерв. 1883—86), сотрудникъ *Русск. Вѣстника*, *Голоса*, *Россіи* и др., а также *Музык. Листка*, *Музык. и Театр. Вѣстника*, *Муз. Обзорнія* и др. Л. является наиболѣ блестящимъ представителемъ консервативнаго начала въ русской музыкальной критикѣ (русскій Гансликъ). Противникъ

программи. музыки и многого въ „новой русск. школѣ“, сторонникъ классиковъ (особенно контрапунктистовъ, Баха, Моцарта), Л. въ то же время поклонникъ Глинка; работа его *Глинка и его значеніе въ рус. муз.* (Рус. Вѣст. 1867—68)—лучшая въ литературѣ. Слабыя стороны статей Л.—недостатокъ систематичности и опредѣленности основной точки зрѣнія. Отдѣльно изданы *Статьи Л.* 1894, *Воспоминанія о Чайков.* и переводъ книжки Ганслика (см.).

**Ларю**, Пьеръ, нидерланд. контрапунктистъ, ученикъ Окегема, 1492—1510 пѣвецъ при бургундскомъ дворѣ; врядь-ли кто превзошелъ Л. въ ухищреніяхъ имитирующаго контрапункта, но сочиненія его лишены выразительности и величія. До насъ дошли его мессы, мотеты, chansons и др.

**Ласка**, Густ., \* 1847, хорошій контрабасистъ (въ Шверинѣ) и композиторъ (фп-ья пьесы, мессы, мотеты, симфоніи; контрабасныя пьесы и сюиты, концертъ, *regretting mobile* и др.).

**Ласковский**, Ив. Фед. (1799—1855), СПБ. композиторъ-дилеттантъ (чиновникъ), авторъ 70 фп-хъ пьесъ (мазурки, вальсы и др.); въ 1832 издавалъ съ Норовымъ *Лирич. альбомъ* (сборникъ пьесъ).

**Лассаль**, Жанъ-Луи, \* 1845 знаменитый франц. оперный пѣвецъ (баритонъ); 1893 покинулъ сцену Grand Opéra и много труда отдаетъ дѣлу созданія народныхъ хоровъ въ Парижѣ.

**Лассенъ**, Эдуардъ (1830—1904), нѣмецкій композиторъ, ученикъ бельгійской консерв., съ 1861 до смерти придв. капелъм. въ Веймарѣ (послѣ Листа); авторъ 3 оперъ (2 на франц. яз.), оркестровыхъ пьесъ (11 №№ *Нибелунговъ*, 2 симфоніи, увертюры и др.), музыки къ драмамъ, кантатъ, распространенныхъ романсовъ и др.

**Лассо**, Орландо, \* 1532 въ Монсѣ (нидерланд.), † 14 июня 1594 въ Мюнхенѣ; наряду съ Палестриной величайшій композиторъ 16 в.; съ 1556 до смерти служилъ при мюнхенской капеллѣ. Л. одинъ изъ плодovitѣйшихъ композиторовъ всѣхъ временъ (написалъ больше 2000 произведеній). Л. придерживался имитационнаго стиля и большей частью писалъ контрапунктъ на *cantus firmus*, но гармоническая ясность его сочиненій и

непринужденность формы заставляють видѣть въ этомъ „князѣ музыки“ (такъ прозвали Л. современники) провозвѣстника новаго времени. До насъ дошли множество мессъ Л., его знаменитые *Impropria* (покаянные псалмы Давида), мотеты, *magificat*'ы и др., а также мадригалы, виланеллы, *chansons* и др. Сочиненія Л. не разъ переиздавались; съ 1894 у Брейткопфа выходитъ полное собраніе въ 60 томахъ. Биографіи Л.: I Declève (O. L., 1899) и Destouches (O. L. 1894, обѣ франц.), Bäumker (1878, нѣм.).

**Lassu**, см. Чардашъ.

**Латилла**, Гаэт. (1713—89), одинъ изъ лучшихъ оперн. композиторовъ неаполитанск. школы (1756—72 въ Венеціи). Изъ 36 оперъ его наиболѣе извѣстна была *Orasio* 1738.

**Лаубъ**, Фердин. (1832—75), превосходный виртуозъ на скрипкѣ, ученикъ Мильднера въ пражской консерв.; много концертировалъ, 1864—74 былъ профес. московской консерв.

**Лафажъ**, Адр. - Ленауаръ (1801—62), заслуженный франц. музык. писатель, † умалишеннымъ. Труды Л.: *Manuel complet de musique...* (руков. композиціи въ 3 ч.) *Histoire generale de la musique* (1844. 2 т.), *Cours complet de plain-chant* (2 т.), много биографій музыкантовъ и др.

**Лафонъ** (-font), Шарль (1781—1839), отличный франц. скрипачъ, учен. Роде, много концертировалъ по Европѣ, 1808—15 былъ придв. виртуозомъ въ СПБ. Сочиненія Л.: скрипичныя пьесы (7 концертовъ, вариаци и др.), 200 романсовъ, 2 оперы и др.

**Лакнеръ**, Францъ (1803—90) видный нѣмецк. композиторъ; 1835—65 состоялъ придв. капелъм. въ Мюнхенѣ, гдѣ былъ центральной музык. фигурой до водворенія тамъ антипатичнаго Лу-у культуры Вагнера. Сочиненія Л.-а: 7 мастерскихъ по контрапунктич. техникѣ стильныхъ оркестровыхъ сюитъ, 8 симфоній, 4 оперы (*Cellini*), 2 ораторіи (*Moses*), мессы, псалмы, мотеты, камерныя композиціи (квартеты струн. и фп-ые, квинтеты, секст., мотетъ, трио, сонаты скрипичныя и виолонч.), романсы, хоры и др. Братья Л.-а: Игнацъ (1802—95), также капелъм. въ разныхъ городахъ и композиторъ (3

оперы, 3 фп-хъ тріо и др.); Винценцъ (1811—93), придв. капельм. въ Мангеймѣ и композиторъ (популярныя увертюры, хоры; фп-ый кварт., романсы и др.).

**Лаццари**, Сильвіо, \* 1858, парижскій композиторъ, ученикъ Франка, вагнеристъ; написалъ муз. драму *Armor*, оркестров. сочиненія (*Офелія*, сюита *Impressions* и др.), скрипичн. пьесы (фантазія, соната и др.), фп-ое тріо, струн. квартетъ, духов. октетъ, романсы. фп-ыя пьесы (концерт-штюкъ) и др.

**Lebhaft, mit Lebhaftigkeit** (нѣм.)=vivo, vivace.

**Лебедевъ**, Вас. Петр. \* 1867, СПБ. виртуозъ-гитаристъ, концертируетъ и преподаетъ.

**Лебертъ** (Леви), Зигмундъ (1822—89), видный фп-ый педагогъ въ Штутгартѣ, гдѣ съ другими основалъ консерв. 1856. Нѣсколько педагогичная *Фп-ная школа* Л-а и Штарка переведена на всѣ европ. языки; Л. редактировалъ также изданіе многихъ классич. и педагогическихъ сочиненій.

**Леборнъ**, Фернанъ, \* 1863, парижскій композиторъ и музык. критикъ. Написалъ не мало сочиненій оркестровыхъ (*Suite intime, Symph. dramatique, Temps de guerre, Aquarelles* и др.), камерныхъ (струн. кварт., тріо, скрипичн. соната), 3 оперы (*Hedda, Muzra*).

**Левандовскій**, Луи (1820—94), съ 1840 капельм. берлинской синагоги, много сдѣлавшій для реформы еврейскаго синагогальн. пѣнія; издалъ обработки древнихъ евр. попѣвовъ и свои собств. композиціи.

**Лѣве** (Loewe), Карлъ (1796—1869), съ 1821 городской капельм. въ Штетинѣ и композиторъ, особенно выдвинувшійся балладами (*Erlkönig, Heinrich der Vogler, der Nöck, Oluf* и др.) Музыкальной формѣ баллады Л. впервые придавъ единство и ширину. Кромѣ балладъ (для 1 гол. съ фп., хора съ орк. и др.) Л. написалъ еще 16 ораторій (на библ. темы, а также *Gutenberg, Palestrina* и др., частью а сарелла), 5 оперъ (поставлена 1), камерныя сочиненія (3 струн. кварт., фп-ые тріо и фп-ыя сонаты) и руководства.

**Левинъ**, Іос. Аркад. \* 1874; пианистъ, учен. Сафонова въ московск.

консерв., гдѣ 1902—05 былъ профес. Много концертируетъ въ Россіи и заграницей (З. Европа и С. Америка).

**Legato, legato**, (итал.; legato)—связно, безъ паузъ между отдѣльными тонами см. Лига. Въ пѣніи и духовыхъ инструментахъ, тоны, обозначенные л., исполняются однимъ дыханіемъ; на фп.—такъ, чтобы играющій не снималъ пальца съ одного клавиша, прежде чѣмъ не нажметъ слѣдующій клавишъ; на струнныхъ—однимъ движеніемъ смычка. Legatissimo очень связно.

**Легенда**, музык. произведеніе эпически-лирическаго характера, сюжетъ котораго взятъ изъ народныхъ преданій.

**Легренци**, Джов. (1625—1690), значительный венеціанск. композиторъ, капельм. при соборѣ св. Марка, написалъ 17 оперъ, много церковн. композицій (церковн. концерты, мессы, мотеты и др.), а также церковныя и камерн. сонаты, принадлежащія къ лучшимъ инструментальнымъ сочиненіямъ того времени.

**Leggiero, con leggerezza** (итал., леджеро), **légèrément** (фр.) легко; въ фп-ой игрѣ требуетъ удара безъ нажима, съ легкимъ снятіемъ пальцевъ (средина между legato и staccato).

**Лейбахъ**, (Leu-), Игнасъ (1817—91), соборный органистъ въ Тулузѣ и пианистъ, авторъ множества салонныхъ фп-хъ композицій, а также большой школы для органа (3 т.) и гармоніума (издана и по русски).

**leise** (нѣм.)=piano.

**leidenschaftlich, mit Leidenschaft** (нѣм.) страстно.

**Лейтмотивъ** (нѣм. „руководящій мотивъ“), рельефный въ томъ или иномъ отношеніи мотивъ, систематически повторяющійся въ произведеніи и имѣющій для слушателя идейно-руководящее значеніе. Современное значеніе л-а создано Вагнеромъ (см.), возведшимъ его въ принципъ при созданіи своихъ музык. драмъ. У Вагнера л-ы приданы не только дѣйствующимъ лицамъ, но и отвлеченнымъ идеямъ, а также неодушевленнымъ предметамъ-символамъ (копье, чаша Грааля).

**leicht** (нѣм.)=leggiero.

**Лекокъ** (Lescocq), Алекс-ръ-Шарль \* 1832, парижскій композиторъ, составившій себѣ славу оперетками,

болѣе тщательнымъ по фактурѣ, чѣмъ оперетки Оффенбаха и Герве. Изъ 45 оперетокъ болѣе извѣстны *Чайный цвѣтокъ*, *Зеленый островъ*, (*Les 100 vierges*), *Дочь рыжка*, *Жирофле-Жирофла*, *Скоростѣлка*, *День и ночь*, *Сердце и рука*, *Али-Баба*.

**Ле-Купнэ** (Le Coupreu), Феликсъ (1811—87), парижскій пианистъ и профес. консерв., авторъ популярныхъ инструктивныхъ пьесъ (*5 тетрадей ABC de piano*, *L'art du piano*, *Ecole du mécaniste* и др.).

**Леманъ**, Анаг. Ив., \*1859; авторъ *Книги о скрипкѣ*, *Писемъ о скрипкѣ и виолонч.*, *Акустики скрипки*.

**Лемменсъ**, Ник.-Жакъ (1823—81), выдающійся бельгійскій виртуозъ на органѣ, профес. брюссельской консерв., авторъ хорошихъ органъ-пьесъ (сонаты и др.), большой *Ecole d'orgue*, церковн. композицій и др.

**Ленепвѣ** (Lenerveu), Шарль \*1840, профессоръ композицій въ парижской консерв., авторъ 2 оперъ (*Velleda*) *100 leçons d'harmonie* и др.

**Leno** (ит.), вяло.

**Lentement** (фр.), медленно.

**Lentando, slent**— (ит.), замедляя.

**Lento** (ит.), медленно, = *largo*; поп. I.—не замедляя.

**Ленцъ**, Вильг. (Вас. Федоров.), 1808—83; слб-скій чиновникъ и музыкантъ (ученикъ Мошелеса), авторъ книгъ *Beethoven et ses trois styles* (3 т. 1852; изъ трехъ периодовъ творчества Бетх-на Л. считаетъ величайшимъ второй),... *Liszt, Chopin, Tausig, Henselt...* и др.

**Legno** (ит. лѣно), дерево; col I.—варужной (деревянной) частью смычка.

**Лео**, Леонардо (1694—1756), одинъ изъ основателей неаполитанской школы (см.); знаменитый учитель композицій при неаполит. консерв.; ученикъ Скарлатти. Написалъ 60 оперъ, оратори, мессы (в сарелла, съ орган., съ орк.), превосходное 8 глсн. *Miserere* в сарелла, двухорное *Dixit*, виолонч. концерты, органьяны фуги и др.

**Леонаръ** (Léonard). Гюберъ (1819—90), выдающійся скрипачъ и 1848—67 профес. бельгійской консерв. Написалъ рядъ скрипичныхъ пьесъ (*Gymnastique du violoniste*, этюды, школа и др., а также 5 концертовъ съ орк. и 6 съ фп., дуэты, фантазии, редакція 6-и сонаты Тартини и др.).

**Леонкавалло**, Рудъ-жьеро, \*1858, итал. композиторъ, быстро составившій себѣ имя одноактной оперой *Паяцы* 1892; затѣмъ слѣдовали *I Medici*, *Chatterton*, *La Bohème*, *Savonarola*, *Cesare Borgia*, *Rolando* (1905, для Берлина).

**Леонова**, Дарья Мих. (1835—96), отличная оперная пѣвица (огромное контральто съ высок. нотами), пѣла на имп. сценахъ съ СПб. и Москвѣ до 1873, затѣмъ концертировала по Россіи (съ Мусоргскимъ), Европѣ и даже кругомъ свѣта (Сибирь, Китай, С.-Америка, Европа), послѣ чего преподавала пѣніе въ СПб. и 1888—92 въ Москвѣ.

**Леоновъ** (Шарпантье), \*1815, теноръ Спб. оперы (до 1862), первый Собининъ (*Жизнь за Царя*); особенно выдавался въ комич. партіяхъ (Торонка).

**Лесли** (Leslie), Генр.-Дэвидъ 1822—96, отличный лондонскій дирижеръ, композиторъ. Написалъ оперу, оперетки, оратори, кантаты, симфоніи, антемы, хоры и др.

**Лессманъ**, Отто, \*1844, берлинскій преподаватель музыки, редакторъ-издатель распространеннаго еженедѣльника *Allgemeine Musikzeitung*, авторъ романсовъ и др.

**Lesto** (ит.), проворно, живо; см. *Agile*.

**Лесюбрь** (Le Sueur), Жанъ-Франс. (1760—1837), франц. композиторъ, до извѣстной степени предшественникъ своего ученика Берліоза въ области программной музыки, пытался также ввести большія оркестровыя части въ мессы и т. п. Съ 1804 былъ придв. капельмейстеромъ Наполеона, съ 1814—Карла X и профессоромъ консерв. Написалъ 8 оперъ (*La caverne*, *Les bardes* или *Ossian*), 33 мессы, оратори, мотеты, дивертисменты и др., также полемич. брошюры и статьи.

**Лефевюръ-Вели**, Луи-Альфр. (1817—60), парижскій органистъ (м. пр. импровизаторъ) и композиторъ; написалъ мессы, симфоніи, фп-ья этюды и салон. пьесы (*Les cloches du monastère*) и др.

**Лефевръ**, Шарль, \*1843, парижскій композиторъ и профес. консерв. Сочиненія Л.: хоровыя произв. съ орк. (*Judith*, *Melka*, *Eloa*), пьесы оркестровыя (симфонія, *Dalila*) и камерныя, оперы (*Zaire*, *Le trésor*, *Djelma*) и др.

**Лёшгорнь** (Löschhorn), Альбертъ (1819—1905), берлинскій пианистъ и композиторъ, издалъ много фп-хъ пьесъ (этюды, сонаты, сонатины, салонныя пьесы) и *Führer durch die Klavierliteratur 1885*.

**Лешетицкій**, Теод., \*1831, выдающийся пианистъ (учен. Черни) и фп-ый педагогъ, 1852—78 жилъ въ СПб. (съ основанія консерв.—ея профессоръ), съ тѣхъ поръ живетъ въ Вѣнѣ, куда къ нему стекаются ученики издалека. Начала школы Л. изложены въ книжкѣ его ассистентки Врѣе *Die Grundlage der Methode L.* Л. также авторъ фп-ыхъ пьесъ и оперы *Die erste Falte*.

**Ли** (Lee), два брата родомъ изъ Гамбурга, Себастьянъ (1805—87) и Луи (1819—96), превосходные виолончелисты. Себ. 1837—68 былъ солистомъ парижской большой оперы и издалъ пьесы и школу для виолонч. (есть и рус. изд.); Луи жилъ въ Гамбургѣ, гдѣ былъ преподавателемъ консерв. (до 1884) и издалъ камерныя пьесы (трио, квартеты, сонаты скрипич. и виолонч.), виолонч. пьесы и др.

**Libitum** (лат.), ad l. по желанію, какъ угодно; то-же значить *con liberta* (ит.).

**Либретто** (ит.), текстъ крупной вокальной композиціи (оперы, кантаты).

**Лига** (лат.), знакъ  $\frown$ , требующій связнаго исполненія (см. *Legato*). Л., соединяющая двѣ одинаковыя ноты, назыв. лигатурой; вторая нота лигатуры на фп. даже не ударяется, а только выдерживается. Во многихъ изданіяхъ знакъ л. употребляется еще въ иномъ значеніи: онъ охватываетъ и разграничиваетъ отдѣльныя музык. фразы, — независимо отъ того, какъ (т. е. *legato* или *staccato*) должны исполняться тѣ или иныя части этихъ фразъ. Такое двоякое значеніе л-и нерѣдко путаетъ мало сознательныхъ исполнителей.

**Лигатура**, см. Лига.

**Lied** (нѣм. ляд), см. Пѣсня.

**Лидертафель**, такъ называются нѣмецкія мужск. хоров. общества, начало которымъ положено въ Германіи въ началѣ 19 в.; въ нѣмецкій пѣвческій союзъ (*Deutscher Sängerbund*) входитъ нынѣ свыше 80,000 такихъ обществъ.

**Лидійскій лядъ**, см. Церковныя лады.

**Лѣ** (франц.)=*legato*.

**levemente** (ит.), легко.

**lieto** (ит.), весело, живо.

**Лилленкронъ**, Рохусъ \*1820, предалъ монастыря въ Шлезвигѣ, издалъ рядъ солидныхъ трудовъ: *Historische Volkslieder der Deutschen 13—16 Jahrh.* (4 т.), *Liturgisch-mus. Geschichte der evangel. Gottesdienste* и др.

**Лимандеръ** (де-Нивенгове), Армандъ-Мари (1814—92), бельгіецъ; авторъ ряда оперъ, отчасти имѣвшихъ въ Парижѣ успѣхъ (*Vivonne* 1859, *Le Château de Barbe-Bleue*), реклема, романсовъ и др.

**Лингвальныя трубы**, то-же что Язычковые (см.).

**Линдекъ**, Карлъ ванъ-деръ, \*1839, одинъ изъ популярнѣйшихъ голландскихъ музыкантовъ, дирижеръ, членъ многихъ музык. жюри и композиторъ (кантаты, увертюры, 2 оперы, хоры, масса романсовъ и др.).

**Линдхайтнеръ**, Петръ-Гос. (1791—1856), придв. капелльм. въ Штутгартѣ и плодовитый композиторъ оперъ (21), балетовъ, ораторій, симфоній и проч.

**Линева**, Евген. Эдуард., \*1853; до 1883 пѣла въ оперѣ, послѣ чего посвятила себя собранію и изученію памятниковъ русскаго народнаго пѣсен. творчества (первая примѣнила съ этой цѣлью фонографъ). Часть пѣсенъ, собранныхъ Л., изд. Академіей наукъ („Русск. народн. пѣсни“).

**Линейная система**, система записыванія тоновъ на пяти параллельныхъ линіяхъ и ихъ промежуткахъ, въ совокупности называемыхъ нотосцѣмъ. См. Гуквальдъ, Гвадо, Ключъ, Буквенное тонописаніе, Невмы. Въ Россіи л. с. появилась не ранѣе 16 в., сначала въ югозападныхъ областяхъ (Кіевъ), потомъ и въ Москвѣ. См. Крыжи.

**Линдъ**, Женни (1820—87), едва ли не наиболѣе феноменальная пѣвица 19 в., голосъ которой (сопрано), одинаково былъ совершененъ какъ по тембру и легкости безупречной колоратуры, такъ и по выразительности и изяществу исполненія. Родомъ шведка („Шведскій соловей“), Л. совершенствовалась у Гарсія въ Парижѣ и пѣла на нѣмецкихъ сценахъ, въ Лондонѣ и Стокгольмѣ, Америкѣ и др. (отказываясь отъ Парижа). Сцену оставила 1849, но въ концертахъ выступала и позже. 1852 вышла замужъ за Гольдшмита (см.), въ лон-



донскихъ концертахъ котораго выступала до старости.

**Липаевъ**, Ив. Вас., \*1865; московскій трумбонистъ и музык. писатель, сотрудникъ многихъ изданій, съ 1906 изд. въ Москвѣ журналъ *Музыкальный Труженникъ*. Отдѣльно изданы: *Оркестровые музыканты* (1904), *Музыка на Нижегород. выставкѣ* и др.

**Липинскій**, Карлъ-Иос. (1790—1861), знаменитый скрипачъ виртуозъ, полякъ, концертировалъ по Европѣ и неоднократно въ Россіи; 1839—61 концертмейст. въ Дрезденѣ. Сочиненія Л.: 4 концерта, полонезы, фантазіи и др. пьесы для скрипки; также сборникъ галиційск. пѣсенъ съ фп.

**Липсиусъ**, Марія, \*1837, нѣмецкая музык. писательница (псевдон. Ла-Мара); написала *Musikalische Studienbücher* (*Музык. характеристички*, изъ 5 томовъ 2 перев. на рус. яз.), *Musikal. Gedankenpolyphonie* и др., издала письма Листа и др.

**Лира** (Lyra, Leier), 1) древнегреч. инструментъ, типа нашей арфы, по фигурѣ сходный съ китарой.—2) Въ 16—18 в. инструментъ изъ семейства виолъ, дѣлался трехъ величинъ: теноръ, басъ и контрабасъ.—3) инструментъ воен. оркестровъ, состоящій изъ набора стальныхъ пластинокъ („колокольчиковъ“) на рамѣ.—4) Л. малороссійская (нѣм. Drehleier, франц. vielle), весьма древній и некогда весьма популярный инструментъ, сохранившій и донынѣ почти ту-же конструкцію, какъ за 900 лѣтъ. Одна струна (для мелодіи) нажимается рукой при помощи клавиатуры, двѣ другія остаются открытыми и даютъ постоянную квинту въ басу. Другая рука вращаетъ колесо, заставляющее звучать всѣ струны одновременно. Еще въ 18 в. были на западѣ виртуозы на этой „л-ѣ нищихъ“ или „мужничкой л-ѣ“. Въ Россію такая л. попала давно, когда именно—точно нельзя сказать (до 16 в.); ее и нынѣ можно встрѣтить въ Малороссіи, главнымъ образомъ въ рукахъ странствующихъ слѣпыхъ пѣвцовъ; струны л. настроены у нихъ обыкновенно С. G. g.

**Лисбергъ** (Lys-), Шарль (1821—73); женеваскій пианистъ (учен. Шопена) и композиторъ главнымъ об-

разомъ салонныхъ фп-хъ пьесъ (ноктурны, вальсы, этюды и др.).

**Лисенко**, Ник. Витал., \*1842 въ Кременчуг. уѣздѣ, малорусскій композиторъ и собиратель малорус. пѣсенъ, ученикъ лейпцигскаго консерв и 1874—76 Римскаго-Корсакова; съ 1868 преподаетъ музыку въ Кіевѣ. Талантъ Л. не изъ очень крупныхъ, но симпатиченъ особенно своимъ стремленіемъ дать развитіе богатой народной малорусской музыкѣ и въ болѣе широкихъ художественныхъ формахъ. Л. издалъ сборники: *Збирникъ украинскихъ пѣсенъ* (6 выпл. 24 пѣсенъ для одн. голоса съ фп.); 8 *Мѣлкихъ же пѣсенъ* для хора, *Молодоци* (дѣтскія пѣсни и др.), *Винки* (обрядовыя пѣсни). Сочиненія Л.: опера *Черноморци*, оперы *Ридзвяна ничѣ*, *Утоплена* (объ по Гоголю), *Зима и Весна*, *Тарасъ Бульба*, *Сафо*; дѣтскія оперы *Коза-дереза*, *Панъ Коцький*; двѣ кантаты, *Музыка до Кобзаря Шевченка* (70 романсовъ), романсы и хоры, фп-я пьесы, брошюра *Характеристика музык. особенностей малорус. думъ и пѣсенъ...* (1874).

**Лисовскій**, 1) Ник. Мих. \*1854, Спб. библиографъ, авторъ ряда солидныхъ работъ, касающихся музыки (*Музык. альманахъ 18 в.*, *Муз. календарь-альманахъ на 1890*, библиографія А. Рубинштейна и др.).—2) Леонидъ Леонид., \*1866, директоръ музык. школы въ Полтавѣ, композиторъ (1 акт. опера *Именины розы*, романсы, хоры, фп-я пьесы).

**L'istesso tempo** (ит.), „тотъ-же темпъ“, что и раньше.

**Листъ** (Liszt), Францъ, гениальный пианистъ и замѣчательный композиторъ, \* 22 окт. 1811 въ Райдингѣ (Венгрія), † 31 іюля 1886 въ Байрейтѣ; сынъ музыканта-дилеттанта; учился музыкѣ въ Вѣнѣ у Черни (фп.) и Салери (теорія) и у Рейха въ Парижѣ; 12 лѣтъ сталъ уже совершать концертныя путешествія (Парижъ, Лондонъ), а въ 14 лѣтъ въ Парижѣ въ Grand Opéra поставилъ свою оперу *Донъ-Санчо*. Сильно повлияли на него Паганини (техника), Шопенъ (фп.), Верлоузъ (программная музыка) и позднѣе Вагнеръ, другомъ и поборникомъ котораго Л. остался навсегда. Концертируя по всей Европѣ (1842—СПБ), Л. жилъ больше всего въ Парижѣ; 1847—61 онъ былъ

придв. капельмейстеромъ въ Веймарѣ, который и сдѣлалъ крупнымъ прогрессивнымъ музык. центромъ и сборнымъ пунктомъ молодыхъ талантовъ (Раффъ, Бюловъ, Таузигъ, Корнелиусъ и др.). До 1870 Л. жилъ затѣмъ въ Римѣ, гдѣ привялъ малое постриженіе; послѣдніе годы Л. жилъ въ разныхъ мѣстахъ, главнымъ образомъ въ Германіи (Байрейтъ). Начиная съ Веймара и особенно позднѣе къ Л-у со всего міра стекалась восторженная толпа учениковъ, всюду слѣдовавшая за нимъ. Л.—создатель современной фп-ой виртуозности, дающей право фп-но называться „малымъ оркестромъ“; какъ исполнитель онъ былъ одинаково совершенъ въ произведеніяхъ всѣхъ стилей и эпохъ. Какъ композиторъ, Л. менѣе великъ; во всякомъ случаѣ творчество его характеризуется не столько силой непосредственнаго вдохновенія, сколько плифковой ума, тонкаго, вдумчиваго и изощреннаго. Въ стѣ съ Вагнеромъ и Берлиозомъ Л. наложилъ печать на всю современную музыку съ ея новой гармоніей и свободными формами. Въ „симфоническихъ поэмахъ“—терминъ введенный Л-мъ,—ярче всего отразилась его индивидуальность. Огромное значеніе имѣлъ Л. для виртуозной фп-ой литературы; впрочемъ въ этой области (особенно въ болѣе ранній періодъ творчества) онъ нѣрѣдко ограничивается безсодержательной, хотя и блестящей, игрой звуковъ. Сочиненія Л.: А. Для орк.: симфонич. поэмъ (*Ce qu'on entend sur la montagne, Tasso, Les Préludes, Orpheus, Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Héroïde ruñebre, Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Die Ideale, Von der Wiege bis zum Grabe*); Dante съ хор.; *Eine Faust-Symphonie, Episoden aus Lenau's „Faust“, Gaudeamus* съ хор., марши и др. В. Фп-ья пьесы: 2 концерта и *Danse macabre* съ орк., *Concerto pathétique* безъ орк., 15 венгерскихъ и 1 испан. рапсодія, соната, фантазія и fuga BACH, 2 баллады, 2 легенды, *Consolations, Apparitions, Harmonies poétiques et religieuses, Années de pèlerinage* (26 №№), этюды, мелодекламации съ фп. и др., а также безчисленное число всевозможныхъ фантазій на оперные мотывы (*Донъ-Жуанъ*), транскрипцій (60 романсовъ Шуберта и др.) и перело-

женій для фп. въ 4 р. и въ 2 р. (всѣ симфоніи Бетховена, увертюры *Король Лиръ* и др. Верліоза, *Тангейзеръ* и др.). С. Для пѣнія: 4 мессы (*Гринская, Венгерская*; 2 мессы съ орган.), псалмы, реквиемъ, мелкія церковн. пѣснопѣнія; ораторіи: *Христосъ, Станиславъ, Елизавета*, кантаты (*Св. Цецилія, Къ художникамъ* и др.), квартеты, около 60 романсовъ. Д. Литературные труды: *Lohengrin et Tannhäuser, F. Chopin* (см. Зинovieвъ), *Les Bohémiens et leur musique...*, и др. (всѣго 6 том. въ полномъ нѣм. собраніи сочиненій). Издана также переписка Л. (съ Вагнеромъ 2 т. и др.). См. R. Louis & L. (1904), Трифоновъ Ф. Л. (1887), Стасовъ *Новая біографія Л-а* (*Съв. Вѣстн.* 1894, №№ 11—12).

**Литавра** (нѣм. Pauken, итал. Timpani), наиболѣе музыкальный изъ ударныхъ инструментовъ, состоитъ изъ полусферическаго мѣднаго котла, отверстіе котораго затянута кожей. Л-у можно настраивать; она можетъ дать только одинъ тонъ. Въ оркестрѣ употребляется обыкновенно 2 л-ы, въ новѣйшее время также 3 и болѣе. Строй л-ъ всегда указывается въ партитурѣ (большей частью въ тонику и доминанту данной тональности). Нотируются л-ы, какъ и звучать, въ басовомъ ключѣ.

**Литанія**, музыка на текстъ воззванія къ Богу или святымъ о помилованіи, заступничествѣ и др.

**Литвиновъ**, Алекс-ръ Алекс-ндр. \*1861, московскій скрипачъ и дирижеръ.

**Литольфъ**, Генри (1818—91), пианистъ и композиторъ \* въ Лондонѣ, ученикъ Мошелеса, жилъ въ Парижѣ, много концерировалъ и позднѣе основалъ въ Брауншвейгѣ известное нотоиздательство. Написалъ: фп-ья пьесы (5 концертовъ-симфоній, *Spinnlied* и др.), увертюры (*Robespierre, Les Girondistes*), фп-ья trio, скрипичн. концертъ, 3 оперы, 7 оперетокъ (*Héloïse et Abélard* и др.).

**Литургія** (греч.), важнѣйшее христіанское общественное богослуженіе, во время котораго совершается таинство причащенія. Пѣснопѣнія ли имѣются во всѣхъ главнѣйшихъ распѣвахъ; отъ 17 и 18 в. мы имѣемъ не мало пѣльных л-й въ многоголосномъ изложеніи (*Службы Божіи*); такое-же стремленіе замѣчается и въ

послѣднія десятилѣтія (Чайковскій, Гречаниновъ и др.).

**Licenza** (ит.) вольность; соп. l. вольно, не строго слѣдуя буквѣ.

**Лининъ**, Григ. Андр. (1854—88), композиторъ, обладавшій дарованіемъ, но не прошедшій хорошей школы, которая внушила-бы ему серьезныя художественныя стремленія; хорошій мелодекламаторъ. Сочиненія Л.: оперы *Донъ Сезаръ*, *Графъ Нулинъ*, *Цыгане* (неконч.), симфонич. пьесы, романсы (*Она хохотала*), мелодекламации, фп-ья пьесы. Л. перевелъ также на рус. яз. тексты 12 оперъ, романсовъ и др.

**Лобе**, Йог.-Христ. (1797—1881), членъ оркестра въ Веймарѣ и съ 1842 учитель музыки въ Лейпцигѣ; авторъ 2 симфоній, 5 оперъ, квартетовъ и др. пьесъ. Бѣльшее значеніе имѣли теоретич. труды Л.: *Lehrbuch der musikal. Komposition* (4 т.; 4-й томъ *Опера*, см. Камкинъ), *Музык. катехизисъ* (см. Чайковскій), *Fliegende Blätter für Musik* (3 т.), *Harmonielehre* и др.

**Лобо** (Лопецъ), Дуартъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся старин. португальскихъ композиторовъ, капельм. въ Лиссабонѣ въ началѣ 17 в. Сохранились сго мессы, реквиемъ, *Magnificat* и др.

**Логрошино** (-roscino), Николъ (1700—63), неаполитанскій композиторъ, первый творецъ *Орега buffa*, впервые примѣнившій также законченныя ансамбли (финалы) въ концѣ актовъ.

**Ложки**, ударный металлич. инструментъ русскихъ военныхъ „пѣсельниковъ“,—вродъ ложекъ съ побрякушками.

**Ложье** (Logier), Йог.-Вернг. (1777—1846), англ. органистъ и учитель музыки (нѣмецъ родомъ), изобрѣтатель хиропласта т. е. прибора, регулирующаго положеніе руки при игрѣ на фп. Болѣе важное значеніе имѣло другое изобрѣтеніе Л.,—методъ совмѣстнаго обученія игрѣ на фп. (на нѣсколькихъ фп.). Въ свое время этимъ методомъ повсюду очень увлекались, да и нынѣ онъ не совсемъ сданъ въ архивъ.

**Лосо** (ит.) „на мѣстѣ“; отмѣняетъ предшествующій знакъ 8-ва и требуетъ игры не октавой выше, а на мѣстѣ.

**Локъ** (Locke), Мэтью (1632—77), одинъ изъ наиболѣе выдающихся ста-

ринныхъ англ. композиторовъ, придв. органистъ; написалъ музыку къ драмамъ, антемы, сюиты для виолъ и скрипокъ и др., а также стариннѣйшее изъ англ. руководствъ генералбаса.

**Лолли**, Антонио (1730—1802), знаменитый итал. скрипачъ, блестящій, но мало музыкальный виртуозъ; концерттировалъ по Европѣ, 1773—78 былъ придв. концертмейстеромъ въ СПб.

**Ломакинъ**, Гавр. Іоаким. (1812—85), сынъ вольноотпущеннаго, Спб. учитель пѣнія и дирижеръ (хоръ Шереметева и др.). Принималъ вмѣстѣ съ Балакиревымъ близкое участіе въ созданіи и веденіи *Безлатной муз. школы*; на своихъ плечахъ (вмѣстѣ съ Воротниковымъ) вынесъ главный трудъ переложенія древнихъ церковныхъ пѣснъ на 4 гол., обыкновенно приписываемый Львову. Изданы духовныя пѣснопѣнія Л. и краткая школа пѣнія.

**Longa** (☩), см. Межауральное нотное письмо.

**Лорцингъ** (Lortz-), Густ.-Альб., нѣмецк. оперный композиторъ (1801—51); былъ сначала опернымъ актеромъ, затѣмъ капельмейстеромъ въ Лейпцигѣ и Берлинѣ. Изъ полтора десятка его оперъ особенный успѣхъ имѣли *Zar und Zimmermann*, *Wildschütz* (лучшая опера Л.), *Waffenschmied*, *Zum Grossadmiral*, *Die Bollandsknappen* и др. Сильвѣйшая ихъ сторона—юморъ; частью онѣ и нынѣ ставятся въ Германіи.

**Лотти**, Антонио (1667—1740), выдающійся итал. композиторъ, органистъ и подъ конецъ капельм. собора св. Марка въ Венеціи. Яркая творческая индивидуальность сочеталась въ Л. съ первокласснымъ мастерствомъ, и при томъ еще болѣе въ области церковной, чѣмъ оперной музыки. Л. написалъ 21 оперу для Венеціи, частью для Дрездена, мессы, мотеты, *Miserere* и др. При жизни Л. изданы были только *Duetti, terzetti e madrigali*.

**lugubre** (ит.), мрачно, печально.

**Луджини**, Алекс-ръ \*1830, капельм. парижской комич. оперы и композиторъ (ком. оперы *Margot, Faublas*, балеты, камерная музыка и др.).

**Лукна** (Lucca), Паулина, знаменитая пѣвица (сопрано) \*1841, 1861—72 пѣла въ Берлинѣ, затѣмъ на луч-

шихъ сценахъ и концертныхъ эстрадахъ всего міра; умѣла быть одинаково хорошей и въ *Донъ-Жуанъ* (Церлина) и въ *Карменъ* (Карменъ).

**lunġo** (ит.), длинный, долгій.

**lugo** (ит.)—loco.

**Lusingando** (ит.), „вкрадчиво“, игрово-мягко, безъ акцентовъ.

**Iustig** (нѣм.), весело.

**luttoso,-samente** (ит.), скорбно.

**Львовскій**, Григ. Фед. (1830—94) регентъ митрополическаго и Исаакиевского хора въ СПб. и духовный композиторъ, авторъ сдѣланныхъ въ строгомъ стилѣ переложеній древнихъ напѣвовъ, а также нѣсколькихъ оригинальныхъ пѣснопѣній.

**Львовъ**, Алексѣй Фед. (1798—1870), сынъ директора придв. капеллы (1825—37) и автора *О пѣннхъ въ Россіи*; служилъ воен. инженеромъ, въ жандармскомъ корпусѣ и 1837—61 директоромъ придв. капеллы, Л. былъ отличнымъ скрипачемъ, стоявшимъ во главѣ постоянного любительскаго квартета. Имя Л. въ области композиціи создано главнымъ образомъ гимномъ *Боже царя храни* и переложеніемъ полного круга нотнаго пѣнія на 4 голоса. Но авторство Л-а въ гимнѣ послѣ полемики въ *Русск. Муз. Газ.* (1903—04) подверглось сильному сомнѣнію, да и во второмъ дѣлѣ главное участіе принадлежитъ Ломокину и Воротникову (см.). Изданъ также рядъ оригинальныхъ пѣснопѣній Л-а и брошюра *О свободномъ... ритмѣ*. Л. написалъ еще скрипичныя пьесы (24 *caprices* и др.), *Совѣты начинающимъ играть на скрипкѣ*, 4 не имѣвшихъ успѣха оперы (*Ундина* 1846) и др., а также автобіографію (*Русск. Арх.* 1884).

**Лэндлеръ** (Ländler), нѣмецкій характерный танецъ, вродѣ медленнаго вальса, размѣръ  $\frac{3}{4}$ , движеніе преимущественно восьмыми, танцуетъ спокойно и ровно.

**Люлли** (Lully), Жанъ-Батистъ (1633—87), „отецъ французской оперы“, итальянецъ родомъ. Превосходный скрипачъ, Л. сдѣлалъ главой „24 violons du roi“ (Людовика XIV), затѣмъ придв. композиторомъ и 1669 интригами получилъ привилегію на учрежденіе „академіи музыки“ (націон. оперы, —см. Камбѣръ). Оперы Л. отличаются отъ тогдашнихъ итальянскихъ соответствіемъ музыки съ декламацией текста; а такъ какъ Л. пи-

салъ на франц. текстъ, то манера его и привела къ развитію національнаго музык. стили, въ которомъ чувствуется ритмика и акцентуація франц. языка. На путь, которымъ шель Л., поддѣте вступили Глюкъ и Вагнеръ; и если музыка Л. кажется намъ теперь сухой, то это объясняется прежде всего прогрессомъ средствъ музыкальнаго выраженія, а не устарѣlostью возрѣвній Л. Личный характеръ Л. былъ очень несимпатиченъ. Изъ 15 оперъ Л., на классич. сюжеты (превосходнымъ либреттистомъ Л. былъ Кино [Quinault]), большинство вновь напечатано у Брейткопфа (*Chefs d'oeuvres classiques...*); Л. написалъ также 20 балетовъ, церковн. композиціи и др.

**Люсси** (Lussy), Мати съ, \*1828, видный парижскій учитель игры на фп. Написалъ *Exercices de mécanisme, Théoria музыки, выраженія* (рус. перев. Чечотта), *Histoire de la notation musicale* и др.

**Лютеръ** (Luther), Мартинъ (1483—1546), великій церковный реформаторъ, не только восхвалялъ музыку въ прозѣ и стихахъ, но и самъ написалъ нѣсколько знаменитыхъ хораловъ (*Ein feste Burg*).

**Лютня** (араб. al Oud, ит. luto, нѣм. Laute), древній струн. инструментъ, на которомъ играли щипкомъ (безъ смычка). Занесена отъ арабовъ и въ 14 в. была уже распространена по всей Европѣ; особенное значеніе въ домашнемъ кругу (какъ теперь фп.) имѣла въ 15—17 вв., послѣ чего была вытѣснена скрипкой и позднѣе фп. Сохранившіяся разновидности л-и: мандолина, гитара и т. п. Отъ послѣдней л. отличалась отсутствіемъ боковыхъ вырѣзовъ въ корпусѣ и выпуклостію на двѣ послѣдняго (какъ у мандолины). Струнъ на л. было 9—11. Л-и дѣлались различныхъ величинъ (отъ маленькой Chiterna [гитара] до огромной Archiliuto) и входили также въ составъ оркестровъ; въ зависимости отъ величины мѣнялся и строй. Для л-и писали не музыкальными нотами, а особымъ письмомъ (лютневая табулатура), обозначававшимъ не высоту тона, а его мѣсто на грифѣ л-и. Изученіе лютневыхъ табулатуръ весьма важно для знакомства съ музыкой 16—17 вв., ибо мѣста полутоновъ (♭, ♯ и др.) здѣсь обозначены вполне опредѣленно и

не оставляютъ мѣста для сомнѣній, какъ часто въ мензуральномъ нотномъ письмѣ. См. Табулатура, Инструментальная музыка.

**Лютшъ**, Карлъ Яков. (1842—99), Спб. пианистъ (нѣмецъ родомъ, учен. Мошелеса) и до 1887 профес. консерв., редакторъ многихъ сборниковъ этюдовъ и пьесъ (*Répertoire de piéces, Bibliothèque de piéces, Техника фп-ой игры* и др.). Сынъ его Вольдемаръ \*1877, пианистъ-виртуозъ.

**Лядовъ**, 1) Конст. Ник. (1820—68), братъ балетнаго дирижера Спб. театра и композитора балетовъ *Паquita* и др. (1814—71); 1850—68 дирижеръ русской Имп. оперы, авторъ романсовъ и др. (фантазія для хора и орк. *Возлѣ рѣчки, возлѣ моста*). Сынъ его—2) Анат. Конст. \* 29 апр. 1855 въ СПб., видный композиторъ, ученикъ Римскаго-Корсакова въ Спб. консерв., при коей послѣ окончанія (1878) состоитъ профессоромъ (гармоніи и композиціи); съ 1885 преподаетъ также въ придв. капеллѣ. Изъ

болѣе чѣмъ 50 opus'овъ, Л. главное мѣсто занимаютъ А. Фп-ныя веци (около 40 opus'овъ)—изящныя, большою частью миниатюрныя, нѣсколько въ Шопеновскомъ родѣ, но богатыя и своеобразныя русскими чертами: *Бирюльки, Арабески, Маріонетки, Прелюдіи, Муз. табакерка*, мазурки, вариации, каноны и др. В. Для орк.: скерцо, мазурка, польскій, *Баба-Яга*, маршъ. С. Хоры изъ *Мессинской невьсты, Слава* и др. D. 18 дѣтскихъ пѣсень на народн. слова; нѣсколько цѣльныхъ сборниковъ народныхъ русск. пѣсень для 1 гол. съ фп. (Л.—членъ пѣсенной комиссіи Имп. Географич. Об-ва), романсы и др. См. Новая Русская школа.

**Ляпуновъ**, Серг. Мих. 1859, Спб. композиторъ, (учен. московской консерв.), членъ пѣсен. комиссіи Имп. Геогр. Об-ва. Сочиненія Л.: оркестровыя баллада, увертюра, полонезъ и симфонія; фп-ныя пьесы (концертъ, этюды, вальсы, прелюдіи и др.), *35 пѣсень рус. народа* для 1 гол. съ фп.

## М.

м. 1) = man, mano (рука); m. g., m. s. = лѣв. рука; m. d. = прав. рука; 2) = mezzo, напр. m. f. = mezzoforte и т. п.; 3) = manual (въ игрѣ на органѣ); 4) M. M. = метрономъ (см.) Мельцеля.

ма (ит.), но.

**Мабеллини**, Теод. (1817—97), дирижеръ, композиторъ и профес. композиціи во Флоренціи, авторъ 9 оперъ, ораторій, церковн. композицій и др. **Magnificamente** (ит.), пышно.

**Magnificat**, славословіе пресв. дѣвы Маріи, одинъ изъ любимѣйшихъ текстовъ католич. духовныхъ композиторовъ.

**Maqu** (Maqu), Стеф. выдающійся нѣмец. контрапунктистъ середины 16 в.; до насъ въ разныхъ сборникахъ дошли его ламентации, *Magnificat, Liedlein* и др.

**maggiore** (ит., мажюре), мажоръ (см.); иногда ставится въ видѣ заголовка къ мажорной части минорнаго марша, скерцо, танца и т. п. (обыкновенно въ trio).

**Мадригалъ**,—художественная пѣсня въ 16 в. Отъ современнаго романса съ инструментальнымъ сопровожденіемъ м. отличается тѣмъ, что, какъ и вся тогдашняя музыка, онъ относится къ области полифоніи (хоръ на 3—8 голосовъ). Отъ церковныхъ пѣснопѣвн. м. отличался свѣтскимъ (обыкновенно эротическимъ) текстомъ; отъ виланеллѣ, канцонеттѣ и проч.—болѣе тщательной и искусной фактурой. Любимые м-ы перекладывались такъ, что одинъ голосъ исполнялся цѣвцомъ, а остальные инструментами (лютня и др.), что между проч. косвенно послужило исходнымъ пунктомъ развитія моводіи (см.) съ сопровожденіемъ.

**Majestoso, -samente** (ит.) величественно.

**Мажорная гамма**, см. Гамма.

**Мажорный аккордъ** (m-ое трезвучіе)—сочетаніе прима, большой верхней терціи и чистой верхней квинты, сливающихся въ одинъ (верхній) собзвукъ (см.). Генералбасъ опредѣляетъ



въ 1882 создала роль Кундри (*Парсифалъ*) въ Байрейтѣ.

**Мальяръ** (Maillart), Луи (1817—71), франц. композиторъ, учен. Галеви; изъ 6 оперъ его большой успѣхъ имѣла *Les dragons de Villars* (1856), отчасти также *Gastibelza*.

**Мангольдъ**, Карлъ (1813—89), композиторъ и придв. капельм. въ Дармштатѣ; въ Германіи популярны хоры М-а (*Waldlied*); М. написалъ также большія хоры. сочип. съ орк. (*Hermannsschlacht*), орат., кант., оперы (*Gudrun*, *Dornröschen* и др.), 2 симф. и др.

**Мандолина** (ит.), струн. инструментъ изъ семейства лютень, съ выпуклымъ резонанснымъ ящикомъ. Неаполитанская м. имѣетъ 8 струнъ, попарно настроенныхъ подобно скрипкѣ g d' a' e'; миланская м. имѣетъ 5 или 6 паръ струнъ.

**Mancando**, manc. (ит.)=calando.

**maniéé** (фр.), изысканно, маверно.

**Маннъ**, Алекс-ръ Испол., \*1864 СПб. чиновникъ и композиторъ (опера *Korsarz*; хоры, романсы, фп-ныя пьесы и др.).

**Мано** (ит.; лат. manus) рука; m. d. (m. destra) прав. рука; m. s. (m. sinistra) лѣв. рука.

**Мануали**, клавиатуры (отъ 2 до 5) въ органѣ, на которыхъ играютъ руками. См. Педаль.

**Manualiter** (ман.),=играть на мануали (см.).

**Манфредини**, Винч. (1737—99); итал. скрипачъ и композиторъ, съ 1755 прибылъ съ итал. труппой въ СПб., гдѣ написалъ рядъ оперъ, кантатъ фп-хъ сонатъ и др. для Двора. 1768—96 М. прожилъ въ Италиі, послѣ чего снова приглашенъ былъ въ СПб., гдѣ и †. Изъ его теоретич. сочиненій на рус. яз. перев. *Правила гармоническія и мелодич.* (1805).

**Мара**, Гертр.-Елиз., (1749—1833), знаменитая пѣвица. Отецъ М-ы, бѣдный музыкантъ, сдѣлавъ изъ своей хилой и кривобокой дочери скрипачку-виртуоза; по пѣнію-же она главнымъ образомъ—самоучка. М. пѣла (во второй половинѣ карьеры больше на концертной эстрадѣ, чѣмъ въ оперѣ) съ колоссальн. успѣхомъ въ Лейпцигѣ, Берлинѣ. Парижѣ (гдѣ образовались при дворѣ Маріи-Антуан. партіи Тодистовъ и Маратистовъ), Лондонѣ (съ 1784). Италиі, Москвѣ,

гдѣ наконецъ поселилась, но была раззорена нашествіемъ Наполеона и кончила жизнь учительницей пѣнія въ Ревелѣ.

**Маренничъ**, Григ. Алексѣев., \* 1836; проф. сольфеджіо въ Спб. конс., авторъ сборниковъ сольфедж., школьныхъ пѣсенъ и др.

**Маренціо**, Лука (ок. 1550—99), самый выдающийся представитель композиціи мадригаловъ; органистъ папской капеллы въ Римѣ. Стиль М. приближается къ современному: болѣе ярко выражена тональность, свободно примѣняются ♯ и ♭ (М.—„хроматистъ“) и т. п. До насъ дошли во многихъ издан. мадригалы М. на 4—10 голос., мотеты, антифоны, виланеллы и др.

**Марешъ**, Йог.-Ант. (1719—94), чехъ, 1748 переселился въ СПб., гдѣ сдѣлался придв. музыкантомъ и прославился изобрѣтеніемъ такъ назыв. роговой музыки (для Нарышкина, позднѣе для Елизаветы). Въ оркестрѣ роговой музыки входили до 90 роговъ простѣйшей конструкціи, но разныхъ величинъ (до 8 аршинъ, на подставкахъ). Играющие располагались 4 шеренгами (диск., альты, тен., басы). Каждый рогъ могъ давать только одинъ (!) тонъ, откуда видно, какихъ бессмысленныхъ и каторжныхъ трудовъ стоило оркестру разуучиваніе пьесы, которая писали и перекладывали для него М. и другіе. Такой оркестръ мыслимъ былъ только въ крѣпостное время. Инструменты р-й м-и хранятся въ Спб. музеѣ придв. оркестра.

**Марини**, Виаджіо († 1660), скрипачъ въ Пармѣ, Нейбургѣ, Венеціи и др., одинъ изъ первыхъ композиторовъ камерной музыки и можетъ быть первый скрипачъ-виртуозъ изъ среды композиторовъ. Написалъ *Affetti musicali* (1617, здѣсь самая старинная соната для скрип.-соло); *Sonate e sinfonie, concerti, madrigaletti* (для 1—4 глс. съ б. с.), *Scherzi e canzonette* (1—2 глс. съ в. с.) и др.

**Маріо**, Джузеп. (гр. Кандіа, 1310—83), знаменитый итал. оперн. пѣвецъ; былъ офицеромъ. но 1838—67 отдался сценѣ (Парижъ, Лондонъ, СПб. и др.); мужъ Гризи.

**Marcato-ando**, ит. (marqué фр., markirt нѣм.), отмѣчая, подчеркивая.

**Маркези** (-chesi), 1) Луиджи (1755—

1829), знаменитый сопранистъ, кастратъ, считался въ свое время величайшимъ пѣвцомъ Италіи; пѣлъ также въ Мюнхенѣ, Вѣнѣ, СПб. (1785—88, съ Тоди и Сарти), Лондонѣ.—2) Сальват., \*1822, итал. офицеръ, юристъ и наконецъ концертный пѣвецъ, выступавшій со своей женой, ученицей Гарсиа, Матильдой Грауманъ (\*1826) на различныхъ европейскихъ сценахъ, и вмѣстѣ съ ней отдавшійся преподаванію пѣнія въ вѣнской консерв. (1854—81, съ перерывомъ 1865—69 въ Кельнѣ), и съ 1881—въ Парижѣ. Также—композиторъ романсовъ. Г-жа М. составила себѣ репутацію одной изъ лучшихъ современныхъ преподавательницъ пѣнія; издавая ея превосходныя 24 тетради вокализъ и *Воспоминанія*.

**Маркетти** (-chetti), Филипп. (1835—1902), итал. композиторъ, авторъ 8 оперъ, изъ коихъ особый успѣхъ имѣлъ въ Италіи *Рио-Блазъ* (1869, Миланъ), отчасти *Romeo e Giulietta* и *Giovanni d'Austria*.

**Маркетъ** Падуанскій, музык. теоретикъ, жившій на грани 13 и 14 вв., авторъ важныхъ для исторіи менауральной музыки трактатовъ *Lucidarium in arte musicae planae* и *Pomerium artis musicae mensurabilis*.

**Марксъ**, Бернг. (1795—66), извѣстный нѣм. музык. теоретикъ, еврей по происхожд., ученикъ Тюрка и Цельтера; съ 1830 профес. музыки при берлин. универс., вмѣстѣ съ Куллакомъ и Штерномъ основатель консерв. Штерна. Композиціи М. (опера, ораторіи, романсы, симф. и др.) оказались недолговѣчны; гораздо большее значеніе имѣютъ его труды: *Die Lehre von der musik. Komposition* (4 т.; 7-ое изд. 1890), *Всеобщій учебникъ музыки* (3-е рус. изд. 1893), *Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit* (1842), *Die Musik in 19 Jahrh.*, біографія Бетховена, *Gluck und die Oper* и др.

**Марксъ-Маркусъ**, Карлъ Карл. (1820—1901), хороший СПб. виолончелистъ, съ 1873 проф. консерв. Авторъ пьесъ для виолонч.

**Мармонтель**. Ант.-Франс. (1816—98), парижс. пианистъ, учен. Цаммермана, съ 1848 извѣстный профес. консерв. Сочиненія М. преимущественно инструктивнаго характ. (этюды, *Ecole de mécanisme* и др., также сонаты, са-

лон. пьесы и др.); кромѣ того *Histoire du piano...., Virtuoses contemporains, L'art classique et moderne de piano* (2 т., 1876) и др.

**Марпургъ**, Фрид.-Вильг. (1718—95), знаменитый нѣм. теоретикъ, съ 1763 директоръ корол. лоттерей въ Берлинѣ. Кромѣ нѣсколькихъ композицій (фп. сонаты, духовн. сочиненія) М. издалъ *Die Kunst das Klav. zu spielen* (1750, много изд.), *Abhandlung von der Fuge* (2 ч. 1754, важнѣйшій трудъ М., интересный доселѣ), *Handbuch beim General-bass...., Historisch-krit. Beiträge zur Aufnahme der Musik* (5 т.) и много другихъ имѣвшихъ для своего времени большое значеніе и отчасти переведенныхъ на разные языки.

**Марсельеза**, см. Руже-де-Лаль.

**Марсижъ**, Март.-Жоз., \*1848, бельг. скрипачъ-виртуозъ, учен. Леонара и Массара, съ 1892 преемникъ послѣдняго въ кач. профес. парижской консерв.; авторъ скрипичн. пьесъ (3 концерта).

**Марсопъ**, Пауль, \*1856, видный музык. литераторъ въ Мюнхенѣ: *Der Kern der Wagnerfrage, Musik. Essays, Studienblätter eines Musikers* и др.

**Martellato** (ит., martelé фр.), „молотя“, сильно ударяя и отскакивая (стаккато всей руки на фп.).

**Мартини**, Джамбатиста (падре-М., 1706—84), знаменитый музык. теоретикъ, монахъ францисканецъ и учитель муз. въ Болоньѣ. Кромѣ цѣнныхъ органичныхъ сонатъ и камерн. дуэтовъ, а также ряда духовныхъ композицій, написалъ *Storia della musica* (1757—81, 3 т.; только древн. эпоха), *Esemplare ossia sagio fondamentale pratico di contrapunto* (1775, 2 т.; рядъ образцовыхъ примѣровъ и др.).

**Мартинъ-и-Солеръ**, Висенте (1754—1806), испанскій органистъ, выдвинулся своими операми въ Италіи, затѣмъ въ Вѣнѣ, гдѣ его *La cosa rara* (1786) и *L'arbore di Diana* имѣли огромный успѣхъ; 1790 сдѣлался придв. композит. въ СПб., гдѣ и ф. М. написалъ также нѣсколько русск. оперъ: *Горе-Богатырь Косометовичъ* (текстъ Екатер. II; клавиръ напеч.), *Птъснолюбіе* и др., а также балеты.

**Марто** (-teau), Анри \*1874, отличный скрипачъ, учен. Леонара въ Парижѣ; также композиторъ.



**Мартуччи**, Джузеппе. \*1856, композит. и пѣвистъ въ Болоньѣ (фп.-ые конц., квинт., тріо, симфонія, виолонч. соната и др.).

**Marziale** (ит.), воинственно; не смѣшивать съ *marziale*.

**Марчелло**, Бенедетто (1686—1739), итал. чиновникъ и композиторъ (Венеція и др.); главное его сочин. 50 псалмовъ (1724—27, 1—4 глс. съ орг. и фп.; масса изданій на разн. язык.); кромъ того *concerti*, сонаты, *canzoni madrigalesche* (2—4 глс.) и др.; много большихъ сочиненій осталось въ рукоп.

**Marcia** (ит., мѣрча) маршъ; m-le маршеобразно. M. funebre—похоронный м.; m. triumphale (m. solenne)—торжественный м.

**Маршнеръ**, Генр. (1795—1861), извѣстный композиторъ (ученикъ Шихта) въ исторіи нѣм. музыки являющийся звеномъ между Веберомъ и Вагнеромъ. Театр. капелльм. въ Лейпцигѣ и 1831—59 въ Ганноверѣ. Изъ 14 оперъ М. до сихъ поръ не сошла съ репертуара *Гансъ Гейлингъ* (1833; отчасти прототипъ *Моряка-Скут*. Вагнера); не совсѣмъ избѣжали забвенія также *Вальмиръ* (1828) и *Храмовникъ и еврейка*. М. написалъ еще популярныя хоры и романсы, а также рядъ камерныхъ композицій (кварт., тріо, фп. сонаты и др.).

**Маршъ** (ит. *marcia*, фр. *marche*, нѣм. *Marsch*)—музыка, имѣющая цѣлью регулировать шествіе массы людей. Какъ музык. пьеса м. несомнѣнно произошелъ отъ солдатскихъ пѣсенъ, усиленныхъ инструментами. Современный м. шире разработанъ, чѣмъ старинный (Люлли, Куперенъ); тріо его—болѣе мелодическаго характера. Военные м-и раздѣляются на церемоніальные, скорые и бѣглые. См. *Marcia*.

**Масканьи** (-scagni), Пьетро \*1863, итал. композиторъ (учен. Понкиелли), сразу прославившійся своей 1-ой оперой *Сельская честь* (1890); позднѣйшія его оперы имѣли мало успѣха (*L'amico Fritz*, *I Rantzau*, *Ratcliff*, *Iris* и др.).

**„Маски“** (фр. и англ. *Masques*, нѣм. *Maskenspiele*, ит. *Ludi*)—особый родъ представленій съ музыкой, существовавшихъ оперъ (16—17 вв.).

**Массаръ**, Жоз. (1811—92), скрипачъ-виртуозъ, ученикъ Р. Крейцера

въ Парижѣ, съ 1844 проф. консерв. (учит. Венявскаго, Марсика и др.).

**Массе́**, Викт. (1822—84), франц. оперный композит., учен. Галеви въ париж. консерв.; съ 1866 профес. тамъ-же. Авторъ 18 оперъ (*La chambre gothique*, *La fiancée du diable*, *Galatée*,... *Paul et Virginie* 1876, *La nuit de Cléopâtre* посмертн. и др.).

**mässig** (нѣм. *mässig*), см. Ма-.

**Массе́нэ** (*Massenet*), Жюль \*12 мая 1841, учен. Томѣ въ париж. консерв.; 1878—96 профес. композиціи тамъ-же. Одинъ изъ наиболѣе выдающихся современ. франц. композиторовъ, по характеру таланта нѣсколько родственн. Чайковскому; М. изящнѣе Ч-го, но послѣдній глубже и разностороннѣ. Сочиненія М.: библейск. оперы *Марія Магдалина* 1873, *Ева*, *Дѣва*; оперы *Король Лазарскій* 1877, *Иродиада*, *Сидъ*, *Магъ*, *Таисъ*; *Донъ Сезаръ*, *Манонъ* 1884, *Эскальмонда*, *Вертеръ* (1886, поставл. только 1892 въ Вѣнѣ), *Le portrait de Manon*, *Наваррянка*, *Сафо*, *Ma grande tante*, *Сандрильона* 1899, *Гризельдидисъ*, *Le jongleur de Notre Dame* 1902; *Ariadne* 1906; музыка къ драмамъ, ораторія, балетъ; 6 оркестр. сюитъ, увертюры (*Pompeïa*), симф. поэма *Visions*, струн. кварт., много романсовъ, мелк. пьесы и др. См. *De Solenière M.*

**Матерна**, Амал. \*1847, извѣстная нѣм. оперн. пѣвица (драм. сопр.), 1869—97 на вѣнскаго придв. сценѣ; 1876 создала роль Брингильды въ Байрейтѣ.

**Матинскій**, Мих., либретистъ и композиторъ, (съ 1797 преподаватель геометріи въ Спб. смольномъ инст.) вольноотпущенный Ягужинскаго; особенный успѣхъ имѣла его опера *Леттербургскій гостинный дворъ* 1791.

**Matelotte** (фр., матлот), танецъ матросовъ.

**Маттесонъ**, Гог. (1681—1764), заслуженный музык. писатель, также композиторъ и каноникъ въ Гамбургѣ. Кромъ 8 оперъ, 24 орат. и многихъ др. композицій, массы богословскихъ и политич. брошюръ, этогъ необыкновенно трудоспособный человекъ изд. важные теоретич. труды (всего около 30), способствовавшіе установленію нашей современной музык. системы и съ историч. точки зрѣнія весьма интересныя: *Das neueröffnete Orchester...*, *2 школы Генералбаса*, *Der*

*volkommene Kapellmeister* 1739, *Kern melodischer Wissenschaft* и др.

**Маттисонъ-Гансенъ**, Готфредъ \*1832, датскій композит. и отличный виртуозъ; сынъ и внукъ хорошихъ органистовъ, профес. игры на орг. и фп. въ копенгагенской консерв.; сочиненія его: скрип. и виолонч. сонаты, фп-ое трио; орган. пьесы и др.

**Матье** (Mathieu), Эм., \*1844, композиторъ и съ 1898 директоръ консерв. въ Гентѣ: оперы (*G. Dandin, L'enfance de Roland*), романсы, баллады, хоры, оркестр. пьесы, фп-ый конц. и др.

**Матьясъ** (Mathias), Жоржъ (\*1826), отличный пианистъ и популярн. композиторъ въ Парижѣ: симфоніи, увертюры, 6 фп. трио, фп-ья сонаты, этюды и др. интересныя пьесы, хоры и др.

**Мауреръ**, Людв.-Вильг. (1789—1878), берлинскій скрипачъ; концертнуя, попалъ въ СПб., гдѣ жилъ 1820 до смерти (1835 дирижеръ орк. французскаго театра, съ которымъ давалъ симфон. концерты; съ 1852 инспекторъ Имп. оркестровъ). 1845—50 концертнровалъ по Европѣ. Напис. концертъ для 4 скрип., скрип. концерты, дуэты и пр.; его оперы, симфоніи и проч. забыты. М. написалъ также музыку ко многимъ водевилямъ.

**Маэстро** (ит. „учитель, мастеръ“) — композиторъ, профес. музыки, дирижеръ и т. п.

**Мегюль** (Méhul), Этьенъ (1763—1817), извѣстный франц. композиторъ; 10-ти лѣтъ былъ уже органистомъ; поощренный Глюкомъ, рано сталъ писать оперы, но пробился съ трудомъ. Изъ оперъ М-я (свыше 40) до сихъ поръ не сошелъ со сцены *Юсифъ въ Египтѣ* (1807); другія оперы: *Le jeune Henri, Двое слѣпыхъ, Uthal* (безъ скрипокъ). Кантаты и гимны М. также были популярны; теоретическія его работы (М. былъ инспекторомъ консерв.) мало интересны.

**Medesimo** (ит.), = l'istesso (см.).

**Медіанта**, см. Гамма.

**Мезенецъ**, Алек-ръ, монахъ, справщикъ Печатнаго Двора во второй полов. 17 в.; авторъ прекраснаго руков. къ изученію крюковаго пѣнія *Извѣщеніе о согласнѣйшихъ помыслахъ* см. Смедовскій.

**Мейерберъ**, Джакомо (собств.

Яковъ Беер, позднее Meyerbeer), знаменитый композиторъ, \* 5 сент. 1791 въ Берл., † 2 мая 1864 въ Парижѣ; сынъ банкира-еврея; учен. Целлера и Фоглера (вмѣстѣ съ К.-М. Веберомъ). Его первыя нѣмецк. оперы почти не обратили на себя вниманія; больше успѣха имѣли 6 итал. оперъ М-а (*Il Crociato*), написанныхъ въ итал. духѣ для Италіи, куда онъ переѣхалъ 1815. 6 лѣтъ затѣмъ М., подъ вліяніемъ семейныхъ несчастій и др., совсѣмъ не писалъ, послѣ чего 1826 поселился въ Парижѣ. Здѣсь онъ старался превратиться во француза, какъ въ Италіи въ итальянца. Съ этого времени начинается мировая слава М.; уже первая его франц. опера имѣла колоссальныя успѣхы (*Робертъ-Дьяволъ*, 1831); то же повторилось и съ *Гугенотами* (1836). Для Берлина, куда М. 1842 приглашенъ былъ Generalmusikdirector'омъ, онъ написалъ *Лагеръ въ Силезіи* (1844), музыка котораго позднѣй передѣлана была въ совершенно новую оперу *Съверная звезда*. 1849 въ Парижѣ поставленъ былъ *Пророкъ (Юаннъ Леиденскій)*, 1859 *Динора* и 1865 *Африканка* (либретто Скриба, какъ и другихъ оперъ М-а). Кроме оперъ, М. написалъ еще музыку къ драмѣ *Струизе* своего брата Михаила, 2-хорныя псалмы, романсы, хоры и случайныя вещи. Оперы М. и теперь ставятся повсюду, хотя не производятъ такого впечатлѣнія, какъ нѣкогда. Основной ихъ недостатокъ — стремленіе къ эффекту во что бы то ни стало, безъ достаточной внутренней мотивировки, приподнятости пафоса, явный расчетъ на аплодисменты толпы. М. обладалъ, однако, первокласснымъ дарованіемъ; въ совершенствѣ владѣлъ изобразительными средствами музыки и былъ мастеромъ формы (м. пр. въ массовыхъ ансамбляхъ). Имъ созданъ типъ такъ называемой „большой оперы“, т. е. оперы тяготившей къ закругленнымъ формамъ, изобилующей всевозможными эффектами, въ 5 акт. со сложнымъ (историческимъ) сюжетомъ и т. д. Все это отводитъ операмъ М., характеризующимъ собою цѣлую эпоху, видное мѣсто въ исторіи музыки. Русская біографія М-а: Давыдова Д. М.

**Мейнардусъ**, Людв. (1827—96), музык. писатель, композиторъ и орга-

нисть (Гамбургъ. Билефельдъ); написалъ *Die deutsche Tonkunst, Matthesson...*, *Mozart...* и др., также 5 оратор., хорова. баллады, камерн. композици, романсы, оперы и др.

**Мейстерзингеры**, члены обществъ въ нѣмецк. городахъ въ 14—16 вв., культивировавшихъ поэзію и музыку. М-ы во многомъ сходны съ миннезингерами; но первые принадлежали исключительно къ ремесленникамъ, вторые къ высшимъ сословіямъ. У м-въ были разные степени (отъ ученика до мастера), выработаны были свои своды правилъ, приемы нотации и т. п. Знаменитѣйшій изъ м-въ Гансъ Саксъ (Нюрнбергъ); живую картину м-рства даетъ Вагнеръ въ своихъ *Нюрнбергскихъ м-хъ*.

**Melancolico** (ит.)=malinconico (см.).

**Мелизмы** (греч.), украшенія (см.).

**Мелодекламация**, декламация подь музыку; эстетич. значеніе м-и спорно, поскольку остается нерѣшеннымъ вопросъ, почему декламация (сама по себѣ плохо сливающаяся съ музыкой) не повышена до речитатива или закругленной мелодіи? Впрочемъ, Шуманъ, Листъ и др. писали м-ю.

**Мелодика** (греч.) ученіе о мелодіи; совокупность характерныхъ мелодическихъ оборотовъ (напр. „м-а Шопена“ и т. п.).

**Мелодія** есть послѣдованіе тоновъ, осмысленныхъ по отношенію другъ къ другу (см. Гармонія). Кореннымъ типомъ мелодическихъ образований являются гаммы, рядомъ съ которыми огромное значеніе имѣютъ еще мелодическія построенія на аккордовыхъ интервалахъ. Специальнаго „курса м-и“ (подобнаго, напр. „курсу гармоніи“) въ консерв-іяхъ и обычныхъ рукодствахъ композици не имѣется.

**Мелодрама** (греч.), драма, исполняемая подь музыку (мелодекламация (см.) на сценѣ). Исторически выработалось представленіе о м-ѣ, какъ о пьесѣ, основанной на преувеличенныхъ, грубовато-ходульныхъ трагическихъ эффектахъ.

**Мелось** (греч.), мелодическій элементъ въ музыкѣ.

**Мельгуновъ**, Юл. Никол., (1846—93), пианистъ (учен. Дрейшока) и музык. изслѣдователь; жилъ въ Москвѣ, гдѣ сблизился съ Вестфалемъ (см.), имѣвшимъ на него влияніе. Оба издали *10 фп-хъ фугъ Баха* (съ ритмич.

расчлененіемъ) и въ 70-хъ годахъ устроили около 60 концертовъ въ Германіи для пропаганды своихъ взглядовъ на метрику и ритмику. Главн. трудъ М. *Русскія пѣсни, непосредственно съ голосовъ народа записанныя* (1-й вып. 1879, 2-й в. 1885). Въ интересномъ предисловіи М. устанавливаетъ свои взгляды на рус. пѣсню: она основана на натуральныхъ мажорѣ и минорѣ и полифонична, при чемъ гармонія ея складывается изъ самостоятельныхъ вариантныхъ напѣвовъ „подголосковъ“ (этимъ путемъ гармонизованы пѣсни и въ сборникѣ М.); далѣе высечены ритмич. особенности народ. пѣсни (въ связи съ текстомъ, на началахъ древне-греч. ритмики) и мелодическія. Изд. еще 12 народн. пѣсень для хора М. и Бларамберга. Послѣ М. осталось много рукописей, касающихся ритма, рус. пѣсень п фп-ой техники (часть напечат. въ *Трудахъ моск. музык.-этнографич. комисси*, 1906. Его полн. переводъ *Всеобщей теоріи музык. ритмики* Вестфала издается то-же комиссіей.

**Мельниковъ**, Ив. Александр., 1832—1906, выдающій оперн. пѣвецъ (баритонъ), учен. Репетто, 1867—92 пѣлъ на Спб. Маринской сценѣ; 1890 основалъ смѣшан. хоръ подь своимъ управленіемъ.

**Мельцель** (Mälzel), Йог.-Непомукъ (1772—1838), учитель музыки въ Вѣнѣ и механикъ, изобрѣтшій нѣсколько механич. музык. инструментовъ; главное его изобрѣтеніе—метрономъ (см.).

**Même mouvement** (фр.)=l'istesso tempo (см.).

**Мендель**, Герм. (1834—76), нѣм. музык. писатель; авторъ биограф. Мейербера и др.; главный трудъ М.—большой музык. словарь, который онъ успѣлъ довести только до буквы М (7 томовъ); остальные 5 том. дописалъ Рейсманъ.

**Мендельсонъ-Бартольди** (Mendelssohn-Bartholdy), Феликсъ, \* 3 февр. 1809 въ Гамбургѣ, † 4 нояб. 1847 въ Лейпц. Сынъ банкира, внукъ извѣстн. философа и еврейскаго реформатора Моисея М.; рано обнаружилъ всестороннія способности, игрѣ на фп. учился у Бергера, композици у Цельтера, который призналъ М. мастеромъ въ 15 лѣтъ. 17-я лѣтъ М. написалъ увертюру къ *Сну въ лѣтнюю ночь*,—гениальную по формѣ и оригинальности

содержанія. 1827 шла въ Берлинъ его первая (не считая раннихъ) и послѣдняя опера *Sadko Kamato*. 1829 М. исполнилъ (Singakademie) впервые послѣ смерти С. Баха *Matthäuspassion* послѣдняяго; затѣмъ былъ въ Англии (и Шотландіи), гдѣ его сочиненія имѣли блестящій успѣхъ, положившій начало его широкой славѣ. Съ 1835 до смерти (съ отлучками въ другіе города) М. жилъ въ Лейпцигѣ, гдѣ стоялъ во главѣ концертовъ Гевандгауза, поднятыхъ имъ на небывалую высоту. 1843 М. основалъ въ Лейпцигѣ консерв. (Шуманъ, Давидъ, Гауптманъ), быстро достигшую процвѣтанія. Окруженный всеобщей любовью, М. † отъ переутомленія, потрясенный вѣстью о смерти горячо любимой сестры Фанни (хорошей піанистки). Безмѣрное поклоненіе М-у смѣнилось въ 60-хъ годахъ такимъ-же пренебреженіемъ со стороны многихъ „передовыхъ“ музыкантовъ. Ни то, ни другое несправедливо. М. несомнѣнно, гений, по классическому совершенству формы и легкости творчества приближающийся къ Моцарту, но далеко уступающій ему по глубинѣ, силѣ и разносторонности. Сентиментальность, недостатокъ мощи и страсти—вотъ слабыя стороны М-а; лучшія его произведенія и нынѣ, однако, способны восхищать слушателя. Стиль М-а (особенно въ области фп-ной музыки — *Lieder ohne Worte*) вызвалъ массу подражаній и отмѣтилъ собой цѣлую эпоху. Сочиненія М.: А. Для орк.: 5 симф. (3-я шотландская, 4-я итал.), 7 увертюры (*Сонъ въ лѣтн. ночь, Фингалова пещера, Рюи-Блазъ* и др.); В. Для инструм. съ орк.: фп-ые концерты (2), *Capriccio* H-moll, *Rondo Brill.*; классическій скрипичн. конц.; С. Камерн. ансамбль: струнный октетъ, 2 квинт., 7 кварт.; фп-ые секст., 3 кварт., 2 тріо; сонаты скрипичная и 2 виолонч.); D. Фп-ыя пьесы: прежде всего *Пьесы безъ словъ* (8 тетр.), долго задававшія тонъ въ фп-ой литературѣ; *Rondo capriccioso*, сонаты, прелюдіи и фуги, вариации и много др. E. Органныя прелюдіи, фуги и сонаты. F. Для пѣнія съ орк. ораторія *Павелъ* (1836) и *Илья* (1846), чтимыя на Западѣ; кантаты, концерты. ари, псалмы, мотеты, гимны и пр. G. Романысы (83), дуэты (13), квартеты (49)—все очень популярныя вещи. Изд. еще письма М-а (часть по








рус., 1863). См. F. Hiller *F. M.*, Reissmann *E. M.*, по рус.: Ф. М. (въ *Музык.-характер. этюдахъ* Ла-Мары, съ пѣм.).









Мендельсонъ, Арн. \* 1855, дармштадскій церковн. капелъм. и композиторъ (оперы *Elsi*, *Der Bärenhäuter*; кантаты и др.).


Менестрели, см. Трубадуры.

Мензура, отношеніе ширины трубы къ длинѣ (у органа); м. бываетъ широкая, средняя и узкая. См. Мензур. музыка.

Мензуральная музыка—музыка эпохи мензуральнаго письма (см.).

Мензуральное нотное письмо,—нотация появившаяся на Западѣ въ 12 в., при помощи которой возможно было записывать не только высоту. нотъ (см. Хоральное письмо), но и ихъ длительность (*mensurabilis*—измѣримый; мензура—длительность ноты въ зависимости отъ специальныхъ знаковъ). Знаки м-го письма къ срединѣ 15 в. приняли слѣдующій видъ: Maxima , Longa , Brevis . Semibrevis (наша цѣлая нота) , Minima (наша ) , Semiminima (= )

 или , Fusa (= )  или , Semifusa (= )  или . Знаки эти по-

явились не сразу; сначала появились только первые 3 и всѣ ноты писались черными; позднѣе появились остальные знаки и долгія ноты стали писать бѣлыми, для короткихъ же существовало (см. выше) два способа написанія: бѣлыми нотами и черными. Послѣдній побѣдилъ нынѣ общепринять. Единицей измѣренія (какъ у насъ ) , сначала была *brevis*, позднѣе *semibrevis*. Существеннымъ различіемъ м-го н-го п-а отъ нашего является м. пр. то, что въ зависимости отъ специальныхъ обозначеній такта, „лигатуръ“ и другихъ причинъ большая нотная длительность могла дѣлиться и на 3 меньшихъ длительности (*perfectio*), и на 2 (*imperfectio*). Такъ, при *tempus perfectum* (знакъ ) нота *brevis* равнялась 3 *semibreves*, при *t. imperfectum* (знакъ ) наша   $C = \frac{4}{4}$  *brevis* равнялась 2 *semibreves*. Абсолютная длительность нотъ, нынѣ обозначаемая темпомъ, выражалась внѣшнимъ видомъ

ноть. Кромѣ того, въ виду отсутствія тактовой черты (см.), ноты однимъ своимъ видомъ должны были до известной степени давать указанія и въ этой области (при помощи такъ называемыхъ *Prolatio* и др.). Однѣ и тѣ-же ноты могли имѣть самое различное ритмическое значеніе, смотря по мензурѣ. М-е н. п. все усложнялось и къ половинѣ 16 в. достигло крайняго предѣла въ этомъ отношеніи. Требовались цѣлые годы для усвоенія его. Только съ появленіемъ тактовой черты, уничтоженіемъ лигатуръ и др. въ м-мъ п-ѣ наступилъ поворотъ въ сторону перехода къ болѣе простымъ началамъ современнаго нотнаго письма. См. еще Дополненіе.

**meno** (ит.), менѣе; *m. mosso* — медленнѣе.

**Ментеръ, Софья**, \* 1846, дочь известнаго мюнхенскаго виолончелиста Юсефа М. (1808 — 56); выдающаяся пианистка, ученица Таузига, Бюлова, Листа; много концертировала, 1883—87 была профес. Спб. консерв.

**Менуэтъ** (фр.), старинный франц. танецъ, впервые художественно развитый Люлли. Тактъ 3-дольный, темпъ умѣренный; характеръ граціозно-выдержанный. До Бетховена м. вводили въ качествѣ части въ симфонію; Бетховенъ замѣнилъ его скерцо.

**Меньшикова, Алекс. Григ.** (1840—1902), оперная артистка (драм. сопр.), съ успѣхомъ выступавшая (до 1900) на Спб. Марин. сценѣ и въ провинціи.

**МеркадANTE, Саверіо** (1797—1870), известный итал. оперн. композиторъ, ученикъ Цингарели, съ 1840 директоръ неаполитанск. консерв., 1862 ослѣпл. Написалъ 60 оперъ для итал. городовъ, Вѣны, Парижа, Мадрида и др. (*I Normanni, Ismailia, Il giuramento*), массу церковн. произведеній, романсовъ, инструмент. пьесъ и др.

**Меркель, Густ.** (1827—85), отличный дрезденскій органистъ и орган. композиторъ (9 сонатъ, школа, этюды и др.).

**Меркъ, Іос.** (1795—1852), превосходн. вѣвскій виолончелистъ (профес. консерв.); написалъ виолонч. концертъ, вариаци, этюды и др.

**Мерсеннъ, монахъ-францисканецъ** въ Парижѣ (1588—1648); два его фолианта *Harmonie universelle* (1636—37) представляютъ неоцѣненный кладъ

для исторіи музыки 17 в. Изданы и другіе его труды.

**Мертке, Эд.** (1833 — 95), рижскій пианистъ и композиторъ (опера *Lisa*, сборникъ русск. народн. пѣсенъ фи-ныхъ пьесъ и др.).

**Мертсъ (Meerts), Ламберъ** (1800—63), бриссельскій скрипачъ—(профес. консерв.); изданъ рядъ его весьма цѣнныхъ этюдовъ въ различныхъ отрасляхъ скрипичной техники.

**Меруло, Клавдіо** (1533 — 1604), известный венеціанскій органистъ и композиторъ (при соборѣ св. Марка и въ Пармѣ). Написалъ мадригалы, мотеты и др., но значеніе его основано на орган. композиціяхъ—старѣйшихъ памятникахъ самостоятельной инструмент. музыки (*Toccale... Canzoni alla francese, Ricercari...*). Другой М. (Тарквиніо) жилъ лѣтъ на 50 позднѣе (Кремона и др.) и также выдвинулся вокальными и особенно инструментальными композиціями.

**Месса** (ит., лат. *missa*), важнѣйшее богослуженіе католич. церкви; соотвѣтствуетъ православной литургіи. Въ видѣ многоголоснаго художествен. произведенія М. содержитъ въ себѣ части: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus* и *Agnus Dei*. См. Реквиемъ.

**Messa di voce**, нарастаіе звука (при пѣніи) отъ *pp* до *ff* и снова къ *pp*: < >. Не смѣшивать съ *mezza voce* (см. *mezzo*).

**Мессаже, Андре**, \* 1853; дирижеръ парижской *Opéra comique*, авторъ комич. оперъ и оперетокъ *La Basoche* (*Клеманъ Маро*), *Les petites Michu, Veronique* и др.

**Mesto, con mestizia** (ит.), печально.

**Металловъ, Вас. Мих.** \* 1862, священникъ, преподаватель Москов. Синод. училища (исторія церковнаго пѣнія). Изданы его: *Азбука крюковаго пѣнія, Очеркъ исторіи православнаго церковн. пѣнія, Синодалные пѣвчіе, Строгий стиль гармоніи* и др., а также духовныя композиціи.

**Металлофонъ**, инструментъ, отличающійся отъ ксилофона (см.) тѣмъ, что вмѣсто деревянныхъ пластинокъ здѣсь металлическія.


**Метастазіо** (1698—1782), одинъ изъ знаменитѣйшихъ либреттистовъ, (въ Вѣнѣ, Итали); на текстъ его многочисленныхъ либретто писались оперы (и кантаты) безчисленнымъ числомъ композиторовъ (иногда свыше 10

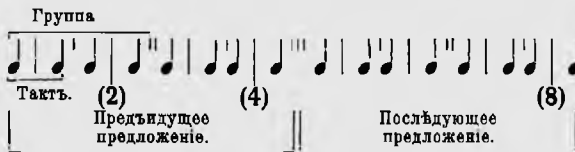
оперъ на единъ и тотъ-же текстъ, откуда частью и происходитъ такое разнообразіе въ названіяхъ оперъ въ 18 в.).

**Метръ**, Оливье (1830—89), парижскій тапчовальный капеллем., авторъ 18 оперетокъ, вальсовъ (*Sérénade-Valse éspagnole*) и др.

**Метрика**, у грековъ такъ называлось ученіе о стихотворномъ размѣрѣ (метрѣ), примѣненное затѣмъ и къ музыкѣ. Въ настоящее время музыкальная м. обособилась и представляетъ собою совершенно самостоятельную область. Вопросы м-и и ритмики принадлежатъ къ числу наименѣе твердо установленныхъ въ теоріи музыки и перѣдко даже спутываются одни съ другими. Обыкновенно подъ м-й разумѣютъ ученіе о тактѣ (см.), подъ ритмикой — ученіе о родахъ и видахъ нотныхъ длительностей и паузъ, заполняющихъ тактъ. Но тактъ немислимъ безъ понятій о тяжеломъ (сильномъ) и легкомъ (слабомъ) времени, въ своемъ естественномъ развитіи приводящихъ къ новому поня-

тію о м-ѣ. М. съ этой точки зрѣнія, есть ученіе о симметріи времени, какъ первоосновѣ музыкальнаго строенія. Простейшей единицей такой симметріи является тактъ, понимаемый какъ сопоставленіе двухъ долей времени

  $\frac{1}{2} | \frac{1}{4}$ , изъ коихъ 1-я легкая, а 2-я, какъ замыкающая симметрію—тяжелая. Группа изъ такихъ двухъ тактовъ образуетъ новую высшую единицу симметріи, гдѣ второй тактъ (см. ниже 2), какъ замыкающій симметрію, является тяжелымъ по отношенію къ 1-му. Расширяя построеніе такимъ-же образомъ дальше, получимъ 2 предложенія по 4 такта и наконецъ 8-и тактовый періодъ, которымъ будутъ соответствовать все высшія единицы симметріи. Эти высшія единицы симметріи соответственно заканчиваются тактами все болѣе тяжести (см. 4 и 8), нарастаніе которой воспринимается нами, какъ увеличеніе метрически-заклучительной силы (т. е. усиленіе метрическаго дѣйствія каденціи см.).



Для болѣе крупныхъ построеній главное значеніе, помимо чисто метрической структуры, имѣетъ уже группировка тематическаго содержанія, простая-же пѣснообразная формы зачастую ограничиваются лишь называніемъ вышеуказанныхъ симметрій. Схема послѣднихъ на практикѣ подвергается конечно множеству видоизмѣненій и отклоненій, осмысленное примѣненіе которыхъ зависитъ уже отъ таланта и искусства композитора.

**Метрономъ** (греч.) приборъ усовершенствованный Мельцелемъ (см.; отсюда М. М.) и служащій для точнаго опредѣленія темпа; состоитъ изъ маятника съ тяжестью, передвигающейся на немъ по скалѣ цифръ, указывающихъ, сколько колебаній въ минуту дѣлаетъ маятникъ при данномъ положеніи тяжести. Такъ, М. М.  $\frac{1}{2}$  = 100 означаетъ, что тяжесть на маятникѣ

надо передвинуть до цифры 100 (при чемъ м. будетъ давать 100 ударовъ въ минуту) и что на каждый ударъ надо отсчитать  $\frac{1}{2}$ .

**Метфессель**, Альб. (1785—1869), авторъ популярныхъ и нынѣ въ Германіи романсовъ и хоровъ (*Liederkrantz*).

**Механическіе музык. инструменты** можно раздѣлить на и-ы съ часовымъ механизмомъ („муз. табакерки“ и т. п.) и и-ы съ рукояткой для вращенія (шарманки, аристоны и т. п.). Въ старинныхъ м. м. и-хъ каждой пьесѣ соответствовалъ отдѣльный валь со штифтиками; теперь такіе валы вытѣсняются картонными листами съ отверстиями (т. назыв. „нотные листы“). Къ числу и-въ съ часовымъ механизмомъ можно отнести и получившіе необычайное распространеніе граммофоны, воспроизводящіе опредѣленное музыкальное исполненіе, зафиксиро-

ванное при помощи дѣлаго ряда операций на твердыхъ, приготовленныхъ фабричнымъ способомъ пластинкахъ. Въ число м. м. и-въ надо включить также умножившіеся въ послѣднее время различные приборы, представляемые къ музык. инструментамъ и требующіе отъ исполнителя извѣстной активной музыкальности (не техники!); таковы пианола, представляемая къ фп.: эolianъ, представляемый къ гармоніуму и др.

**Mezzo, mez.** (ит.), средній половинный; mezzoforte (mf) — со средней степени силы; mp — слабѣе чѣмъ mf; mezza voce (m. v.) въ полголоса.

**Меццо-сопрано** (ит.), женскій голосъ, средній между сопрано и контральто; соотвѣтствуетъ мужскому баритону и подобно послѣднему, дѣлится на два вида (высокое м.с. и низкое м.с.). Для м.с. характернымъ свойствомъ является не столько объемъ голоса, сколько полнота средняго регистра.

**Mi**, итал. (слоговое) названіе е; mi♯ = es; mi♭ = eis.

**Miserere** (лат., мизер-) начало 50-го псалма „Помилуй мя, Боже“, — текстъ, безчисленное число разъ положенный на музыку.

**Мисолидійскій ладъ**, см. Церковные лады.

**Микстура** (лат.), употребительнѣйшій изъ смѣшанныхъ регистровъ органа; вмѣстѣ съ ударной нотой даетъ также ея квинту и октаву (въ иныхъ органахъ также терцію, а иногда даже и септиму).

**Микули**, Карлъ, (1821—97), директоръ Музык. О-ва во Львовѣ; пианистъ, ученикъ Шопена, редакторъ изданія сочиненій послѣдняго.

**Minacevole, — cialdo** (ит.), грозно.

**Minima**, см. Мензуральное нотное письмо.

**Минкусъ**, Людв., \* 1827; вѣнскій скрипачъ, 1853 переселился въ СПб., гдѣ съ 1872 состоялъ „балетнымъ композиторомъ“ Имп. театровъ. Написалъ 17 балетовъ (*Зорайя, Золотая рыбка, Баядерка*).

**Миннезингеры**, нѣмецкіе рыцари и поэты-музыканты въ 12 и 13 вв., соотвѣтствующіе французскимъ менестрелямъ (см.). Благодаря новѣйшимъ работамъ Рунге, Римана и др. представляется возможность дешифровать музык. записи м-въ, открывающіе совершенно новую и богатую картину

тогдашней музык. жизни. См. *Мейстерзингеры*.

**Minore** (ит.), миноръ; употребляется какъ надпись надъ трио (въ маршахъ, менуэтахъ и т. п.), см. Maggiore.

**Минорная гамма**, см. Гамма.

**Минорный строй** (м-ый ладъ, м-ое наклоненіе), строй, котораго тоника (см.) является минорнымъ аккордомъ. См. Строй.

**Миноръ** — общій терминъ для м-й гаммы, м-го аккорда, м-го наклоненія и т. п.

**Minuetto** (ит.), см. Менуэтъ.

**Минхгеймеръ** (Münch-), Адамъ (1830—1904), варшавскій композиторъ, балетный капельм. и съ 1861 профес. музык. института; ученикъ Фрейера. Напис.: оперы *Оттоль-стрѣлокъ, Стрѣлокъ, Мазена* (1890), церковн. композиціи, музыку ко многимъ драмамъ и др.

**Миропольскій**, Серг. Иринеев. \* 1842; Спб. писатель въ области муз. педагогики; авторъ книги *О музык. образованіи народа въ Россіи и въ З. Евр.* учебничковъ пѣнія, статей въ журналахъ и др.

**Миссá**, Эдм., \* 1861, парижскій композиторъ, ученикъ Массенэ, авторъ 8 оперъ (*Juge et partie, Mariage galant, Dinah, Ninon, Mugnette*), оперетокъ, хоровъ, романсовъ пьесъ для фп. и орк.

**Missa**, см. Месса; миссалія — сборники мессы.

**Мистеріи** (греч.), сценическія представленія библейскихъ событій. Изъ средневѣковыхъ м-й съ музыкой развилась ораторія. Въ Россіи подобныя же м-и („духовныя дѣйства“: *Пещное дѣйство, Рождество Христово, Эсфирь и Агасверъ* и др.) существовали въ 16—18 вв. Музыка всѣхъ этихъ „дѣйствъ“ не сохранилась.

**Misterioso** (ит.), таинственно.

**mit** (нѣм.) съ; напр. m. Kraft — соп forza (съ силой) и т. п.

**MI-FA**, см. Сольмизація.

**Михаловичъ**, Эдм. \* 1842, композиторъ, директоръ будапештской націон. музык. академіи (оперы *Wieland der Schmied, Eliane, Toldi*; баллады, симфоніи и др.).

**Михневичъ**, Влад. Осип. (1841—99), Спб. литераторъ, авторъ книги *Очеркъ исторіи муз. въ Россіи въ культурно-обществен. отношеніи 1879*.

**Млынарскій**, Эмиль, \* 1870, скри-

пачь, учен. Ауэра въ Спб. консер., съ 1898 дирижеръ варшавской оперы и Филармоніи. Авторъ скрипичн. концерта и мелкихъ пьесъ, романсовъ и др.

**М. М.**—метрономъ (см.) Мельцеля.

**Movimento** (ит., фр. mouvement), движеніе, темпъ.

**möglich** (нѣм.)=possibile; wie m.—насколько возможно.

**Moderato, mod-to** (ит.), „умѣренно“—темпъдовольно неопредѣленный, средний между *allegretto* и *allegro*.

**Модераторъ**, новѣйшее приспособленіе на фп., при помощи котораго можно почти совсѣмъ заглушить звукъ (напр. при упражненіяхъ).

**Модуляція**, переходъ изъ одной тональности въ другую; гармоническій процессъ, посредствомъ котораго значеніе тоники (т. е. центра тональности) переносится отъ одного аккорда къ другому. Отклоненіе отличается отъ м-и тѣмъ, что при немъ старая тональность покидается лишь мимолетно (безъ укрѣпленія въ новой тональности, какъ то бываетъ при м-и), послѣ чего тотчасъ же слѣдуетъ возвращеніе обратно. См. Римаевъ *Ученіе о Модуляціи и Упрощенная Гармонія*.

**Modus** (лат.), строй, ладъ. Мензуральные теоретики подразумѣвали еще подъ м. ту или иную ритмическую схему для образovanja мелодіи (въ родѣ трохея, анапеста и т. п.).

**Мокеро** (Mosquegeau), Довъ Андре \*1849, учитель хоральнаго пѣнія въ Солемскомъ аббатствѣ (Solesmes, Франція) и завершилитель Солемской школы изученія григоріанскаго пѣнія и толкованія невменныхъ нотаций. М. 1889 основалъ и редактируетъ пѣнное обширное изданіе *Paléographie musicale* (древн. рукописи съ примѣч.); кромѣ того издалъ рядъ трудовъ (*L'art grégorien...*, *Méthode de chant grégor.* и др.).

**Моликъ** (Molique), Вил.-Бернгардъ (1802—69), скрипачъ и композиторъ въ Штутгартѣ, съ 1849 въ Лондонѣ. Авторъ 6 скрипичн. ковецъ, вѣловнч. концерта, 8 фп.-хъ трио, скрипичныхъ и др. пьесъ.

**Moll** (лат. molle=мягкое), послѣ ряда историческихъ видоизмѣненій слово это теперь въ нѣмецкой терминологіи обозначаетъ „миноръ“; напр. A-moll=La-minor.

**Molto** (ит.), много, очень; m-a voce полнымъ голосомъ.

**Момпъни**(-migny), Жер.-Жоз. (1762—1855 ?), парижскій композиторъ (камерн. сочиненія, фп-я школа и др.) и теоретикъ, долго не находившій признанія (*La seule vraie théorie de musique, Cours général de musique...* и др.). М. опередилъ свое время въ области изученія ритмики и можетъ считаться родоначальникомъ ученія о фразировкѣ. Люси, Вестфаль и Римаевъ только повторяютъ и развиваютъ М.

**Монодія** (греч. „одиночное пѣніе“) однополосное пѣніе безъ сопровожденія; въ древности м. была почти исключительнымъ видомъ пѣнія, да и нынѣ она играетъ выдающуюся роль въ народной музыкѣ (отчасти и въ церкви). Съ начала 17 в., со временъ флорентинской реформы (см.), слово это стали употреблять въ смыслѣ музыки новаго стиля т. е. пѣнія—соло съ сопровожденіемъ.

**Монохордъ** (греч.), инструментъ, съ древности служащій для музыка-математическихъ изысканій. Состоитъ изъ резонанснаго ящика съ одной, натянутой на немъ, струной, которая, при помощи передвижнаго порожка, можетъ быть раздѣлена на любыя 2 части.

**Монсиньи** (-signy), Пьеръ † (1729—1817), извѣстный въ свое время композиторъ, одинъ изъ творцовъ французской комич. оперы; недостатокъ школы пополнялся у М. мелодическимъ даромъ и драматич. инстинктомъ. Написалъ около 15 оперъ, (первая—*Les aveux indiscrets*) имѣвшихъ успѣхъ; съ наибольшимъ энтузіазмомъ встрѣченъ былъ *Felix* (1761 !) послѣ котораго М. до смерти ничего больше не ставилъ.

**Монте**, Фил. (1521—1603), знаменитый контрапунктистъ - нидерландецъ (при дворѣ Рудольфа II); до насъ дошли его 4—8 глсные мессы, 6—12 глсные мотеты, 3—6 глсные мадригалы, chansons и др.

**Монтеверди**, Клавдіо (1567—1643), капелм. при дворѣ въ Мантуѣ и съ 1613—собора св. Марка въ Венеціи. Въ исторіи музыки М. является великимъ новаторомъ, умѣвшимъ не только отридать старое, какъ то дѣлали флорентинскіе (см.) реформаторы, но и создавать положительное новое.



Уже въ своихъ мадригалахъ и духовн. композиціяхъ М. смѣло сталъ употреблять гармонич. новшества (свободные диссонансы, септаккорды и вообще гармонію, вытекающую скорѣе изъ современныхъ строевъ, чѣмъ изъ церковныхъ ладовъ); но особенно много сдѣлалъ М. для оперы (въ Мантуѣ, въ послѣдніе годы и въ Венеціи). вмѣсто сухой речитативной монодіи флорентіянецъ съ тощимъ генералбаснымъ аккомпаниментомъ М. счумѣлъ взять болѣе теплый тонъ; онъ уже склоняется къ ариозности пръ живымъ акцентамъ въ речитативѣ; наконецъ дѣлаетъ первыя и успѣшныя попытки къ характеристикѣ и въ инструментовкѣ. Первая опера М.—*Orfeo* (1607; 1881 изд. Эйтнеромъ); затѣмъ шли *Arianna, Selva, Il combattimento di Tancrede, Clorinda* и др., а также балеты. Сохранились также (отчасти вновь изданные) мадригалы, псалмы, мотеты и др.. О М. см. монографію Фогеля въ *Vierteljahrschr. f. Musikwissen.* 1889.

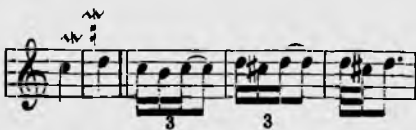
**Монюшко** (Moniuszko), Станисл. \* 5 мая 1819 въ минск. губ., † 4 апр. 1872 въ Варшавѣ; сынъ помѣщика, музыкѣ учился у Фрейера (Варшава) и у Рунгенгагена (Берл.). 1840—58 жилъ органистомъ въ Вильнѣ, послѣ чего, благодаря успѣху *Гальки*, сдѣлался дирижеромъ варшавской оперы, а также профес. гармоніи въ варшавскомъ музык. институтѣ. Послѣ Шопена—М. крупнѣйшій изъ польскихъ композиторовъ. Музыка его, не отличаясь широкимъ размахомъ, привлекаетъ теплотой и ясностью формъ; нерѣдко она пользуется народными напѣвами польскими, литовскими, а иногда и малорусскими. М. написалъ болѣе полутора десятка оперъ: *Цыгане, Галька* (1848, поставл. 1858), *Графиня, замокъ привидѣній (Straszny Dwór)* *Паря, Беата*, 3 балета, кантаты; 5 мессъ, литаній, 2 ревіема и др.; музыку къ драмамъ, пьесы для орк., романсы и др., а также учебникъ гармоніи. См. Пахольскій *С. М.* (въ *Біографіяхъ композиторовъ*, 1904).

**Моралесъ**, Кристоаль, выдающійся испанск. контрапунктистъ при папской капеллѣ, около половины 16 в. До насъ дошли его мотеты, мессы, ламентации и др.

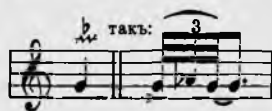
**morando** (ит.), затягивая.

**morbido, damente** (ит.), нѣжно и легко.

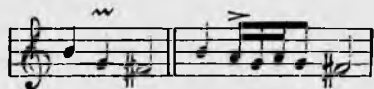
**Мордентъ** (ит.), украшеніе, состоящее изъ главной ноты и ея сосѣдней. М. бываетъ нижній и верхній. Нижній м. обозначается ~, требуетъ кромѣ главной ноты ея нижнюю малую (!) секунду и исполняется такъ:



Верхній м., обозначаемый ~ или мелкими нотами, требуетъ, кромѣ главной ноты, ея верхнюю (малую или большую—въ зависимости отъ обозначенія !) секунду и исполняется такъ:



Прежде начинали этотъ видъ м. со вспомогательной ноты:



Всѣ виды м. исполняются быстро и отъ главной ноты отнимаютъ лишь малую долю ея длительности.

**Morendo** (ит.), замирая; крайнее diminuendo + небольшое ritard.

**Морковъ**, Влад. Ив., гитаристъ, авторъ *Полной школы для 7-струн. гитары*, гитарныхъ сочиненій и *Историческаго очерка русск. оперы*.

**Морлей**, Томасъ (1557—1602), выдающійся англ. контрапунктистъ, авторъ мадригаловъ, канцонеттъ, ballets на 2—6 гол., а также теоретич. сочиненій и клавишныхъ пьесъ.

**morrogando, roso** (ит.), шепча, журча.

**mosso** (ит.), оживленно.

**Мотеть** (лат.), многоголосное церковное пѣснопѣніе безъ сопровожденія (а capella) преимущественно на латин. текстъ (изъ библіи). Въ видѣ исключенія писались м-ы и съ

basso continuo, съ нѣсколькими инструментами и др.

**Мотивъ** — простѣе характерное образованіе (ритмическое, мелодическое, гармоническое), къ которому въ музыкѣ какъ и въ архитектурѣ можетъ быть сведено всякое сложное художественное построеніе. Въ общезжитіи слово м. употребляется нерѣдко въ смыслѣ наѣва, мелодіи. см. Тема, Повтореніе, Лейтмотивъ.

**Мотль**, Феликсъ, \*1856; видный нѣмецкій дирижеръ, съ 1881 въ Карлсруэ; выступалъ съ успѣхомъ также въ Байрейтѣ и за границей. Авторъ оперъ (*Fürst und Sängler* и др.), романсовъ, струн. кварт. и др.

**moto** (ит., motus лат.), движеніе (см.); соп т. скорѣе.

**Моцартъ** (Mozart), 1) Леопольдъ (1719—87), превосходный скрипачъ, композиторъ, отецъ великаго М.; вице-капеллемъ при дворѣ зальцбургскаго архіепископа. Много писалъ (симфоніи, 12 ораторій, церковн. композиціи, оперы и др.), но когда опредѣлился талантъ его знаменитаго сына и дочери Анны („Наилерль“) — отличной пианистки, то всецѣло отдался развитію ихъ дарованій. Большое значеніе имѣла превосходная скрипичная школа М-а (1756, изд. на разн. языкахъ до 1840).—2) Вольфгангъ Амедей, \*27 янв. 1756, въ Зальцбургѣ; † 5 дек. 1791 въ Вѣнѣ. Сталъ учиться музыкѣ (у отца) очень рано; 4-хъ лѣтъ написалъ уже свой первый фп-ый концертъ, а съ 6 лѣтъ сталъ уже вмѣстѣ съ сестрой, подъ руковод. отца концерттировать (1762—66 при дворахъ въ Вѣнѣ, Брюсселѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др.). 1763 въ Парижѣ изд. первая композиція М. (4 скрипичн. сонаты). Затѣмъ слѣдовали новыя занятія и путешествія. Особенный триумфъ ожидалъ М. въ Италіи, гдѣ онъ блестяще выдержалъ стогій экзаменъ у Падре-Мартини и др.; его опера *Митридатъ* (1770!) произвела въ Миланѣ фуроръ. Другія оперы М. *La finta giardiniera* и *Idomeneo* (1781, для Мюнхена), *Il re pastore* (для Зальцбурга) также имѣли огромный успѣхъ, но М-у не удалось все-таки получить достойное мѣсто у Зальцбургскаго архіепископа и вскорѣ послѣ постановки *Idomeneo* онъ окончателно переселился въ Вѣну. Здѣсь М. женился на Кон-

станціи Веберъ. Несмотря на благоволеніе императора, давшаго ему должность пріѣв. композитора (1789), М-у вслѣдствіе интригъ соперниковъ много пришлось страдать и въ Вѣнѣ, какъ матеріально, такъ и нравственно. Его оперу *Похищеніе изъ Серала* (1781) поставили только по спеціальному приказу императора; *Свадьба Фигаро* (1785) благодаря умышленно-дурному исполненію едва не провалилась въ Вѣнѣ, но имѣла крупный успѣхъ въ Прагѣ, для которой въ виду этого М. написалъ своего *Донъ Жуана* (1787). Затѣмъ послѣдовали оперы: *Così fan tutte* (*Всѣ они таковы*, 1790), *Miloscordie Tuma* (1791) и *Волшебная флейта* (Вѣна 1791). Послѣднимъ, не вполне законченнымъ сочиненіемъ М. былъ его знаменитый рекъіемъ. Непосильный трудъ и борьба съ нуждой рано подкосили М.; онъ похороненъ въ „общей могилѣ“, такъ что неизвѣстно даже точно мѣсто его могилы. Первые памятники М-у воздвигнуты только въ 1841 (Зальцб.) и 1859 (Вѣна). Музыкальный гній М-а универсаленъ. Во всѣхъ областяхъ музык. творчества онъ оставилъ образцы чистой красоты. Съ раннихъ лѣтъ, овладѣвъ въ совершенствѣ формой и всѣми средствами музык. выраженія, онъ писалъ страшно быстро и легко, что и дало ему возможность при столь короткой жизни написать такъ много. Особенно характерны для М-а его мягкая прелесть и сердечность („вѣчный солнечный свѣтъ“ — по опредѣленію А. Рубинштейна); юморъ М-а менѣе причудливъ, чѣмъ у Гайдна, суровой серьезности Бетховена у него нѣтъ совсѣмъ. Въ области оперы М. примѣнилъ глюковскіе принципы къ комической оперѣ и создалъ новый стиль, сочетавъ италіанскую мелодичность съ нѣмецкой основательностью. Послѣднія оперы М. и поныиѣ не сошли со сцены. Полное собраніе сочиненій М. изд. 1876—86. Имъ написаны: А. Церковн. музыка: 15 мессъ, рекъіемъ, литаніи, 9 оффеторій, кантаты и много др. композицій. В. Для сцены: кромѣ названныхъ оперъ еще 10 юношескихъ оперъ и Singspiel'ей. С. Для пѣнія: 43 аріи съ орк. для сопр., тенора и др.; 35 романсовъ; 20 канонновъ на 2 и болѣе гол., дуэты, терцеты и др. D. Для орк.: 41 симфонія

(G-moll, C-dur „Юпитеръ“, D-dur и др.); 31 дивертисментъ, серен. и кассація; 25 танцовъ и др. Е. Для соло съ орк.: 6 скрипичн. концерт., concertante для 2 скриц., скр. съ альт., концерты для фаг., фл. (2), валт. (4) кларн., фп. (25), для 2 фп., для 3 фп. и др. F. Камерн. муз.: 7 струн. квинт., струн. квинт. съ валт., тоже съ кларн.; 26 струн. кварт., струн. тріо, тоже съ гоб., духов. кварт. съ фп.; 2 фп-хъ квартета; 8 фп-хъ тріо; 42 скрип. сонаты; вариация для скр. и фп. и др. G. Для фп.: 17 сонатъ, 3 фантазія, 15 вариация, 3 рондо, сюита, фуга, фантазія, 35 каденцій и пр.; въ 4 руки 5 сонатъ и др. Лучшая біограф. М-а О. Яна (см.). См. еще Ниссеваъ, Ноль, Ноттебомъ, Кехель. На рус. яз.: Улыбышевъ (см.), „Новая біограф. М.“ Коргановъ М. 1900, Давыдова М., Богословскій М. 1904.

Мошелесь, Игн. (1794—1870), превосходный пианистъ, композиторъ, ученикъ Д. Вебера и Сальери; много концертировалъ; 1821—46 жилъ въ Лондонѣ, затѣмъ въ Лейпцигѣ, гдѣ сдѣлался профес. новооткрытой консерваторіи. М. написали 142 opus'a главнымъ образ. для фп.; наибольшее значение сохранили 2-й и 7-ой изъ его 9 фп-хъ концертовъ и превосходные фп-ые этюды и др.; камерныя сочиненія М. (тріо, септ., секст.) теперь не исполняются.

Мошковскій (Moszkowsky), Моричъ, \*1854, пианистъ и композиторъ; до 1897 жилъ въ Берлинѣ, съ тѣхъ поръ въ Парижѣ. Сочиненія М.: фп-ыя пьесы (популярныя *Испанскіе танцы*, конц., этюды и др.), оркестров. сочиненія (симф. поэма *Jeune d'Ark*, 2 сюиты и др.), опера *Boabdil* (1892, Берл.) и др.

Musica (лат., подразумѣв. ars т. е. „искусство музъ“), музыка. M. divina или sacra—церковная м.; m. mensuralis—мензуральная м.; m. plana (immensurabilis)—григоріанское пѣніе (см.).

Musikdirektor, нѣмецкій титулъ, даваемый капельмейстерамъ, директорамъ консерваторій и т. п.

Музы (греч.)—девять богинь, покровительницъ искусствъ и наукъ. Муза музыки—Эвтерпа, м. танцевъ—Терпсихора.

Музыка, см. Musica; м. программная, абсолютная и др. см. эти слова.

Музыкальная драма, См. Опера.

Музыкальныя школы и училища, см. Консерваторія.

Музыкальн. журналы, наука, диктантъ и т. п. см. эти слова.

Мукъ, Карлъ, \*1859, видный современный нѣмецкій дирижеръ, съ 1892 въ Берлинѣ (придв. капельм.). раньше въ другихъ городахъ.

Мулертъ, фонъ, Фридр. Вильг. \*1859; виолончелистъ, ученикъ Давыдова въ Спб. консерв., съ 1886 преподаватель Кіевск. Муз. Учил. И. Р. М. О. Сочиненія М.: виолонч. пьесы (3 конц., вариация и др.), 2 орк. сюиты и др.

munter (нѣм.), бодро.

Мурисъ, Иоаннъ де, имя это носили 2 лица: 1) M. Normanus (англійскій), авторъ основательнѣйшаго за всѣ средніе вѣка музик.-теоретическаго сочиненія *Speculum musicale* (1340—50, 7 т.) и др. Отъ этого консервативнаго М-а отличается своею приверженностью къ Ars nova (контрапункту) современникъ его 2) M. de Francia (французскій), ректоръ Сорбонны въ Парижѣ, авторъ *Musica speculativa*, *M. practica*, *Ars contrapuncti*... и др. Все это напечат. у Герберта и Куссмакера (см.).

Мусоргскій, Модестъ Петр., \*16 мар. 1835 въ с. Каревѣ, Торопец. уѣздъ, Твер. губ.; † 16 мар. 1881 въ Спб. До 10 лѣтъ жилъ въ деревнѣ, затѣмъ въ Спб., гдѣ 1856—59 былъ офицеромъ преображ. полка; позднѣе нужда заставила его снова служить (по другимъ вѣдомствамъ). Музыкой М. сталъ заниматься рано: 9 лѣтъ игралъ уже концертъ Фильда, 17 лѣтъ началъ писать оперу. Музыкальнымъ развитіемъ М. значительно обязанъ Балакиреву, подъ руковъ котораго съ 1857 изучалъ композицію, и позднѣе общенію съ кружкомъ „Новой русской школы“ (см.), виднымъ членомъ котораго сдѣлался. 1868—70 написана „народная музик. драма“ *Борисъ Годуновъ* (Марин. т., 1873), создавшая извѣстность М-го. Позднѣе (1896) она проредактирована и переинструментована Рим.-Корсаковымъ и въ такомъ видѣ ставится и нынѣ. Къ 1872 относится актъ оперы-балета *Млада*. Оперу *Хованщина* М. не успѣлъ вполне закончить; это сдѣлалъ Римск.-Корсаковъ, вообще приведшій въ порядокъ и вновь ин-

струментовавший большинство крупных сочинений М. Для сцены М. написал еще 1-й акт *Женитьбы* Гоголя (на неизмѣнен. текст!) и отрывки из оперы *Сорочинская ярмарка*. Последователь Даргомыжскаго послѣдняго періода, М. главной задачей своего творчества считал достиженіе наибольшаго реализма и выразительности въ музык. иллюстраціи текста или программы. Ради этого онъ готовъ жертвовать и матеріальной красотой звука, и общепринятыми требованиями формы, гармоніи и т. п. Другая характерная черта музыки М.—ея своеобразный русскій складъ, присущій не только операмъ М., но и многимъ его романсамъ, новымъ какъ въ смыслѣ содержанія текста (безъ „любви“) такъ и по музыкальной трактовкѣ послѣдняго. Драматизмъ и комизмъ М. жизненны, особенно силенъ и оригиналенъ онъ въ декламациі. Слабыми сторонами творчества М. являются небрежность формы, особенно же недостатокъ широкой тематич. разработки. Кроме оперъ М. написалъ 4 хора съ орк. (*Пораженіе Сенахериба*, *Иисусъ Навинъ*), 46 романсовъ (*Савишка*, *Гопакъ*, *Семинаристъ*, превосходная *Дятская*—7 №№, *Безъ солнца*—6 №№, *Раекъ*—музык. карикатура, *Влоха* и др.), 18 фп-хъ пьесъ (*Картинки съ выставки* 10 №№ и др.). О М. много писалъ Стасовъ (см. полное собр. сочин.); Баскинъ М., Трифоновъ (*Вѣстн. Евр.* 1893, 12), D'Alheim *Moussorgsky*.

**Muta** (лат.), требованіе (обозначаемое въ партитурахъ за нѣсколько тактовъ) переимѣнить строй валторнъ, трубы, кларн. или литавръ на новый (напр. *m. in D* и т. п.).

**Мутація** (лат.), см. Сольмизація. М-ей называютъ также переимѣну голоса при наступленіи половой зрѣлости.

**Мутонаъ** (Mouton), Жанъ († 1522), выдающийся нидерландскій контрапунктистъ, достойный учен. Жоскена, учитель Вилларта. До насъ дошло множество нотетовъ М. (м. п. *Nesciens mater*, на 8 глас., благозвучный четверной канонъ!), мессы, псалмы, chansons и др.

**Муффатъ**, Георгъ († 1704), органистъ и капельм. въ Зальцбургѣ, съ 1687 въ Пассау; выдающийся композиторъ своего времени (сонаты для

нѣск. инструм., франц. увертюры, токкаты, концерты для струн. инструм.).

**Мысливечекъ** (Mysli-), Іос. (1737—81), чешскій композиторъ, учился и жилъ главн. образомъ въ Италіи, для которой написалъ около 30 оперъ; изд. также струн. квартеты и трио.

**Мѣдные инструменты**, см. Духовые; мѣдный оркестръ (Fanfare)—орк., состоящій только изъ мѣдныхъ INSTR.

**Мэкензи** (Mackenzie), А лек с-р ъ, \*1847, англ. дирижеръ и композиторъ, съ 1888 директоръ лондонской Royal Academy of music. Написалъ концерты фп-ый и скрипичн., квартеты фп-ый и струн., увертюры, 3 ораторіи, 2 оперы (*The troubadour*), оперетку, кантаты и др.

**Макфарренъ** (Mac-), Д ж о р ж ъ - А лек с-р ъ (1813—87), заслуженный англ. теоретикъ и композиторъ, ученикъ, профессоръ и директоръ Royal Academy of music. Написалъ 9 оперъ, 4 орат., 5 кантатъ, церков. сочиненія, 8 симф., 7 уверт., камерн. сочин. и др. Кроме того изд. рядъ старин. композицій и теоретич. руководствъ. Братъ его Сесиль (1826—1905) также дирижеръ и композиторъ (церк. сочин., увертюры, камерн. вещи).

**Main** (фр. мэн) рука; *m. d.* (*m. droite*), прав. рука, *m. g.* (*m. gauche*) лѣв. рука.

**mässig** (нѣм. *massig*) 1) = *moderato*, *m. langsam* = *andante moderato*; *m. und zurückhaltend* = *moder. sostenuto*. 2) въ соединеніи съ другимъ словомъ = *alla*, напр. *balladenmässig* въ балладномъ стилѣ.

**Мюзаръ**, Фил. (1792—59), популярный въ свое время парижскій композиторъ танцевъ („король кадрили“).

**Musette** (фр. „волюнка“), танецъ пастушескаго характера; тактъ трехдольный; нерѣдко *m.* служить трио (см.) въ гавотъ или менуэтъ.

**Мюллеръ**, 1) Венцель (1767—1835), вѣнскій капельм., авторъ весьма популярныхъ въ свое время *Singspiel*’ей и оперъ (*Die Teufelsmühle* и др.).—2) Авг.-Эберг. (1767—1817), превосходный пианистъ и органистъ въ Лейпцигѣ и Веймарѣ. Изд. его фп-ые концерты, сонаты и др., извѣстная фп-ая школа, камерн. сочиненія, 11 конц. для флейты и др.—3) Иванъ (1786—1854), знаменитый кларнетистъ и изобрѣтатель кларн.

съ 13 клапанами п альтоваго кларн.; много странствовалъ (СПБ.), † придв. музыкантомъ въ Бюкебургъ. Изд. школы, пьесы для своихъ инструм., концерты для фл. квартеты и др.—4) „Братья М.“, — два извѣстныхъ вѣмецк. струн. квартета. Во главѣ первого (выступавшаго 1831—55) стоялъ старшій изъ 4 братьевъ, Карлъ (1797—1873). 2-й квартетъ выступалъ

1855—73; во главѣ его стоялъ Карлъ М.-Берггаузъ, старшій изъ 4 сыновей вышеупомянутаго Карла М. (авторъ квартетовъ, симфоній, увертюръ и др.).

**Мюллеръ-Рейтеръ**, Теод. \*1858. дрезденскій дирижеръ и композиторъ (2 оперы, хоры, романсы, орк. сюита, фп. пьесы и др.).

## Н.

**Навратиль**, Карлъ, \*1836, вѣнскій композиторъ (камерная муз., мессы, фп-ья пьесы и др.) и уважаемый учитель композиціи.

**Наклоненіе**, — мажорная или минорная природа аккорда, строя, тональности. Такъ, строи D-moll и A-moll одного н-я (— миворнаго), хотя и имѣютъ разное число знаковъ въ ключѣ.

**Напино** (-и), Джов.-Марія (1545—1607), композиторъ римской школы, учен. Палестрины, основатель училища, изъ котораго вышелъ цѣлый рядъ видныхъ композиторовъ (Аллегри, Брунелли, Романо, Верн. Напино—племянникъ Д.-М. и др.). Сохранились его мотеты, мадригалы, превосходные 8 глос. псалмы и др.

**Направникъ**, Эдуардъ Францев. \*12 авг. (ст. стиля) 1839 въ Чехіи, музыку изучалъ въ Прагѣ, 1861 перѣхалъ въ СПБ., гдѣ черезъ 2 года сдѣлался помощникомъ капельм. Имп. театровъ; съ 1869 понынѣ Н. съ честью занимаетъ мѣсто 1-го капельм. Имп. оперы, для поднятія значенія которой многое сдѣлалъ. Кромѣ того, Н. имѣетъ заслуги и какъ концертный дирижеръ (И. Р. М. О 1869—81 и позднѣе, множество другихъ концертовъ). Въ композиціяхъ Н. мало ярко-индивидуальныхъ чертъ, но онѣ умѣло написаны, порою красивы и часто интересны. Н. написалъ 4 оперы: *Нижегородцы* 1868, *Гарольдъ, Дубровскій* 1895, *Франческа-да-Римини* 1903. В. Для орк.: 4 симф., *Народныя танцы*, симф. поэмѣ *Востокъ*, сюиту и др. С. Камерн. муз.: 3 струн. и 1 фп-ный кварт., 2 фп-хъ триа, струн. квинт., сонату виолонч.

и др. D. Для соло съ орк.: фп-ый конц., фантазіи фп-ную и скрипичную, скрип. сюиту. E. Для пѣн. съ орк.: музыку къ *Донъ-Жуану* А. Толстого (соло, хоръ, орк.), баллады. F. Хоры, романсы и пьесы для фп., скр. и виолонч. С. М. Ф. Э. Н.

**Народныя пѣсни** — пѣсни, созданныя народомъ (т. е. такія, которыя изстари поются въ народѣ, авторъ текста и музыки которыхъ большей частью неизвѣстны); впрочемъ, именемъ этимъ называютъ еще иногда пѣсни, написанныя „въ народн. духѣ“. Н. п. имѣла на Западѣ большое вліяніе на развитіе художественной музыки, какъ свѣтской, такъ и духовной. Исторія ея, въ особенностъ въ 19 в. сдѣлалась тамъ предметомъ множества тщательныхъ изслѣдованій. Еще большее значеніе для развитія отечественной художественной музыки имѣла и имѣетъ русская н. п., гораздо менѣе изученная и изслѣдованная. Первый значительный сборникъ великорусскихъ н. п. съ напѣвами—Кириши Данилова—напечатанъ 1802 (въ обращеніи появился лѣтъ за 70 ранѣе); изъ послѣдующихъ выдаются *Собраніе рус. пѣсенъ съ голосами* Ив. Прача (1792, 4-е изд. 1896) съ рутинной гармонизаціей; *Собраніе русскихъ н. п.* Стаховича (1851—54); *Сборникъ р. н. п.* Балакирева (см.) 1886, съ художественно-свободными фп-нымъ сопровожденіемъ; сборникъ Аванасьева, Вороникова, Прокунина (1872, для 1 гол. съ фп.), Рубца, Римск.-Корсакова (1875, въ духѣ балакиревскаго), Мельгунова см. (1879 и 1885; взгляды его болѣе или менѣе отразились на всѣхъ

позднѣйшихъ собирателяхъ), Пальчикова *Крестыянскія пѣсни с. Николаевки, Менз. у. Уфим. губ.* 1888 (масса вариантовъ), Лопатина и Прокувица (1889, тоже), Орлова (1890), сборники, изданные Имп. Рус. Географическимъ 0-вомъ (материалъ, собранный специальными экспедиціями и затѣмъ обработанный Дютшемъ, Ляпуновымъ, Балакиревымъ, Лядовымъ, Петровымъ, Некрасовымъ и др.); *Русскія н. п.* (1904, 1907 изд. Академіи наукъ; собраны и зафиксированы Е. Линевою посредствомъ фонографа). Характерныя черты н-й великорусской пѣсни не установлены еще окончательно, но многія изъ нихъ вырисовываются довольно опредѣленно. Мелодіи построены большей частью на натуральныхъ мажорѣ и минорѣ, отчасти и на другихъ церковн. ладахъ, въ нихъ преобладаетъ диатонизмъ; примѣняется модуляція, въ видѣ перемѣненія значенія тоники; скачки больше чѣмъ на квинту рѣдки; вводный шагъ на полутона также рѣдокъ. Хоръ (полифонія) строится контрапунктически изъ основного напѣва и его вариантовъ-подголосковъ, при чемъ многоголосныя комбинаціи чередуются съ одноголосными (на каденціяхъ). Ритмъ напѣва тѣсно связанъ съ текстомъ, вслѣдствіе чего трудно поддается обычному дѣленію на такты (отсюда — такъ назыв. „несимметричный“ ритмъ р-хъ н-хъ п-нъ); въ плясовыхъ пѣсняхъ — да нерѣдко и въ другихъ — ритмъ впрочемъ однороденъ. Основные черты р. н. п. свойственны отчасти стариннымъ русск. церковнымъ напѣвамъ; сближеніе это открываетъ новыя перспективы изученію тѣхъ и другихъ. Малорусскія н-ныя пѣсни сильнѣе эмансипировались отъ текста чѣмъ великорусскія; въ мелодіи диатонизмъ не такъ строгъ, часто примѣняется и мелодическій миноръ; въ наиболѣе старинныхъ пѣсняхъ впрочемъ разница эта почти исчезаетъ. Сборники малорус. пѣсней издали Лисенко (см.), Сокальскій (см.), Вигдай (13 выпусковъ), Рубецъ и др.; бѣлорус. пѣсни изданы Четотомъ (1837—45), Янчукомъ, З. Раденко (1881) и др.

**nasgante** (ит.), рассказывая.

**Натуральная валторна, труба.** см. эти слова.

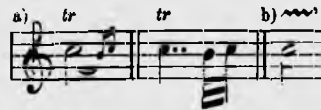
**Натуральная гармоническая гамма,** см. Сбавуль.

**Натуральный мажоръ и миноръ.** см. Гамма.

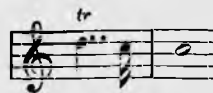
**Натуральные тоны** — тоны, получающіеся на духовыхъ инструментахъ безъ укорачиванія или удлиненія трубки послѣднихъ, только посредствомъ измѣненія способа производства звука (вдуванія). см. Сбавуль.

**Науманъ,** 1) Гог.-Готл. (1741—1801), плодовитый и популярный въ свое время композиторъ при дрезденскомъ дворѣ. Кромѣ 23 итал. оперъ для Дрездена, Стокгольма и Италіи, написалъ 18 симф., фп-ы и скрипичныя сонаты, церковн. композиціи и др. Внукъ его — 2) Эм. (1827—88), нѣмец. композиторъ и музык. писатель, церковный капелм. въ Берлинѣ съ 1873 лекторъ по исторіи музыки въ Дрезденѣ; кромѣ оперы, ораторіи, романсовъ, псалмовъ, издалъ книги *Die Tonkunst in der Kulturgeschichte* 1870, *Deutsche Tondichter...*, *Italianische Tondichter*, переведенную на русск. яз. *Всобщую исторію музыки* и много другихъ; все это — хорошія популярныя компиляціи, а не самостоятельныя изслѣдованія.

**Нахшлагъ** (нѣм.), два вида украшеній: 1) заключеніе трели посредствомъ прибавленія къ ней двухъ нотъ: нижней вспомогательной и главной. Въ старину н. требовался особымъ крючкомъ въ концѣ знака трели (b); теперь онъ выписывается мелкими нотами (a):



Такой н. самъ собою разумѣется, если за трелью слѣдуетъ болѣе высокая нота. Если же за ней слѣдуетъ низшая нота, то н. исполняется обыкновенно какъ-бы въ видѣ предъема къ послѣдней:



2) противоположность форшлага, — короткая нотка, присоединенная къ главной нотѣ (въ концѣ длительности послѣдней):

исполняется.



nach und nach (нѣм. вах-) = роса а роса.

Наше (Nachez). Тивадаръ, \*1859, скрипачъ-виртуозъ; венгерець. живущій въ Лондонѣ, учен. Іоахима и Леонара; авторъ блестящихъ скрипичныхъ пьесъ.

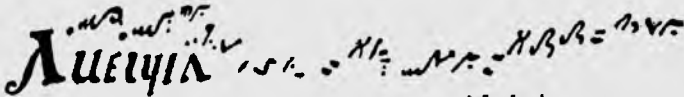
Неаполитанская школа—цѣль композиторовъ (Ал. Скарлатти, Дуранте, Лео, Фео. Порпора, Йомелли, Гассе, Пиччини, Саккини и др.), культивировавшихъ главнымъ образомъ оперу, а въ послѣдней почти исключительно красоту пѣнія (bel canto), довольствуясь самымъ элементарнымъ минимумомъ въ инструментовкѣ и драматической сторонѣ оперы (см. Опера). Резкціей противъ специфически „итальянскихъ“ оперъ з-й ш-ы явилась опера-буффъ, колыбелью которой тоже

былъ Неаполь (Логрошино, Перголесе, Паэзіелло, Чимароза).

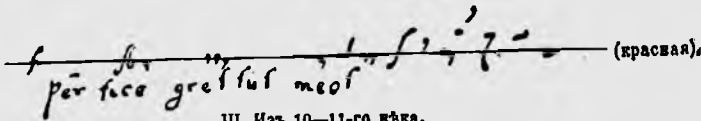
Невмы, 1) мелизмы въ грегорианскомъ пѣніи, напр. въ концѣ аллилуйи.—2) Западное нотное письмо начала среднихъ вѣковъ. Древнѣйшія н-ы (nota romana) своимъ видомъ (точки, запятая, крючки и т. п.) очень похожи на нынѣшнее стенографическое письмо (см. примѣры I—III) отчасти и на крюки (см.); какъ и крюки, н-ы не были точнымъ, определеннымъ письмомъ, а скорѣе средствомъ для запоминанія уже знакомаго пѣвца. Постепенно н-ы совершенствовались; при Гвидо изъ Ареццо (см.) письмо стало уже точнымъ (прим. IV), но вмѣстѣ съ тѣмъ развился и другой видъ нотнаго письма (Nota quadrata), отличавшійся отъ н-мъ формой, но не значеніемъ. Н-ы приобрѣли гвоздеобразный видъ (готическія, нѣмецкія, хоральныя ноты), тогда какъ nota quadrata (римскія, итальянскія ноты) имѣла четырехъ-угольную форму нотъ (прим. V).

••• Punctum : Bipunctum ∴ Tripunctum ∽ Apostropha ∽∽ Distropha ∽∽∽ Tristropha  
 (V) Virga (V) Bivirgia (V) Trivirgia ∽ Scandicus ∽ Salicus ∽ Climacus ∽ Flexa (Clinis  
 Plica descendens) ∽ Pes (Podatus. Plica ascendens) ∽ Pes flexus (Torculus) ∽ Strophicus  
 ∽ Sinuosa ∽ Porrectus (Gutturalis) ∽ Gnomo (Hemivocalis Epiphonus) ∽ Quilisma

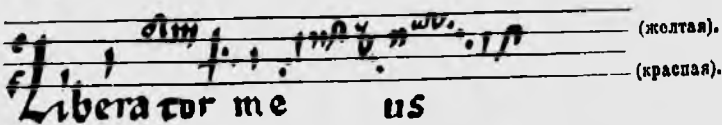
I. Перечень невменяемыхъ знаковъ.



II. Изъ Севъ-Галленскаго аэтифонара (9-й вѣкъ).



III. Изъ 10—11-го вѣка.



IV. Изъ 12—13-го вѣка.



V. Nota quadrata (12—13-й вѣка).

**negligente, -temente** (ит.), небрежно. **Неефе**, Христ. (1748—98), композиторъ (оперы, водевили, концерты и др.) и придв. капельм. въ Воннѣ, гдѣ у него учился между прочимъ Бетховенъ.

**Нейкомъ** (Neuk-), Сигизм. (1778—1858), композиторъ, ученикъ Гайдна, піанистъ Талеярана; написалъ поразительно много гладкихъ и не лишённыхъ интереса, но нынѣ забытыхъ сочиненій; 15 мессъ, 7 орат., множество церковн. композицій (а также романсовъ и др.) на языкахъ латынскомъ, франц., нѣм., англ., итал. и русск. (Н. съ 1806 нѣсколько лѣтъ былъ капельм. пѣмедкаго театра въ СПб.), 10 оперъ, 20 камерн. ансамблей и др.

**Nel** (ит.—in il) въ; напр. nel tempo въ темпѣ; множеств. число negli.

**Немеровскій**, Алекс-ръ Серг., \*1859, піанистъ и композиторъ (пѣсы и переложенія для фп. и гармоніума; *Школа игры на гармоніумѣ* и др.).

**Нери**, Филиппо (1595—95), римскій священникъ, организаторъ духовныхъ соборствованій съ музык. исполненіями въ молитвенномъ залѣ (oratorio) монастыря св. Джироламо и др.; здѣсь-же впервые исполнена была мистерія *Anima e corpo*, вслѣдствіе чего будто-бы этотъ родъ музыки получилъ позднѣе названіе ораторіи (см.).

**Неруда** 1) Вильма, \*1839, лучшая изъ женщинъ скрипачекъ; \* въ Чехіи, жила въ Лондонѣ, постоянно совершая концертныя путешествія. Братъ ея—2) Францъ, \*1843, дирижеръ и композиторъ въ Копенгагенѣ и Стокгольмѣ; написалъ оркестр. вещи, струн. квартеты, пѣсы для фп., виолонч., скрипки (*Berceuse slave*) и др.

**Неслеръ**, Викт. (1841—90), лейпцигскій дирижеръ и композиторъ, успѣвшій пріобрѣсти въ Германіи широкую популяриность своими мелодичными операми (въ народномъ духѣ) стилю которыхъ недостааетъ однако оригинальности и чистоты. Изъ 11 его оперъ извѣстнѣе всѣхъ *Der Trompeter von Säkkingen* 1884, также *Der Rattenfänger* и *Der wilde Jäger*. Написалъ гакже пѣсни въ народномъ духѣ (м. пр. комическія), хоры (циклъ *Von der Wiege bis zum Grabe*) и др.

**netto, nettamente** (ит.), чисто, точно, **Нидерландская школа**—нидерландскіе контрапунктисты, впервые достигшіе въ музык. искусствѣ (и именно въ области многоголоснаго имитационнаго стиля) такого мастерства, передъ которымъ и нынѣ приходится преклоняться. Развившіеся вслѣдъ за англійской школой (см.), в. ш. господствовала въ эпоху 1450—1600; въ это время нидерландцы поставляли на всю Европу музыку и музыкантовъ. Искусствы музык. комбинаціи нидерландцевъ, главнымъ образомъ позднѣйшихъ, способны одако кромѣ удивленія вызвать и нѣмѣе теплое чувство. Тѣмъ не менѣе сдѣлать музыку настоящимъ языкомъ души суждено было только позднѣе итальянцамъ (17—18 в.) и нѣмцамъ (18—19 в.). Различаютъ 3 фазиса развитія н-й ш-ы: 1) выработка контрапункта (Беншуа, Дюфе и др.), 2) процвѣтаніе искусства имитациі (Окегемъ, Гобрехтъ, Жоскинъ, Брумелъ и др.). 3) реакція противъ крайностей имитационнаго стиля, возрожденіе н-й ш-ы въ Италиі (Виллартъ, Лассо, Палестрина, Габріели).

**Нидермейеръ**, Луи (1802—61), парижскій композиторъ (оперы, церковныя сочиненія) и основатель извѣстнаго института церковн. музыки, доселѣ носящаго его имя.

**Низаръ** (Nizard), Теод. (1812—?), авторъ многихъ французскихъ книгъ и брошюръ о музыкѣ и композиторахъ, особенно о григоріанскомъ пѣніи (*Dictionnaire... du plain-chant, L'archéologie musicale...* и др.).

**Никишъ** (Nikisch), Артуръ, гениальный дирижеръ, \*1855, въ Венгріи, учен. вѣнской консерв., былъ дирижеромъ въ Лейпцигѣ, Бостонѣ, Пештѣ, съ 1895 снова въ Лейпцигѣ (концерты Гевандгауза; консерв.). Неоднократно выступалъ въ другихъ городахъ Европы (м. п. въ Россіи), отчасти со своимъ оркестромъ.

**Никодѣ**, Луи, \*1853, нѣмецк. дирижеръ и композиторъ, учен. Кіля (оркестр. variaціи, 2 сюиты и др.; симфонія съ хор. и орг. *Das Meer*, сонаты фп-ья и виолонч., романсы и др.).

**Николаи** 1) Отто (1810—49), 1833—41 жилъ въ Римѣ (органистъ нѣмецк. церкви); его оперы имѣли огромный успѣхъ въ Италиі (*Il Templario*), гдѣ



по фамилии принимали Н. за соотечественника. 1841 Н. сдѣлался придв. капелмъ. въ Вѣнѣ (гдѣ м. пр. основатель Филармонич. общества), 1849—въ Берлинѣ. Слава Н. основана на комич. оперѣ *Виндзорскія кумушки* (1849), дѣйствительно граціозной и свѣжей; она ставится доселѣ. Кромѣ того Н. написалъ мессу, хоры, романсы и др.)—2) Виллемъ (1829—96), заслуженный голландскій композиторъ (кантаты, ораторіи, романсы) и музык. писатель (долголѣтній редакторъ виднаго журнала *Cecilia*).

**Никсъ** (Niecks), Фридр. \*1845, музык. писатель, профес. музыки въ Эдинбургскомъ университетѣ. Авторъ извѣстной біографіи Шопена, *Dictionary of musical terms* и др.

**Нильсонъ**, Христина, \*1847, знаменитая пѣвица, родомъ шведка, съ голгосомъ не особенно сильнымъ, но мягкимъ, полнымъ и огромнаго объема. Пѣла на главныхъ сценахъ Европы и въ С. Америкѣ; много концертировала.

**Ниманъ** (Nie-), 1) Альб. \*1831, отличный пѣвецъ (героич. теноръ), 1864—1887 пѣлъ на берлинской прид. сценѣ.—2) Руд. (1838—98), хорошій пианистъ (концертировалъ всегда съ Вильгельми) и композиторъ (фп-ны пьесы, романсы и др.).

**Ниссенъ-Саломонъ**, Генриетта (1819—79), выдающаяся пѣвица (сопрано) родомъ шведка, учен. М. Гарсія; пѣла съ триумфомъ на главныхъ сценахъ Европы, соперничая съ Дж. Линдъ. 1860—79 была профес. пѣнія въ новооткрытой Спб. консерв., гдѣ ея ученицами были Лавровская, Крутикова, Раабъ, Решке, Фостремъ, Ирецкая и др. Помощникомъ Н.-С. здѣсь былъ ея мужъ, датскій композиторъ Саломонъ. Основанія методы Н.-С. наложены въ ея *Полной школѣ пѣнія* (1881, 3 ч.).

**nicht** (нѣм.) не; n. zu—не слишкомъ.

**Ницше** (Nietzsche), Фридр. (1844—1900), извѣстный философъ, не мало писавшій о музыкѣ. Увлеченіе Вагнеромъ (*Die Geburt der Tragödie... R. Wagner in Bayreuth* 1876) смѣнилось у Н. позднѣе противоположнымъ отношеніемъ (*Der Fall Wagner* 1888).

**Ниценскій**, Петръ Ив., 1832—96, гимназическій учитель классич. языковъ, малорусскій композиторъ (*Ве-*

*черныци* для соло, хора и орк.; хоры, думы и др.).

**mobile, son—nta** (ит.), благородный,—но.

**Новиковскій**, Іос., (1805—65), варшавскій пианистъ и композиторъ (фп-ые этюды и школа, квартеты, церковн. сочиненія и др.).

**Новая нѣмецкая школа**—группа нѣмецкихъ композиторовъ, примыкающихъ главнымъ образомъ къ Шуману и Листу. См. Романтазмъ.

**Новая русская школа** („новаторы“)—группа композиторовъ (Балакиревъ, Кюи, Бородинъ, Мусоргскій, Р.-Корсаковъ) сблизившихся въ 60-хъ годахъ 19 в. и нѣкоторое время составившихъ тѣсный кружокъ. Кружокъ возставалъ противъ консерваторской рутинѣ, противъ слѣпое поклоненія классикамъ, мейерберовскаго эклектизма и вагнеровскихъ теорій Стрнова, противъ господствовавшей тогда итальяноманіи. На положительныхъ идеалахъ кружка отразились общія вѣянія 60-хъ годовъ (реализмъ, народничество—отсюда преклоненіе передъ народною пѣснью, „Русланомъ“, „Каменнымъ гостемъ“) и вліяніе новыхъ романтиковъ Запада (Шумана, Берлиоза, Листа) съ ихъ стремленіемъ къ программной музыкѣ. Но различіе характеровъ дарованій и все болѣе выяснявшаяся разница во взглядахъ на многие вопросы музыкальнаго искусства въ концѣ концовъ заставили членовъ кружка пойти по разнымъ дорогамъ. И когда говорятъ о кружкѣ, какъ о „школѣ“, то имѣютъ въ виду преимущественно 60-е и 70-е годы, т. е. „боевую“ эпоху, когда кружокъ пробивалъ себѣ дорогу и члены его еще не вполне индивидуализировались. Главными литературными представителями н. р. ш. были Ц. Кюи и В. Стасовъ. Историческое значеніе н. р. ш. огромно. Вліяніе н. р. ш. сказалося даже на такихъ стоявшихъ въ сторонѣ отъ нея композиторахъ, какъ Чайковскій и отчасти Рубинштейнъ. Она слуга воедино основныя элементы творчества Глинки и Даргомыжскаго, расширила ихъ привнесеніемъ цѣлаго ряда новыхъ индивидуальныхъ чертъ и окончательно—практически и теоретически—закрѣпила самобытность русской музык.

школы. См. статья о каждом изъ упомянутыхъ здѣсь именъ.

**Новеллетта** (novellette)—пѣса (главнымъ образомъ фп-ая) свободной формы съ большимъ числомъ темъ.

**Новелло**, крушная музыкально-издательская фирма въ Лондонѣ (осн. 1811); съ 1844 изд. журналъ *Musical Times*.

**Новеррь**, Жоржъ (1727—1810), знаменитый парижскій балетмейстеръ, усовершенствовавшій балетъ (м. пр. введеніемъ въ него драматическаго элемента).

**Ноктюрнъ** (фр.; ит. *notturmo*), пѣса мечтательнаго характера, свободной формы (у Фильда, Шопена); раньше н-мъ называли то-же, что серенада, кассация, дивертисментъ.

**Ноль** (Nohl), Людв. (1831—85), ученикъ Дена, авторъ нѣмецк. біографій Бетховена, Моцарта и др. На рус. переведены „Бетховенъ“ (2 т.) и „Историч. значеніе камерной музыки“ (слабое сочин.)...

**ноп** (ит.) не; n. tanto, n. troppo—не слишкомъ.

**Нопа** (лат.), девятая ступень діатонич. звукоряда; см. еще Интервалъ.

**Нопааккордъ**, септаккордъ съ присоединеніемъ ноты отъ основнаго тона.

**Носковскій**, Сигизм., \*1846, дирижеръ и композиторъ въ Варшавѣ (струн. квартеты, симф., хоры, фп-ья пѣсы, опера *Livia Quintilia* 1898).

**Nota** (лат.), нога. N. romana см. Невмы.

**Ноткеръ** (Balbulus), 830—912, сенъ-галленскій монахъ, одияъ изъ самыхъ старинныхъ церковн. композиторовъ (секвенціи), авторъ трактатовъ о музыкѣ.

**Нотное письмо** (нотація) нашего времени развилось изъ элементовъ буквевнаго нотописанія (см.) и невмъ (см.). За усовершенствованіями Гвидо (см.) появились знаки для записыванія ритмической длительности тоновъ (см. Мензуральная музыка), но только появленіе тактовой черты (17 в.), освободило н. п. отъ сложныхъ правилъ мензуальной музыки и дало ему возможность постепенно принять свой нынѣшній усовершенствованный

видъ. См. еще Табулатура, Знаки, Знамя, Крюки.

**Нотопечатаніе** первыми представителями своими считаетъ Іѳрга Рейзера (1481) въ Вюрцбургѣ и Окт. Скотта († 1498) въ Венеціи, печатавшихъ сборники мессъ (типографскимъ способомъ: наборомъ „типомъ“). Тѣмъ-же способомъ печатать мензуральныя ноты знаменитый Петруччи (см.). Въ началъ 16 в. стали также печатать ноты съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ. Съ тѣхъ поръ оба способа существуютъ рядомъ. Съ введеніемъ гравировки на оловянныхъ и цинковыхъ доскахъ появилась возможность наколачивать нотныя головки и знаки штемпелями или пунсонами (Англія, 1730). Брейткопфъ (1755, Лейпцигъ) усовершенствовалъ наборное н. посредствомъ введенія подвижныхъ и разбирающихся типовъ. Большую роль въ н-и играетъ и литографія. См. Вассель.

**Нотетомъ**, Густ. (1817—82), вѣнскій музык. писатель, авторъ монографій о Бетховенѣ (*Beethoveniana*, *B-s Unterrichts* и др.), *Mozartiana* и др.

**Notturmo** (ит.), см. Ноктюрнъ.

**Ноты** (лат. *nota*), условные знаки для обозначенія тоновъ. Назначеніе н. выразить главнымъ образомъ высоту тоновъ (см. Октава, Нотное письмо) и ихъ длительность (см. Ритмические знаки). См. Знаки.

**Noch** (нѣм.)—еще; см. еще.

**Нурри** (Nourrit), А. д. (1802—39), извѣстный теноръ парижской Больш. оперы (Робертъ, Рауль и др.); кончилъ жизнь самоубійствомъ, умалишенный. Также композиторъ балетовъ.

**Нѣмой инструментъ** (фп., скрипка)—беззвучный инструментъ, предназначенный лишь для техническихъ упражненій.

**Нэгели** (Nä-), Гансъ (1773—92), цюрихскій композиторъ (фп-ья пѣсы, хоры), нотопечататель, авторъ многихъ руководствъ. Н. принадлежитъ также заслуга возстановленія мужскаго хорового пѣнія въ Швейцаріи.

## О.

**О**, 1) (ит.) или;—2) см. Нуль.

**Об**, см. Обое.

**aubade** (фр. обад), утренняя пѣсня; pendant къ серенадѣ.

**Обертоны** (аликвотные, парціальныя, частичные тоны), см. Созвукъ.

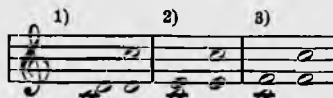
**Оберъ** (Auber), Дан.-Франс. (1782—1871), рано сталъ писать музыку; серьезно изучать композицію (у Керубини) началъ только послѣ успѣха своей первой оперы *Julie* (1811). Рядъ комическихъ оперъ создалъ затѣмъ имя О-у (*Le mason—Каменьщикъ*, 1825); но на вершину славы возпела его *La Muette de Portici* (*Нѣмая* или *Фенелла* 1828), въ которой О. проявилъ такую ширину плапировки и силу драматизма, какихъ отъ него не ждали. Въмѣстѣ съ *Теллемъ* Россини и *Робертомъ* Мейербергера эта *Нѣмая* создала эпоху въ исторіи оперы; изъ-за революціоннаго сюжета ее оказалось возможно поставить въ Россіи только черезъ 30 лѣтъ. Послѣ *Нѣмой* О. снова посвятилъ себя главнымъ образомъ комич. оперѣ (*La fiancée, Фра-Дяволо* 1830, *Le philtre, Бронзовый конь* 1835, *Черное Домино* 1837, *Les diamants* и др.). Всего О. написалъ около 45 оперъ; въ нихъ онъ является однимъ изъ главнѣйшихъ представителей комич. оперы, воплотившимъ характерныя качества франц. гения: грацію, изящество, легкость, и преемственно завершающъ цѣлую школу (Гретри, Буальде, О.). Съ 1842 до смерти О. былъ директоромъ парижской консерв.; † во время осады Парижа.

**Обиходъ** церковнаго пѣнія. — собраніе важнѣйшихъ, чаще всего употребляемыхъ въ православномъ богослуженіи пѣснопѣній.

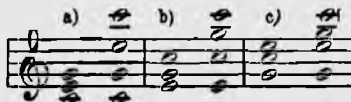
**Облигатный** (ит. „обязательный“) — сопровождающій голосъ, имѣющій однако настолько существенное значеніе, что его нельзя выбросить.

**Обращеніе** (лат. inversio) интервала получается, если перемѣстить его верхній тонъ на октаву внизъ или нижній тонъ на октаву вверхъ; такимъ образомъ о. дополняетъ интервалъ до октавы. Обращеніе секунды даетъ

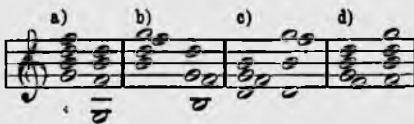
септиму, о. терціи—сексту, о. кварты—квинту и наоборотъ.



При этомъ о. чистаго интервала даетъ чистый инт., о. большаго—малый, о. увеличеннаго—уменьшенный и наоборотъ. О-мъ аккорда называется (въ генералбасѣ) такое его положеніе, при которомъ основной тонъ аккорда находится не въ басовомъ голосѣ. Такимъ образомъ о. а-а противопологается основному положенію аккорда. Такъ трезвучіе можетъ имѣть 2 о-я (b и c); a) даетъ его основное положеніе:



септаккордъ (a) можетъ имѣть 3 обращенія (b, c и d); a) даетъ его основное положеніе:



**Обрехтъ**, см. Гобрехтъ.

**Общества музыкальныя** на Западѣ несравненно многочисленнѣй и разностороннѣй, чѣмъ у насъ. Такъ, въ одной Германіи, кромѣ безчисленнаго числа болѣе мелкихъ м. о. существуютъ: 1) *Der Allgemeine deutsche Musikverein* (основ. 1859), устраиваетъ музык. празднества и пропагандируетъ главнымъ образомъ такъ назыв. ново-нѣмецкую школу; 2) *Allgemeiner deutscher Musikerverband* (осн. 1872), блюдетъ профессиональные интересы музыкантовъ; 3) *Deutscher Sängerbund* (осн. 1862), объединяетъ 76 болѣе мелкихъ союзовъ мужскихъ хоровыхъ обществъ (всего около 80,000 пѣвцовъ); 4) *Internationale Musikgesellschaft* (осн. 1899), имѣетъ цѣлью научно-музыкальныя изслѣдованія,

для чего издаетъ 2 органа: *Zeitschrift* разъ въ мѣс. и *Sammelbände* разъ въ 3 мѣс.; 6) *Gesellschaft der Musikforschung*, (осн. 1868) съ подобными-же задачами; органъ его *Monatshefte für Musikgeschichte* и т. д. Существуетъ цѣлый рядъ о-въ, посвященныхъ культивированію произведеній какого-либо одного композитора (иногда вовсе не первокласснаго, — напр. О-во Г. Вольфа, О-во Плуэдмана, О-во Венера и др.). Среди м-хъ о-въ въ Россіи первое мѣсто занимаетъ *Русское Музык. Об-во* (съ 1873 Императорской), основ. въ СПб. 1859, благодаря главнымъ образомъ инициативѣ А. Рубинштейна. Задача о-ва — развитіе музык. просвѣщенія въ Россіи и поощреніе отечественныхъ музык. дѣятелей. Важнѣйшія отдѣленія о-ва: въ Москвѣ (съ 1860), Кіевѣ (1864), Харьковѣ (1871), Тифлисѣ (1883), Одесѣ (1884); есть еще въ Астрахани, Баку, Вильнѣ, Воронежѣ, Екатеринодарѣ, Житомирѣ, Иркутскѣ, Казани, Кишиневѣ, Н. Новгородѣ, Николаевѣ, Омскѣ, Орлѣ, Пензѣ, Полтавѣ, Псковѣ, Ригѣ, Ростовѣ н. Д., Саратовѣ, Ставрополѣ-Кавк., Тамбовѣ, Тобольскѣ, Томскѣ. Кромѣ того, въ СПб. имѣется еще около 30 м-хъ о-въ и кружковъ, изъ коихъ главныя: 1) *Филармоническое О-во*, старѣйшее въ Россіи (осн. 1802); раньше концерты его имѣли крупное общественное значеніе; теперь значеніе о-ва главн. образомъ благотворительное. — 2) *СПБ. О-во камерной музыки* (осн. 1872), устраиваетъ камерные вечера и конкурсы. — 3) *СПБ. О-во музыкальныхъ педагоговъ и другихъ музык. дѣятелей*, основ. 1889; разрастается. — 4) *СПБ. О-во музык. собраній*; цѣль — ознакомленіе съ музык. произведеніями, преимущественно новѣйшими; изд. разъ въ 2—3 мѣс. *Извѣстія О-ва*. Изъ 12 московскихъ муз. о-въ назовемъ: 1) *Филармоническое* (осн. 1883), имѣетъ музык. драматич. училище (см. Консерваторію) и устраиваетъ ежегодно 10 симфон. концертовъ; 2) *О-во любителей оркестр., камерн. и вокальной музыки*, осн. 1895; 3) *Русское хоровое О-во*, осн. 1878 и др. Слѣдуетъ упомянуть еще *Филармонію* въ Варшавѣ, дающую въ годъ до 100 концертовъ, въ томъ числѣ 38 симфоническихъ.

Объемъ (диапазонъ) инструмента

или голоса — всѣ тоны, которые можно извлечь изъ него.

**Огинскій**, фамилія польскихъ князей, давшая нѣсколько хорошихъ музыкантовъ, изъ коихъ главный Мих. (1765—1833), извѣстный своими полонезами.

**Ода**, лирическое стихотвореніе, выражающее восторгъ; музыка на такое стихотвореніе.

**Одингтонъ**, Вальт., монахъ - бенедиктинецъ, одинъ изъ важнѣйшихъ старинныхъ писателей о мензуральной музыкѣ (*De speculatione musices*, около 1280).

**Однородные голоса** — только мужскіе или только женскіе (дѣтскіе) голоса см. Смѣшанные голоса.

**Одночертный**, см. Октава.

**Одоевскій** кн. Влад. Федор. (1803—1869), чиновникъ и общественный дѣятель, стоявшій близко къ Глинкѣ, Даргом., Рубинштейнамъ, Сѣрову и др.; публицистъ и авторъ повѣстей и рассказовъ, а также дѣльныхъ статей по музыкѣ (о *Жизни за Царя*, *Русланъ*, *Русской народной и церковной музыкѣ* и др.). Отдѣльно изданы *Музык. грамота для немужыкантовъ*, переводъ *Муз. терминологіи* Гарраса.

**Одо** изъ Ключни, \*942, франц. аббатъ, музык. писатель (*Dialogus de musica*), повидимому закрѣпившій за рядомъ буквъ А—G ихъ теперешнее значеніе.

**Одранъ** (Audran), \*1842, парижскій композиторъ, авторъ оперетокъ (*Le grand Mogol*, *Красно солнышко* и др.).

**Оеврге** (фр.), см. Орус.


**Окарина**, глиняная дудка, звукъ которой нѣсколько походитъ на флейтовый; о-ы дѣлаются различныхъ размѣровъ (дискантъ, альтъ и т. д.).

**Окегемъ**, Окенгемъ, Жанъ (1430—95) король. капелм. въ Парижѣ) старѣйшій композиторъ второй эпохи нидерландской школы см. Жоскенъ, де-Ларю, Брюмель). Сохранились 17 мессъ О., 7 мотетовъ, 19 chansons и 36-гласное *Deo gratia* (девятикратный канонъ!).

**Оксъ** (Ochs), Зигфр. \*1858; видный нѣмецк. дирижеръ (Берлин. филармон. о-во); композиторъ (ком. опера *Im Namen des Gesetzes*, романсы и др.).

**Октава** (лат. = „восьмая“). 1) Восьмой тонъ гаммы, носящій тоже названіе, что и первый. — 2) Каждая изъ группъ (заключающая 7 основ-

ныхъ тоновъ съ промежуточными хроматическими тонами), на которыхъ раздѣляется вся область употребительныхъ въ нашей музыкѣ тоновъ. Центромъ дѣленія является *do*, находящееся

посреди клавиатуры 

вверхъ отъ него идутъ 1-я, 2-я и т.

д. 0-вы, тоны которыхъ обозначаются малыми буквами съ прибавленіемъ соответствующей цифры или количества черточекъ; внизъ идутъ 0-вы малая и большая, контроктава, субконтроктава, тоны которыхъ обозначаются, какъ показано ниже на таблицѣ, охватывающей всю область употребительныхъ тоновъ:



**Октавы параллельныя**, см. Параллели.

**Октеть** (*otteto, octuor*), композиція для 8 инструментовъ или голосовъ.

**Ongarese** (ит.), венгерскій; ал'о. въ венгерскомъ духѣ.

**Ондричекъ**, Францъ, \*1859, чешскій скрипачъ-виртуозъ, ученикъ Мас-сара въ Парижѣ, много концертировалъ (и въ Россіи).

**Онслоу** (Онсловъ, Onslow, 1784—1852), плодовитый и въ свое время довольно извѣстный композиторъ (учен. Рейха въ Парижѣ), сочиненія котораго, кромѣ развѣ нѣкоторыхъ квинтетовъ, нынѣ забыты. О. написалъ 34 струн. квинт., 36 струн. кварт., секст., септ., нонетъ, сонаты фп-ны, скрип. и виолончельныя, симфоніи, оперы и др.

**Ор.**, см. Орусъ.

**Опера** (нѣм. *oper*, франц. *opéra*). О происхожденіи слова о. см. Орега. Колыбель оперы—Флоренція, гдѣ въ эпоху возрожденія кружокъ музыкантовъ и поэтовъ (Барди, Корси, Ринуччини, Галилеи, Перри, Каччини и др.) задался цѣлью воскресить высокое античное значеніе музыки въ ея связи съ трагедіей. Чтобы возсоздать эту невѣдомую античную музыку, флорентинцы объявили прежде всего войну господствовавшему тогда контрапунктическому стилю, въ противовѣсъ которому создали монодію

(см.) т. е. одноголосное пѣніе съ сопровожденіемъ. Первымъ крупнымъ образцомъ „новой музыки“ была небольшая о. *Dafne* (см. Перри) 1594, затѣмъ 1600 *Euridice*. Этотъ „*stile rappresentativo*“ избѣгалъ чисто-мелодическихъ образованій, довольствуясь сухою музык. декламацией со скудной поддержкой сопровожденія. Одновременно развивалась монодія и внѣ 0-ы (см. Видала, Кавальери, Каччини). Огромный шагъ впередъ сдѣлалъ Монтеверди (см.), первый настоящей оперный композиторъ. Съ теченіемъ времени о. все болѣе отдалялась отъ идеаловъ флорентинцевъ: значеніе солистовъ непомѣрно увеличилось, хоръ вовсе исчезъ и аріозныя формы заглушали драматическія. Послѣднимъ характеризуется неаполитанская школа (см.), начавшая со справедливой реакціи въ пользу чисто-вокальныхъ требованій въ о-ѣ, но ударившаяся затѣмъ въ противоположную крайность. Отъ итальянцевъ переняли о-у французы (см. Перренъ, Люлли, Рамо, Глюкъ) англичане (Пёрселль), нѣмцы (Кейзеръ, Маттесонъ, Гендель), русскіе (см. ниже) и др. Французская опера какъ-бы представляя поворотъ въ сторону прищиповъ первыхъ флорентинцевъ, стремилась придать о-ѣ рядомъ съ мелодич. красотой и драматическую правду выраженія. При этомъ она

исходила изъ ритмики и пафоса французскаго языка, что придадо ей національную окраску. Оковчательную побѣду этому теченію далъ Глюкъ, оперная реформа котораго имѣла общеевропейское значеніе. Свѣжій и плодотворный элементъ внесла въ развитіе оперы свободная отъ вокальной виртуозности опера-buffa, созданная въ Италіи Логрошино и Перголезе, и затѣмъ на свой ладъ претворенная французами (Дуни, Филлидоръ, Гретри). Развитіе итальянской опера-buffa (комической о., въ лицѣ Чимарозы, Паэзіелло и др.) шло гораздо болѣе естественнымъ и прямымъ путемъ, чѣмъ развитіе опера-seria, такъ что Моцарту осталось только примкнуть къ нему, внести свое новое и такимъ образомъ положить начало нѣмецкой комич. оперѣ. О. 19 вѣка не поддается общему опредѣленію. Первая его половина ознаменована расцвѣтомъ итал. комической оперы (Россини), новыми свѣжими явленіями въ этой области во Франціи (Буальде, Оберъ) и Германіи (Николаи); образованіемъ такъ называемой „большой“ о. (Спонтини, Мейерберъ, Галеви), дальнѣйшимъ развитіемъ національной о. въ смыслѣ воспріятія въ нее новыхъ народныхъ элементовъ (романтики, Маршверъ, Веберъ). Исключительное значеніе для развитія оперы въ 19 в. имѣлъ Р. Вагнеръ, стремившійся къ сліянію всѣхъ отраслей искусства; овъ одновременно далъ высшее развитіе романтизму, вновь произвелъ такую-же реакцію противъ усилившагося господства мелодически-виртуознаго элемента въ о., какъ раньше Глюкъ, безпримѣрно обогатилъ средста музыкальной выразительности. Вліяніе Вагнера очень мало коснулось комической оперы, но внѣ послѣдней оно прямо или косвенно отразилось почти на всей слѣдующей оперной литературѣ. См. соотвѣтственныя главы въ *Исторіяхъ музыки* Саккети, Доммера и Римана; Вагнеръ *Опера и драма* (рус. пер. 1905).

**Опера въ Россіи** впервые пустила корни при Аннѣ Іоанновнѣ, когда ко двору приглашена была итал. оперная труппа. Дирижеръ послѣдней Араія былъ авторомъ первой о. на рус. текстъ (*Титово милосердіе* 1751).

Композиторами оригинальныхъ русскихъ о. были затѣмъ Раупахъ, Буланъ, Бриксъ, Сарти, Керцелли, Мартинъ, Кавось; рядомъ съ ними появились и русскіе: Волковъ, Матипскій Пашкевичъ, Фоминъ, бр. Титовы, Кашивъ, Верстовскій и др. Несмотря на пользованіе русскими сюжетами, а иногда и русскими напѣвами, всѣ эти композиторы не могли положить началосамостоятельной русской школѣ. Однимъ изъ нихъ—иностранцамъ—не хватало провикновеннаго чутья русской поэзіи и народной пѣсни; другіе—русскіе—не обладали знаніями, полнымъ техничскимъ мастерствомъ, безъ котораго немисливо созданіе новаго типа художественныхъ произведеній. Вышимъ образцомъ первыхъ является Кавось, вторыхъ—Верстовскій. Только Глинкѣ, генію котораго въ полной мѣрѣ удовлетворялъ обимъ этимъ требованіямъ, удалось сочетать русскій духъ съ высшимъ уровнемъ европейской музыкальной культуры и такимъ образомъ сдѣлаться родоначальникомъ самостоятельной русской оперной школы. Огромное вліяніе на развитіе послѣдней имѣлъ также Даргомыжскій, особенно декламационной стороной своего музыкально-драматическаго таланта. Значеніе Сѣрова и А. Рубинштейна для общаго хода развитія русской о. уже гораздо болѣе слабое. Сильно двинули за то дѣло русской оперы представители „новой русской школы“ (см.) Мусоргскій, Бородинъ и Римскій-Корсаковъ, каждый изъ которыхъ привнесъ въ нее новыя черты. Тоже слѣдуетъ сказать и о Чайковскомъ, вліяніе котораго на современное русское оперное творчество—вмѣстѣ съ вліяніемъ Римскаго-Корсакова—является наиболѣе сильнымъ. См. еще Направникъ, Бларамбергъ, Соловьевъ, Арескскій, Ипполитовъ-Ивановъ, Корещенко, Рахманиновъ, Гречаниновъ, Ребиковъ и др. См. Морковъ *Историч. очеркъ русск. оперы*, Чехихинъ *Исторія рус. оперы* 1905.

**Опера** (ит.) произведеніе; о. in musica—опера въ нашемъ смыслѣ. Слово о. долготимѣлозначеніе русскаго слова „опера“ только въ соединеніяхъ: о. buffa (комич. опера), о. seria (серьезная оп.), о. semiseria (о. средняго характера), а также о. eroica, lyrica, magica, tragica, romantica, mixta и т.д.

**Оперетта** (фр.), 1) маленькая опера, 2) опера легкаго жанра, съ діалогами, 3) опера-фарсъ, каррикатурно-пародирующаго характера, родоначальниками которой являются Герве и Оффенбахъ.

**Орпъ** (лат.; фран. oeuvге), — произведение, „оусъ“. Композиторъ обозначаетъ перѣдко однимъ и тѣмъ-же опусомъ нѣсколько пьесъ, носящихъ тогда отдѣльную нумерацію (№ 1, № 2 и т. д.). О. posthumum, oeuvге posthume — произведение, опубликованное послѣ смерти автора.

**Ораторія** (лат. „молитвенный залъ“), полудраматическая, полупэпическая, лирически-созерцательная форма композиціи; въ о-и, какъ и въ оперѣ, имѣются дѣйствующія лица, но нѣтъ сцены, костюмовъ и т. д. Сюжетъ о-и (Кариссими, Вахъ, Гендель, Мендельсонъ) заимствуется большей частью изъ Библіи, религиозныхъ легендъ и т. п.: поэдѣе явились и свѣтскія о-и. Названіе свое о. получила отъ того, что первые зачатки этого рода композицій (гимны Анимучъа, Палестрины) исполнялись въ залѣ Orationis (въ Римѣ).

**Органный пунктъ** (педаль) — долго выдерживаемый басовой тонъ, надъ которымъ пестро смѣняются всевозможныя гармоніи, въ составъ которыхъ басовой тонъ можетъ и не входить. Чаще всего о. п. употребляется въ концѣ композиціи, при чемъ въ басу выдерживается квинта даннаго строя. Такой о. п. называется о. п. на доминантѣ и приводитъ къ тоникѣ. Часто употребляется и о. п. на тоникѣ.

**Органумъ** — старѣйшій видъ контрапункта, состоявшій въ томъ, что два голоса, расходясь отъ унисона, образовывали интервалы не больше кварты, и въ каденціи снова сходились въ унисонъ. Губальдъ ввелъ въ о. параллельное движеніе голосовъ, и даже ряды параллельныхъ (см. квинтъ), съ удвоеніемъ въ октаву обоихъ голосовъ. Одинъ голосъ въ о-ѣ могъ оставаться на мѣстѣ.

**Органъ** (лат.) — духовой инструментъ, огромный какъ по своимъ размѣрамъ, такъ и по музык. объему. Происхождение о. относится къ глубокой древности; основныя черты тепершняго о. имѣлись на лицо уже въ 15 в., послѣ чего сдѣлано было еще мно-

жество важнѣйшихъ усовершенствованій. Какъ совокупность многихъ духовыхъ инструментовъ, можно приравнять о. и къ оркестру, хотя для исполненія на о. достаточно двухъ человѣкъ: одинъ играетъ, другой раздуваетъ мѣхи. Управление о-мъ возможно для одного человѣка лишь благодаря цѣлой системѣ специальныхъ механизмовъ (м. пр. пневматика, электричество и др.). Такимъ обр., о. дѣлится на 3 главныя части: 1) систему трубъ; 2) систему накачивания, храненія и распрежденія воздуха, подъ дѣйствіемъ котораго трубы издаютъ звукъ (мѣха, каналы, воздушные ящики и камеры); 3) управляющій механизмъ, благодаря которому играющій посредствомъ второй системы дѣйствуетъ на первую (механизмъ, открывающій доступъ воздуху къ отдѣльнымъ трубамъ; клавиатуры; трактуры; приспособленія для приведенія въ дѣйствіе регистровъ). Труды распадаются на группы (голоса, регистры), сходныя по конструкціи и тембру. Такъ какъ каждая труба даетъ только одинъ тонъ, то регистръ, какъ группа трубъ, представляетъ собою какъ-бы одинъ характерный инструментъ съ извѣстнымъ числомъ тоновъ. Регистровку на о. можно поэтому уподобить инструментовкѣ въ оркестрѣ. Играющій можетъ сразу привести въ дѣйствіе тотъ или иной регистръ, а въ новѣйшихъ органахъ даже и одновременно нѣсколько регистровъ. Оладѣвъ всѣми трубами о. можно только при помощи клавиатуръ; послѣднихъ на органѣ 2—5 для рукъ (мануали) и 1—2 для ногъ (педали). О дѣленіи голосовъ о. на лабіальные и язычковые см. Духовые инструм.

**Ordre** (фр.), тоже что сюита.

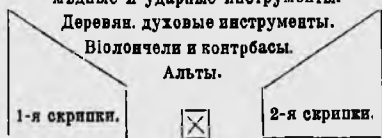
**Оркестріонъ**, большой механич. музык. инструментъ, трубы котораго подражаютъ инструментамъ духоваго оркестра.

**Оркестровка**, см. Инструментовка.

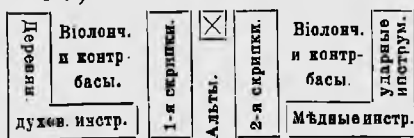
**Оркестръ** (греч. „мѣсто для тапцовъ“, та часть сцены, гдѣ въ трагедіяхъ помѣщался хоръ) — крупная группа инструментальныхъ музыкалтовъ, соединившихся для совместнаго исполненія. По своему составу о. можетъ быть струнный или духовой; послѣдній можетъ выдѣлить пзъ себя мѣдный о. (банду) или, присоединивъ

къ себѣ ударные инструм., дать такъ называемый турецкій о. Соединеніе инструментовъ струнныхъ, духовыхъ и ударныхъ даетъ полный о., который въ свою очередь можетъ быть малымъ (1-я скрипки, 2-я скрипки, альты, виолончели, контрбасы; 2 фл., 2 гоб., 2 кларн., 2 фаг.; 2 валторны, 2 трубы; 2 литавры) или большимъ (тотъ-же составъ + 2 валторны, 2—3 тромбона, малая фл. и др.). Большой о. такого состава и есть обычный симфонич. о.; для новѣйшей музыки (особенно оперной и программной) онъ расширяется нерѣдко присоединеніемъ англ. рожка, басового кларн., контрафагота, басов. тубы, арфы, большого и мал. барабановъ, тарелокъ, треугольн. и др. Наибольше грандіозный о. у Вагнера въ *Nibelungen* (6 арфъ, 4 фл., 3 гоб. + англ. рож., 4 кларн., 3 фаг., 8 валт., 5 тубъ, 4 трубы, 4 литавры и т. д.) и въ новѣйшее время у Р. Штрауса. Обычные типы размѣщенія музыкантовъ и дирижера въ о. слѣдующіе:

а) Дирижеръ (⊗) впереди о-а:  
мѣдные и ударные инструменты.



б) Дирижеръ позади о-а (театральной о.):



в) Дирижеръ впереди о-а:



Орловъ, 1) Вас. Мих. (1858—1901), Спб. регентъ (Капелла гр. Строгонова, Казанскій соб.) и композиторъ (дѣтскія оперы на басни Крылова,

хоры и др., а также интересный сборъ *Крестьянскія пѣсни Тамбов. г.*. — 2) Вас. Серг., регентъ хора москв. синод. училища, съ 1900 директоръ послѣдняго.

**Ornamenti** (ит.), **ornements** (фр.), украшенія.

**Ортигъ** (Ortigue), Жоз.-Луи (1802—66), франц. музык. писатель, особенно много работавшій по исторіи церковн. музыки (*Du théâtre italien... Dictionnaire... de plain-chant* и др.).

**Орфей**, легендарный пѣвецъ древней Греціи, пѣніе котораго обладало непреодолимой силой.

**Орфейонъ** (фр.), общее названіе мужскихъ хоровыхъ обществъ во Франціи; то-же, что лидертафель въ Германіи. См *Бокильовъ*.

**Осборнъ**, Алекс-ръ (1806—93), лондонскій пианистъ и композиторъ (фпья пьесы, дуэты для фп. и скрипки, камерн. вещи. 2 оперы и др.).

**Осмогласіе**, система 8 гласовъ или ладовъ (4 автентическихъ и 4 къ нимъ плагалныхъ), по которымъ излагаются тексты и напѣвы отдѣльнымъ группъ православныхъ пѣснопѣний. Восемь круговъ этихъ пѣснопѣний, расположенныхъ попарно (1-й и 5-й гласъ, 2-й и 6-й, 3-й и 7-й. 4-й и 8-й) составляютъ книгу Осмогласникъ (Октоихъ). До 17 вѣка о. оставалось вѣрно діатонизму, позднѣе присоединеніе не строго діатоническихъ и вообще новыхъ напѣвовъ привело къ забвенію точныхъ основаній теоретической системы о-я, которая доселѣ еще не вполне изучена и раскрыта. Практическое музык. изученіе русскаго о-я состоитъ въ анализѣ каждаго гласа по его попѣвкамъ, т. е. наиболѣе употребительнымъ въ предѣлахъ каждаго гласа мелодическимъ строкамъ.

**Основная гамма**—поступенное послѣдованіе тоновъ, положенныхъ въ основаніе данной музык. системы; по отношенію къ о-й г-ѣ другіе, принятые въ систему, ряды тоновъ являются производными. Наша о. г. (г. бѣлыхъ клавишей) состоитъ изъ 7 тоновъ, повторяющихся затѣмъ выше или ниже:

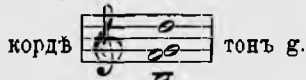
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
.. F G A H c d e f g a h c' d' e' f' g' a' h' c'' ..  
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

Основное положеніе, см. Обращеніе.



**Основной аккордъ** противопологается производному а-у. Количество о-хъ а-въ въ разныхъ руководствахъ гармоніи разное; Риманъ признаетъ только два о-хъ а-а: мажорный и минорный.

**Основной тонъ**, по терминологіи гералабаса тотъ тонъ, который окажется внизу, если расположить тоны аккорда по терціямъ; напр. въ ак-



**Ossia** (итал. „или“), вариантъ.

**Ostinato** (ит. „упрямый“), упорное повтореніе какой-нибудь темы или фразы; старинныя пассакальи и чаконны строились на basso o.

**Отказъ или бекаръ** (франц.), см. Альтерація.

**Отклоненіе**, см. Модуляція.

**Ottava** (ит. „октава“), сокращ. 8-va; находясь надъ нотами требуетъ исполненія октавой выше, подъ нотами—октавой ниже (o. bassa).

**Отто**, Юл. (1804—77); 45 лѣтъ былъ канторомъ дрезденской Kreuzkirche, издалъ сборники мужск. хоровъ (многотомный *Ernst und Scherz*), ораторіи, дуовн. композиціи и др.

**Оттѣны исполненія**. А. Относящіяся къ силѣ звука: 1) pianissimo (pp, даже ppp), очень тихо, очень слабо. 2) mezzopiano (mp), довольно тихо, дов. слабо. 3) piano (p) тихо, слабо. 4) mezzoforte (mf, m), со средней степенью силы. 5) forte (f), сильно, громко. 6) fortissimo (ff даже fff) очень сильно, оч. громко. Pocolforte (pf) середина между mf и f; раньше понималось, какъ середина между p и mf. Слова p possibile требуютъ возможно большаго piano; f possibile—возможно большаго forte. Сильный акцентъ на отдѣльномъ тонѣ или аккордѣ предписывается посредствомъ sforzato, forzando (sf, sz, fz); менѣе сильный акцентъ знаками < и >. Постепенное усиленіе звука предписывается знаком  $\curvearrowright$  или словами crescendo (cresc.), accrescendo, rinforzando (rf); постепенное ослабленіе знакомъ  $\curvearrowleft$  или словами diminuendo (dim.), decrescendo (decresc.).—

**В**. Знаки о-въ темпа въ постепенной градаціи: 1) largo (широко, весьма

медленно), 2) adagio (медленно, спокойно), 3) andante (букв. „шагомъ“), средняя степень движенія, 4) allegro (живо), 5) presto (быстро). Larghetto— между 1 и 2, adagietto— между 2 и 3, allegretto— между 3 и 4, prestissimo— скорѣй, чѣмъ 5. См. eme Lento, Grave, Moderato, Con moto, Vivace, Veloce, Agitato, Con fuoco, Appassionato и др. Постепенное ускореніе обозначается словами accelerando, stringendo, affretando, incalzando; постепенное замедленіе ritardando, ritenuto, rallentando, tardando, slentando, largando (см.). Замедленіе + ослабленіе силы („замирая“) обозначается calando, mancando, deficitendo, morendo, smorzando. С. Что касается словъ, усиливающихъ или ослабляющихъ означенные выше оттѣнки (più, meno, assai, molto, poco и т. д.), относящихся къ характеру исполненія (maestoso, scherzando и т. п.) или къ особенностямъ инструмента (glissando, pizzicato, con sordino и т. п.) см. эти слова.

**Офиклендъ**, басовый инструментъ изъ семейства бюгельгорновъ (см.) съ клапанами; теперь вышелъ изъ употребленія.

**Оффенбахъ, Жакъ** (1819—80), сынъ кантора еврейской синагоги въ Кельнѣ, музыкъ учился въ Парижѣ, гдѣ выдвинулся сначала водевилями съ пѣніемъ. Эти милые водевили, а потомъ и оперетки, создавшія его имени всемірную извѣстность, О. ставилъ въ театрахъ, которыми большей частью самъ же управлялъ. Оперетки О.—съ пародирующей и фривольной тенденціей; порожденные гнилью второй имперіи, онѣ несомнѣнно опозлили вкусы публики и заставляютъ только пожалѣть о крупномъ талантѣ О., не нашедшемъ себѣ примѣненія на поприскъ комической оперы болѣе высокаго жанра. Извѣстнѣйшія изъ оперетокъ О.: *Орфей въ аду* 1858, *Прекрасная Елена*, *Синяя борода*, *Парижская жизнь*, *Птички пѣвчія* и др.

**Офферторіи** (лат.), пѣніе хора во время приношенія и освященія Даровъ священникомъ въ католич. богослуженіи.

**Officium** (лат.), католич. богослуженіе; пѣнопѣнія мессы.

**Охотничій рогъ** (нѣм. Waldhorn), тоже что натуральная валторна (см.).

## II.

P., сокращеніе piano; pp, ppp—степени pianissimo; pf=poco forte.

**Па** (франц. pas), шагъ; также пѣльный танецъ въ балетъ (pas de deux, p. d'action и т. п.); p. redoublé скорый маршъ.

**Пабстъ**, братья, сыновья рижскаго органиста, 1) Луи Августов., \* 1846, пианистъ, профес. Филармонич. училища въ Москвѣ, авторъ фп-хъ пьесъ;—2) Пав. Августов. (1854—97), пианистъ-виртуозъ, 1878—97 профес. московской консерв., авторъ блестящихъ фп-хъ транскрипцій, фп-го концерта, фп-го trio и др.

**Павана**, падована (ит.), старинный танецъ съ четнымъ тактомъ и медленнымъ, величавымъ движеніемъ вродѣ полонеза. Изъ п. развились старинныя sinfonie (см.) итальянцевъ и Largo французскихъ увертюръ (ок. 1700).

**Паганини**, Никколо, знаменитѣйшій изъ скрипачей (1782—1840); родомъ генуэзецъ, учился у многихъ скрипачей, но своей, непревзойденной доселѣ техникой, обяванъ больше всего самому себѣ. Концертировать началъ съ 16 лѣтъ и извѣдидъ затѣмъ всю Европу (кромѣ Россіи), всюду производя фуроръ. Помимо неслыханной техники, П. обладалъ еще чарующимъ тономъ и вообще гениально передавалъ исполняемое. Квартетнымъ скрипачемъ П. не могъ быть. Скрипичныя сочиненія П.: 24 capricci, 12 сонатъ для скр. и гитары (П. былъ также гитаристъ-виртуозъ), струн. кварт. съ гитарой, 2 концерта, много варицій на разныя темы, *Moto perpetuo* и др.

**Падеревскій**, Игнатій, \* 1860 въ Подольск. губ., пианистъ, ученикъ Яноты въ Варшавѣ и Лешетицкаго. Концерты П. въ Европѣ (съ 1887 въ Вѣнѣ; позднѣе также въ Россіи) и Сѣв. Америкѣ создали имени его огромную извѣстность. Кромѣ мелкихъ фп-хъ пьесъ, написалъ оперу *Манру* (1901), фп-ое trio, сонату и др.

**Паду** (Pasdeloup); Жюль (1819—87), парижскій дирижеръ, организовавшій классическіе концерты и впервые въ Парижѣ дешевые симфон. концерты „Concerts populaires“ (съ

1861), имѣвшіе большое значенія какъ для развитія публики, такъ и для укрѣпленія молодой франц. школы (Сент-Сансъ, Массне, Бизе и др.).

**Pacato, -tamente, con -tezza** (ит.) спокойно, кротко.

**Паладиле**, Эмиль, \* 1844, парижскій композиторъ (оперы *Le passant, L'amour africain, Patrie* и др.; мессы, симфонія и др.).

**Палестрина**, Джованни (собств. Пьерлуиджи, прозванный П. по мѣсту своего рожденія; \* 1514 или 1515, † 2 февр. 1594 въ Римѣ), величайшій композиторъ церковной католич. музыки. П. былъ капелмейстеромъ при соборѣ св. Петра въ Римѣ 1551—55 и 1571—94; въ промежуткѣ онъ былъ капелм. при другихъ церквяхъ. Послѣ тридентскаго собора (1545—63) П. получилъ еще званіе композитора папской капеллы. Соборъ этотъ готовъ былъ изгнать контрапунктическую музыку изъ церкви, какъ слишкомъ изысканную и затемняющую текстъ, но П. знаменитой *Missa papae Marcelli* (на 6 глс.) доказалъ собору, что возможно соединить контрапунктъ съ величавостью и простотой и тѣмъ спасъ художественное развитіе католической церковной музыки. По порученію папы П. пересмотрѣлъ и издалъ григоріанское хоральное пѣніе (*Directorium chori* 1582) и др. Стиль П. надолго получилъ для католич. церкви какъ-бы официальное значеніе. Это стиль а сарелла, безъ сопровожденія (строгий стиль, римскій стиль); избѣгая сложныхъ контрапунктическихъ комбинацій, онъ однако широко пользуется имитацией и склоненъ къ обилію голосовъ и полнотѣ звучности См. Наини, Аллегри, Беневолы, Ван и др. Полное собраніе сочиненій П. (1862—94) заключаетъ 34 т. Въ него вошли 93 4—8 глсныхъ мессы, 139 4—12 глсныхъ мотетовъ, lamentaціи (относятся къ лучшимъ сочиненіямъ П.), офферторіи, литаніи, псалмы, мадригалы и др. Многія сочиненія П. имѣются въ новыхъ отдѣльныхъ изданіяхъ или сборникахъ. Биографію П. написали Ваини (см.) и G. Felix (франц.).

**Палечекъ**, Иос. Иос., \* 1842 въ Че-

хи; 1870—82 пѣль (басъ) на Спб. Маринской сценѣ, гдѣ теперь состоитъ режиссеромъ.

**Palco** (ит.), сцена, помость.

**Пальчиковъ**, Никол. Евграф. (1835—88), мировой посредникъ въ Уфимской губ. и собиратель тамошнихъ крестьянскихъ пѣсенъ, (изд. 1888).

**Пандеро**—барабанъ Васковъ (буенъ).

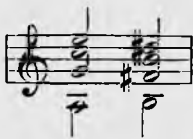
**Панофка**, Генр. (1807—87), извѣстный учитель пѣнія въ Парижѣ, Лондонѣ и Флоренціи (до 1866). Изд. его учебники пѣнія, вокализы и др., а также композиции скрипичныя, церковныя и др.

**Пансеронъ**, Огюсть (1796—1859), извѣстный парижскій учитель пѣнія (съ 1836 въ консерв.). Изд. его „Музык. азбука“ (есть русск. изд.), сольфеджин для разн. голосовъ и въ ключахъ, *Methode complete de vocalisation* и др.

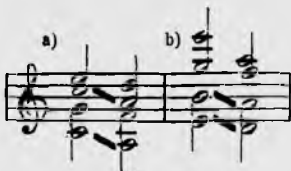
**Пантомима**, театральное представление безъ словъ (мимика); большей частью сопровождается музыкой.

**Панченко**, Сем. Виктор., \* 1867; композиторъ: церковныя сочиненія (*Литургія* и др.), фп-ыя пьесы, хоры, романсы и др.

**Параллельные интервалы** (параллели) получаютъ, если два голоса, образующіе какой либо интервалъ въ первомъ изъ двухъ аккордовъ, образуютъ такой-же самый интервалъ и во второмъ аккордѣ; напр.:



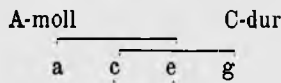
Здѣсь имѣются п-я большія терціи (между сопр. и альт.), п-ыя большія сексты (между сопр. и тенор.), п-ыя чистыя кварты (между альт. и тенор.). При изученіи композиции ограничивается примѣненіе п-ыхъ чистыхъ октавъ и квинтъ:



Параллельныя октавы. Параллельныя квинты.

Въ а) имѣются „запрещенныя п-ыя октавы“ (между альт. и бас.), въ б) „запрещенныя п-ыя квинты“ (между тен. и бас.).

**Параллельные созвучки**—аккорды, имѣющие общимъ интерваломъ терцію, напр. C-dur и A-moll



П-е с-и суть тоники параллельныхъ строевъ (см.).

**Параллельные строи**, такъ назыв. каждая пара строевъ (мажорный и минорный), имѣющихъ одинаковые знаки въ ключѣ, напр. C-dur и A-moll, Des-dur и B-moll и т. д.

**Парафраза**, фантазія на заимствованную тему.

**Parisch, Parry** и др. англійскія фамиліи см. Па—.

**Parlando** (ит.) „говоркомъ“, легко подавая тонъ (вродѣ речитатива).

**Parte** (ит.), „часть“ сочиненія; также партя, (см.) голосъ; colla p.—сообразуясь (въ смыслѣ темпа, силы и пр.) съ главной партіей.

**Партесное пѣніе** (лат. partes) церковное „пѣніе по партіямъ“, многоголосное, полифоническое пѣніе; вошло въ употребленіе въ югозападной Россіи въ XVII в..

**Партия**, см. Сюита.

**Partition** (фран.), **Partizione** (ит.), **Partitur** (нѣм.), партитура (см.).

**placabile, -limente** (ит.), тихо, спокойно.

**Партитура** (ит.; фр. partition), голоса многоголоснаго сочиненія, построчно написанныя одинъ надъ другимъ. Древнѣйшая вокальная п-а относится къ 1577 (мадригалы де-Ро-ре); раньше публиковались только отдѣльные голоса сочиненія, п-а же была тайной автора. Всѣ голоса вокальныя пишутся въ п-ѣ въ одной группѣ, обособленной отъ голосовъ инструментальныхъ. Послѣднія также дѣлятся на группы (деревян., мѣдн., струнные инструменты), причѣмъ въ каждой группѣ высокіе голоса помѣщаются выше, низкіе—ниже. Обыкновенный порядокъ размѣщенія группъ въ п-ѣ такой: вверху деревянныя духовыя инструменты, въ серединѣ мѣдныя духовыя инструменты (валторны, трубы, тромбоны, ту-

# Партитура

## 6-й симфонии II. Чайковского.

(стр. 172).

**Flauto I.**  
**Flauto II.**  
**Flauto piccolo.**  
**Oboi.**  
**Clarinetti in A**  
**II.**  
**Fagotti.**  
**Cornini F.**  
**I.**  
**II.**  
**III.**  
**IV.**  
**Tromba in A**  
**Tromboni ten.**  
**Tr. basso e Tuba.**  
**Timpani in Fis, G, H.**  
**Gr. Cassa e Platti.**  
**Violini I.**  
**Violini II.**  
**Viola.**  
**Violoncelli.**  
**Contrabassi.**

ба), внизу струнные (арфа; 1-я скрипка, 2-ья скрипки, альты, виолончели, контрабасы). Ударныя (литавры, треугольникъ, тарелки, тамтавъ, барабаны малый и большой) помѣщаются между мѣдными и струнными. Голоса пѣвья (соло, хоръ) вставляются обыкновенно между альтами и виолончелями, такъ что въ самомъ низу п-ы, подѣ вокальными партіями, остаются виолончели и басы. Ниже послѣднихъ помѣщается только органъ, если онъ участвуетъ въ оркестрѣ. Другіе способы размѣщенія голосовъ нынѣ выходятъ изъ употребленія. Приведенный образецъ (изъ 6-ой симфоніи Чайковскаго) даетъ примѣръ общеупотребительнаго нынѣ размѣщенія голосовъ въ пѣ-.

**Партія**, отдѣльно выписанный голосъ многоголоснаго сочиненія (инструментальнаго или вокальнаго).

**Пассаждъ** (фр.), быстрая нотная фигура. Гаммовой п. движется по ступенямъ гаммы, аккордовый—по тонамъ аккорда. Большинство п-ей—смѣшаннаго аккордо-гаммоваго характера (со вспомогательными нотами).

**Пассакалья** (ит.), старинный итал. танецъ, бывший въ употребленіи еще въ 18 в. (во Франціи). Какъ и у чаконны, тактовой размѣръ у п.—нечетный, движеніе—тяжеловѣсное, *ostinato* (см.).

**Passamezzo**, старинный итал. танецъ, съ четнымъ тактомъ, легче паваны.

**Passeried**, старинный франц. танецъ, въ  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{3}{8}$ .

**Passion** (нѣм. „Страсти Господни“), ораторія, сюжетомъ которой является изображеніе страстей Господнихъ. Отличительный признакъ новой (протестантской) Р.—введеніе субъективнаго элемента (благочестиваго созерцанія). Творцомъ новой Р. является Себастьяни, введшій въ нее хоралы, а величайшимъ представителемъ—И. С. Бахъ.

**Passione** (ит.) страсть; соп р., *passionato* страстно.

**Паста**, Джудитта (1798—1865) знаменитая итал. пѣвица съ огромнымъ по объему голосомъ; кромѣ Итали, пѣла въ Парижѣ, Лондонѣ, СІВ. (1840) и др. Для нея написаны *Норма* и *Соннамбула*. Пѣніе П. отлича-

лось особенно страстностью и правдивостью экспрессіи.

**Pasticcio** (ит. „паштетъ“), опера, музыка которой набрана изъ другихъ оперъ; „сборная“ опера.

**Пастораль** (фр.) „пастушеская пьеса“ (идиллія) съ музыкой. П-и ставились уже въ 15—16 в.

**Пасхаловъ**, Викт. Никандров. (1841—85), учитель музыки въ Казани; авторъ популярныхъ романсовъ (*Дитятко*).

**Patetico** (ит.), **pathétique** (фр.), патетическій, страстный.

**Патти**, 1) Карлотта (1840—89), видная концертная пѣвица (колорат. сопрано). Сестра ея—2) Аделина, \* 1843 одна изъ знаменитѣйшихъ по легкости и красотѣ голоса колоратурныхъ пѣвицъ, родомъ испанка; ученица Стракоша, пѣла съ 1859 въ концертахъ и на оперныхъ сценахъ обоихъ полушарій; выступала еще 1906 (въ Лондонѣ, на концертной эстрадѣ).

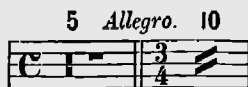
**Пауеръ**, 1) Эрнстъ 1826—1905, лондонскій пианистъ; редакторъ многихъ изданій классиковъ и старыхъ композицій, авторъ фп-хъ пьесъ, оперъ и др. сынъ его.—2) Максъ, \* 1866, ученикъ отца, превосходный пианистъ (сонаты Бетховена), съ 1897 профес. Штутгардтской консерв.

**Пауза** (лат.), временное молчаніе одного, нѣсколькихъ или всѣхъ голосовъ музыкальнаго сочиненія. Вотъ знаки п-ъ въ 2 такта, 1 тактъ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  и т. д.:



$\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$  и т. д.

П-ы для большаго числа тактовъ пишутся большей частью сокращенно, напр. п. въ 17 тактовъ:



**Пауль**, Оскаръ (1836—98), лейпцигскій музык. писатель, ученикъ Гаупмана; изданы его *Lehrbuch der Harmonik, Geschichte des Klaviers, Handlexikon der Tonkunst* и др.

**Пахельбель**, Јог. (1653—1706), одинъ изъ лучшихъ нѣмецк. органистовъ до С. Баха (Эрфуртъ, Нюрнбергъ и

др.), къ которому П. приближается по стилю въ своихъ чаконвахъ, токкатахъ и переложенияхъ хораловъ. Кроме того сохранились партиты П. (2 скр. съ генер.-басомъ), вариации и др.

**Пахманъ**, Владим. \* 1848 въ Одессѣ, пианистъ-виртуозъ; выступаетъ въ концертахъ въ Европѣ и Сѣв. Америкѣ.

**Пахульскій**, Генр. Альбертов., \* 1859, пианистъ (учен. Штробля въ Варшавѣ, Н. Рубинштейна и П. Пабста въ Москов. консерв., гдѣ съ 1886 состоитъ преподавателемъ); композиторъ: оркестр. сюита, много фп-хъ пьесъ (фантазія съ орк., соната, сюита, этюды и др.; переложенія симфоній Чайковского и др.), виолонч. пьесы, романсы и др.

**Пачини**, Джованни (1796—1867), оперный композиторъ; изъ 90 оперъ П., написанныхъ для итал. сценъ, лучшія *Saffo*, *Medea* (1843), *Niccolò de Lari*, *La regina di Cipro* и др. П. издалъ также много руководствъ по музыкѣ, свои воспоминанія и др.

**Пашкевичъ** (Паск.), Вас., камеръ-музыкантъ при Дворѣ Екатерины II, авторъ оперъ *Несчастіе отъ кареты*, *Два Антона*, части *Федула съ дѣтьми*. Относительно *Февей* см. Брякъс.

**Паэзіелло** (Пан—), Джованни (1741—1816), знаменитый итал. оперный композиторъ, ученикъ неаполитанской консерв., рано выдвинулся и съ успѣхомъ соперничая съ Пиччини, Чимарозой и Гульельми (*Il matrimonio inaspettato*, *L'idolo Cinese*). 1776—84 П. былъ капельмейстеромъ итал. оперы въ СПБ., гдѣ шли его 13 оперъ (*Севильскій цирюльникъ* 1782), послѣ чего былъ придв. капельм. въ Неаполѣ (*La molinara*; *I Zingari in fiera*). Всего П. написалъ свыше 100 оперъ, мессы, 12 симфоній (для Вѣны), ораторіи и др.

**Паэръ** (Раѣг), Фердин. (1771—1839), итал. оперный композиторъ въ стилѣ Чимарозы и Паэзіелло, капельм. итал. оперы въ Парижѣ. Изъ его 43 оперъ лучшія *I pretendenti burlati* (1790!) и *Camilla* (1799).

**Ped.**—*Pédale* (фр.), см. Педаль.

**Педаль**; 1) Въ органѣ (и въ педальномъ фп.)—клавиатура для игры ногами; объемъ п. обыкновенно C-d<sup>1</sup>;—2) Два рычага въ фп., приводимые въ движеніе ногами. Правая п., снимая демпферы (заглушители) со струнъ,

усиливаетъ обертоны и тѣмъ даетъ звуку большую полноту и силу; употребленіе ея предписывается посредствомъ *Ped.* и отмѣняется посредствомъ \*. Главными моментами смѣны правой п. (\* *Ped.*) являются обыкновенно вступленія новыхъ гармоній. Лѣвая п. передвигаетъ клавиатуру, вслѣдствіе чего молоточки вмѣсто двухъ или трехъ струнъ ударяютъ только по одной или двумъ и звукъ получается слабѣе, суше. Лѣвая п. употребляется при pp; см. *Verschiebung*. Una corda. Особый эффектъ полнаго p получается при одновременномъ припадненіи обѣихъ п-ей. Въ послѣднее время многіе пианино снабжаются еще третьею п-ю, почти совсѣмъ заглушающей звукъ (напр. при игрѣ упражненій гаммъ и т. п.). На рояляхъ такое приспособленіе, приводимое въ дѣйствіе кнопкой, называется модераторомъ. См. Буковцевъ.—4) См. Арфа.

**Педрелль**, Фелипе. \* 1841, заслуженный испанскій музык. изслѣдователь и композиторъ-самоучка (оперы, трилогія *Пиренеи*, мессы, хороваыя сочиненія съ орк. и др.). П. издалъ біографическій словарь испанскихъ композиторовъ; редактировалъ сборникъ старыхъ испанск. оперъ, капитальное собраніе *Hispaniae Schola musicae sacrae* и др.

**Педротти**, Карло (1817—93), итал. композиторъ, съ 1869 капельм. корол. театра въ Туринѣ, авторъ болѣе 15 оперъ, частью популярныхъ (*Tutti in maschera* и др.).

**Pesante** (ит.), тяжело, вѣско.

**Пейрль** (Peurl, Bäwerl), Пав., штирійскій органистъ въ началѣ 17 в., творецъ формы нѣмецкой вариационной сюиты (сюита изъ 4 частей-танцевъ—съ сохраненіемъ темы).

**Пембауръ**, Иос., \* 1848, капельм. въ Инсбрукѣ; композиторъ (романсы, хоры, крупные хоры съ орк., симфонія, опера и др.).

**Pincé** (фр., пенса), см. Мордеатъ.

**Пепушъ**, Дж.-Кристофъ (1667—1752), весьма авторитетный въ свое время лондонскій органистъ, композиторъ („маски“, „ballad-operas“ т. е. народные водевили, кантаты, церковныя композиціи, танцевальныя пьесы) и теоретикъ (*A treatise of harmony*).

**Per** (ит.), для.

**Перголези**, -зе, Джов.-Батиста (1710—36), одинъ изъ наиболѣе вы-

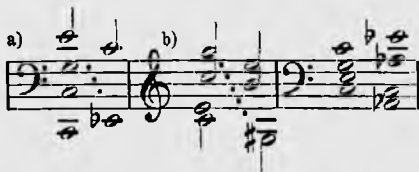
дающихся композиторовъ неаполитанской школы, ученикъ Дуранте и Тео. Знаменитая опера П. *La serva padrona* (1733) послужила прообразомъ позднѣйшей оперы - буффъ. Доселѣ пользуется любовью его замѣчательное *Stabat mater* для 2 женск. голо- совъ со струн. орк. и органомъ. За свою короткую жизнь П. успѣлъ написать еще 10 оперъ, кантаты, 30 трио для двухъ скрип. съ basso с. и множество крупныхъ церковныхъ сочи- неній (въ томъ числѣ съ 2 хорами и 2 оркестрами).

**Perdendo, -dosi** (ит.) „теряясь“, за- мирая.

**Переломъ** голоса (линянне г.)—пре- вращеніе голоса мальчика въ муж- ской. Во время п. г. (длячагося иног- да съ годъ) юношѣ не слѣдуетъ пѣть.

**Перепелцынъ**, Поликарпъ Дмитр. (1818—87); полковникъ, ав- торъ *Исторіи музыки въ Россіи, Му- зык. словаря* (1884) и др.

**Переченіе**, неприятная для уха гармоническая комбинація, получаю- щаяся въ томъ случаѣ, если общій двумъ сосѣднимъ аккордамъ, но хро- матически-измѣненный тонъ, берется во второмъ аккордѣ не тѣмъ голо- сомъ, какимъ взята былъ въ пер- вомъ аккордѣ (см. ниже а). Неприят- ный эффектъ п. въ извѣстныхъ слу- чаяхъ сглаживается или даже вовсе исчезаетъ (см. б, с):



**Пери**, Якопо (1561—1633), капелъм. при флорентійскомъ дворѣ, членъ кружка Барди, создавшаго монодію, авторъ первыхъ въ мірѣ оперъ *Dafne* (1594) и *Euridice* (1600), на тексты Ри- нуччини (см. Опера). До насъ дошли и другія сочиненія П. (для органа, кл- весина и др.).

**Періодъ**, наибольшая изъ первич- ныхъ музык. формъ, образуемыхъ путе- мъ исключительно метрическихъ построений. Состоитъ изъ двухъ пред- ложеній (см. Метрика) и представляетъ собою законченную музык. фразу обыкновенно въ 8 тактовъ).

(**Перози**, Лоренцо, \* 1872, итал.

духовный композиторъ (аббатъ), съ 1898 дирижеръ хора синтинской ка- пеллы въ Римѣ. Композиціи П. (соло, хоръ и орк.) представляютъ собою опытъ перенесенія полифонического стиля вагнеровской музыкальной дра- мы въ область церковной музыки. Кроме 25 мессъ, П. написалъ ораторію - трилогію (*Страсти Господни, Преображеніе Господне, Воскресеніе Лазаря*), ораторіи: *Воскресеніе Христо- во, Рождество Христ., Моисей* и др.

**Пёрселъ** (Purcell), Генри, величай- шій англійскій композиторъ (1658— 95). Былъ мальчикомъ-хористомъ въ корол. капеллѣ и рано сталъ писать музыку къ драмамъ и т. п. За пер- вой его оперой *Dido and Aeneas* (1680) послѣдовалъ рядъ другихъ (наибо- лѣе выдается *King Arthur* 1691), на короткое время создавшихъ въ Англии самостоятельную національную оперу, позднѣе вытѣсненную ита- льянцами. Въ чисто-музыкальномъ отношеніи еще большее значеніе имѣ- ютъ церковныя композиціи П., имѣв- шія сильное вліяніе на Генделя: 52 аятема съ орк или орган. 3—4 глсн. гимны, каноны, *Te Deum* и др. П. на- писалъ также много пьесъ на слу- чай, 12 сонатъ-трио, 10 сонатъ для 2 скрип., виолонч. и basso с. и др. Съ 1876 „Пёрселлевское 0-во“ изд. полное со- браніе сочиненій П.

**Персиани**, Фанни (1812—67), зна- менитая итал. оперная пѣвица, вы- ступавшая на главныхъ европейскихъ сценахъ, 1837—48 въ Лондонѣ и Па- рижѣ, позднѣе также въ Россіи и др.

**Perfectio**, см. Мензуральная музыка.

**Pesante** (ит.) см. Пезъ.

**Пессаръ**, Эмиль, \* 1843, дарови- тый парижскій композиторъ, инспек- торъ преподаванія пѣнія въ город- скихъ школахъ; написалъ оперы и оперетки (*Le capitaine Fracasse, Tar- tarin, Les folies amoureuses* и др., мессу, духовой квинтетъ, фп-ное трио, фп-ныя пьесы, романсы и др.).

**Петерсъ**, Карлъ-Фридр., основа- тель (1814) извѣстной лейпцигской музыкально-издательской фирмы (де- шевыя изданія классиковъ!), открыв- шей 1893 публичную бесплатную му- зык.-научную бібліотеку.

**Петрелла**, Эрико (1813—77), весь- ма популярный въ свое время итал. композиторъ (*Le precauzioni, M. Vis-*

*conti* 1854, *Jone, La contessa d'Amalli* 1864 и около 20 другихъ).

**Петровъ**, Ос. Афан. (1807 — 78), знаменитый оперный пѣвецъ, бывший раньше гуртовщикомъ и прикащикомъ въ Елисаветградѣ. Послѣ страстной по провинціи дебютировалъ въ Спб. на импер. сценѣ въ 1830, гдѣ пѣлъ затѣмъ до смерти. Замѣчательный голосъ П. соединялъ въ себѣ басъ и баритонъ. П. создалъ Сусаcina въ *Жизни за Царя*; для него написана партія Руслана, но лучшей его партіей былъ мельникъ въ *Русалкѣ*. Вообще П. былъ—и въ иностранныхъ операхъ—первымъ вполне самостоятельнымъ русскимъ опернымъ артистомъ, всю жизнь къ тому же работавшимъ надъ собою. См. еще Воробьева. См. *Великій русскій пѣвецъ* (*Рус. Муз. Газ.* 1903, № 9).

**Петруччи**, Оттавіано (1466—1539), знаменитый венеціанскій нотопечатникъ, изобрѣтатель печатанія нотъ съ металлическихъ типовъ (набора). Превосходныя по чистотѣ печати и тщательной корректурѣ изданія П. содержатъ главнымъ образомъ сочиненія нидерландцевъ.

**Петръ**, Вячесл. Ив., \* 1845, директоръ гимнази въ Кіевѣ, авторъ статей объ античной музыкѣ, *О мелодик. складѣ арійской пѣсни* и др. (*Русск. Муз. Газ.* 1897, № 15) и др.

**Pezzo, pezza** (ит.), пьеса.

**Печниковъ**, Алекс-ръ (Авраамъ), \* 1873, отличный скрипачъ, ученикъ Гржимали въ московской консерв.; много концертируетъ за границей; живеть въ Берлинѣ.

**Pieghevole, -lmente** (ит.), гибко, мягко.

**Pietoso, -samente** (ит.), набожно, благоговѣнно.

**Пиккель**, Ив. \* 1829, 1-й скрипачъ Спб. оперы, ученикъ Давида въ Лейпцигской консерв.; до середины 80-хъ годовъ вмѣстѣ съ Ауэромъ и Давыдовымъ членъ квартета И. Р. М. О.

**picchiettato, -tando** (ит. пикки-), едва прикасаясь пальцами;=staccato.

**Piccolo** (ит.), маленький; flauto p.—маленькая флейта, пикола.

**Piccé** (фр., пьеса), см.

**Пиньютти**, Чиро (1829—88), итал. композиторъ, съ 1856 профес. пѣнія при лондонской Royal Academy of music. Кромѣ ряда оперъ, написалъ

церковн. произведенія, много романсовъ, хоры и др.

**Пирани**, Эвдженио, \* 1852, берлинскій музык. критикъ и композиторъ, итальянецъ родомъ. Кромѣ фп-ныхъ пьесъ, квартета, романсовъ написалъ оркестровыя вещи (сюита и др.), балетъ, оперу *Das Hezzenlied* и др.

**Пирюфонъ**, см. Кастнеръ.

**Пирсонъ** (Pierçon), Генр. (1816—79), солидный композиторъ: англичанинъ, учившійся и затѣмъ основавшійся въ Германіи (Вѣна, Гамбургъ, Лейпцигъ). Написалъ 4 оперы (*Contarini*), 2 ораторіи (для Норвича), музыкѣ ко 2-ой части *Фауста*, увертюры, симфоніи и др.

**Писточки** (-occhi), Антоніо (1659—1717), капельм. и оперный композиторъ, знаменитый основатель школы пѣнія въ Болоньѣ. Школа эта, гдѣ впервые пѣніе преподавалось систематически по строгому методу въ различныхъ классахъ, послужила образцомъ для позднѣйшихъ итал. и другихъ школъ.

**Пистоны** (фр.) см. Вентили.

**Питони**, Джуз.-Оттавіо (1657—1743), выдающійся композиторъ римской школы, авторъ церковн. композицій для большого числа голосовъ. Напечатано изъ сочиненій П. мало, многое сохранилось въ рукописи.

**Piffero** (ит.), свирѣль.

**Пихель** (1741—1805), скрипачъ и вѣнскій придв. композиторъ, написавшій свыше 700 сочиненій, главнымъ образомъ инструментальныхъ.

**Пиччини**, Никола (1718—1800), итал. композиторъ, пользовавшійся въ свое время огромной славою. Ученикъ Лео и Дуранте въ Неапольской консерв., П. особенно выдвинулся своей комической оперой *Cecchina* 1760 (*La buona figliuola*), давшей сильный толчокъ развитію оперныхъ формъ (финалы, дуэты и др.). 1776 П. приглашенъ былъ въ Парижъ, гдѣ поставилъ свои лучшія итал. оперы (*Le finte gemelle, Cecchina, Il vago disprezzato*). Здѣсь же возгорѣлась знаменитая борьба глюкистовъ и пиччинистовъ (см. Глюкъ). Хотя побѣдителемъ оказался Глюкъ (послѣ *Ифигеніи въ Тавридѣ*, по заказу Большой оперы написанной обоими композиторами), но и П. сдѣлалъ сохранить высокое положеніе. П. написалъ для Парижа около 15 оперъ и былъ про-



фес. при новоучрежденной консерватории.

**Пиеагоръ**, знаменитый греч. философъ (6-й вѣкъ до Р. Х.). Музыкальные теоретики пиеагорейской школы (Дидимъ, Птоломей, Эвклидъ) понимали музыкальныя соотношенія въ строго математическомъ смыслѣ. Въ этомъ смыслѣ они, какъ „каноники“ противопоставляются „гармоникамъ“, отрицавшимъ значеніе чиселъ (школа Аристоксена).

**Piangendo, -gevole** (ит.), плача, жалобно.

**Пианино**, небольшое фп. съ вертикально-расположенными струнами. См. Фортепиано.

**Pianissimo**, см. Оттѣнки.

**Piano, 1)** (франц.) = фп. — 2) (ит.) см. Оттѣнки.

**Pianoforte** (ит.), см. Фортепиано.

**Piatti** (ит.), тарелки (см.).

**Пиатти**, Альфр. \* 1822—1901, выдающийся виолончелистъ въ Лондонѣ; написалъ рядъ виолонч. композицій (2 концерта, вариации и др.).

**Piacevole** (ит., пьачче-), приятно, мягко.

**Piacere** (ит., пьачче-), желаніе; а р. по желанію.

**Pieno** (ит.), полный; сого р. — полный (т. е. смѣшанный) хоръ.

**Piu** (ит.), болѣе.

**Пютти**, Карлъ (1846—1902), отличный лейпцигскій органистъ, авторъ орган. пьесъ (фантазій-фуги, прелюды, сонаты и др.), мотетовъ, хоровъ и др.

**Pizzicato, pizz.** (ит.), „щипкомъ“, т. е. зацѣпляя струну прямо пальцами, безъ помощи смычка. Этотъ свойственный арфѣ эффектъ возможенъ и на смычковыхъ инструментахъ.

**Плагальные лады**, см. Церковные лады

**Плагальная каденція**, см. Каденція.

**plaqué** (фр.), accord p. — аккордъ, въ которомъ всѣ ноты ударяются одновременно (противопоставляется *arpeggio*).

**Планкетъ** (*Planquette*), Робертъ (1840—1903), парижскій композиторъ, изъ 16 оперетокъ котораго особенно почастливилось *Корневильскимъ колоколамъ* 1877.

**Платель**, Ник.-Жоз. (1777—1835), выдающийся брюссельскій виолончелистъ (учен. Дюпора, учитель Серве) и композиторъ для этого инструм. (5 концерт., 3 сонаты, дуэты и др.).

Энгель, Ю. Краткій музык. словарь.

**Placido, -damente** (ит., плачи-), спокойно.

**Плейель** (*Pleyel*), Игн.-Иос. (1751—1831), весьма плодотворный композиторъ, сочиненія котораго въ свое время были самымъ ходкимъ товаромъ; ученикъ Гайдна; жилъ затѣмъ въ Итали, Лондонѣ и съ 1795 въ Парижѣ, гдѣ основалъ фп-ную фабрику, существующую и доселѣ (Вольфъ и К<sup>о</sup>). Изданы его 29 симфон., 45 струн. кварт., септ., секст. и т. п., фп-ныя трио, концерты фп-ые, скрипичн., виолончельные; сонаты и др.

**Плектръ** (греч.), пластинка, съ помощью которой зацѣпляютъ струны при игрѣ напр. на мандолинѣ, цитрѣ и др.

**Плэди** (*Plaidy*). Луи, (1810—74), пианистъ и до 1865 профес. лейпцигской консерв.; его превосходныя *Технич. упражненія для фп.* неоднократно служили предметомъ подражанія,

**Plain-chant** (франц.; англ. plain-song), см. Григоріанское пѣніе.

**Плюддеманъ**, Мартинъ, (1854—97), композиторъ (въ Грацѣ), выдвинувшійся особенно балладами для пѣнія.

**Побочная тема** — тема, имѣющая второстепенное значеніе по сравненію съ главной темой музыкальнаго сочиненія.

**Побочныя трезвучія** — трезвучія, построенныя на всѣхъ ступеняхъ гаммы, кромѣ 1, 4 и 5-й (т. е. кромѣ тоника, субдоминанты и доминанты). П-ые септаккорды — всѣ септаккорды, кромѣ доминантоваго. При сведеніи всѣхъ аккордовъ къ тремъ основнымъ (тоника, доминанта, субдоминанта), какъ это дѣлается Риманъ, ученіе о п-хъ трезвучіяхъ теряетъ свой смыслъ и значеніе.

**Повтореніе** — одинъ изъ наиболѣе существенныхъ приемовъ созиданія формы въ музыкѣ. Тема, отдѣлъ сочиненія, чюгда даже цѣлая музык. пьеса создаются посредствомъ п-я и развитія нѣсколькихъ основныхъ небольшихъ мотивовъ. См. Мотивъ, Метрика. Однимъ изъ важнѣйшихъ спеціальныхъ видовъ п-я въ музыкѣ является имитация (см.).

**Повторенія знакъ**, см. Реприза.

**Повышеніе тона**, см. Альтерація.

**Подголосокъ**, см. Мельгуновъ.

**Подгрифокъ**, деревянная пластинка, въ которую вдвѣваются однимъ концомъ струны смычковыхъ инстру-

ментовъ, другимъ концомъ вдѣтыя въ колки головки грифа.

**Подобень**, пѣснопѣніе, принятое въ русскомъ церковн. пѣніи за образецъ (по строенію текста и напѣва) для исполненія по нему другихъ пѣснопѣній.

**Подставка** — деревянная вертикально стоящая пластинка, на которую у подгрифика опираются струны смычковыхъ инструментовъ; сама п. опирается на деку инструмента.

**Розанне** (нѣм.), см. Тромбонъ.

**Позиція**, терминъ аппликатуры на смычковыхъ инструментахъ. Первой позиціей называется такое положеніе лѣвой руки (на самомъ верху грифа), когда указательный палецъ при нажимѣ на струну извлекаетъ ближайшій высшій тонъ къ тону ненажатой струны, (например, на скрипкѣ изъ струнъ e<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, g извлекаетъ тоны f (fis), b (h), es (e), as (a)). Слѣдующія п-и даютъ все высшіе и высшіе тоны, при чемъ лѣвая рука опускается все ниже по грифу.

**Роі** (ит.) потомъ; scherzo da capo e p. la coda — повторить скерцо (до trio) и затѣмъ сыграть коду.

**Росо** (ит.) нѣсколько; p. a p. — постепенно; pochissimo — весьма мало.

**Polacca** (ит.) полонезъ, польскій; alla p. — вродѣ полонеза.

**Полифонія** (греч.), многоголосіе.

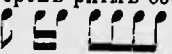
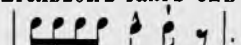
**Поллини**, Франч. (1763—1846) пианистъ, ученикъ Моцарта, профес. миланской консерв., авторъ фп-хъ сочиненій (сонаты, фантазіи, школа и др.). П. первый сталъ писать для фп. на трехъ ливейкахъ (32 esercizi...; мелодія въ среднемъ регистрѣ, пассажи въ обѣихъ рукахъ).

**Полная каденція**, см. Каденція.

**Полный хоръ**, см. Смѣшанный хоръ.

**Половинная каденція**, см. Каденція.

**Положеніе аккорда**, см. Обращеніе.

**Полонезъ** (франц.; ит. polacca), польскій танецъ („польскій“), въ  $\frac{3}{4}$  тактовомъ размѣрѣ и умѣренно-торжественномъ движеніи; скорѣе шестивѣ, чѣмъ танецъ. Характеренъ ритмъ сопровожденія въ п-ѣ ; въ заключительномъ тактѣ онъ преобразуется .

**Полутонъ**, наименьшій интервалъ, уподобляемый въ нашей музык. системѣ. Различаютъ п. диатоническій,

образуемый двумя сосѣдними ступенями основной гаммы (см. а) и п. хроматическій, образуемый двумя тонами, производными отъ одной и той же ступени основной гаммы (см. б.);



Диатоническіе п-ы помѣщаются въ мажорной гаммѣ (см.) между 3-ей и 4-ой ступенями и между 7-ой и 8-ой.

**Поль** (Pohl), Рих. (1826—96), нѣмецкій композиторъ и музык. писатель, жилъ съ Листомъ въ Веймарѣ (до 1864), затѣмъ въ Ваденъ-Ваденѣ. Борецъ за новонѣмецкую школу, написалъ книги о Листѣ, Р. Вагнерѣ, Берліозѣ и др.; изданы его красивые романсы и др.

**Полька**, новѣйшій танецъ, произошедшій изъ стариннаго экоссежа; къ Польшѣ никакого отношенія не имѣетъ. Движеніе п. довольное быстрое (на  $\frac{2}{4}$ ).

**Полько**, Элиза (1823—99), нѣмецкая писательница, много писавшая о музыкѣ, какъ въ формѣ романсовъ (*F. Hasse*), такъ и въ формѣ биографій и др. (*Paraffini*, классики и др.).

**Помазанскій**, Ив. Александровъ. \* 1848, арфистъ Спб. Имп. оперы (учен. Цабеля) и руководитель хоровъ тамъ же; также композиторъ (романсы, увертюры, фп-ья пьесы).

**Ромпро** (ит.), пышно.

**Помѣты**, буквенные знаки (красные) надъ знаменами въ древне-русскомъ нотописаніи; п-ы указывали какъ ступени, такъ и способы исполненія (напр., буква т обозначала тихот. е. равнялась теперешнему *p* и т. п.).

**Пониженіе тона**, см. Альтерація.

**Понкиелли**, Амиль каре (1834—86), итал. композиторъ, собсрннй капельм. въ Бергамо, написалъ 10 оперъ (*Литовцы*, *Джюкоконда* 1876 и др.), гимнъ Гарибальди и др.

**Ponticello** (ит.), подставка (см.). Сулр. извлекая звукъ смычкомъ у подставки (что даетъ тонъ рѣзкій и металлическій).

**Поповъ**, Ив. Егор., 1859—1906. директоръ музык. классовъ И. Р. М. О.

въ Ставрополь-кавказ., композиторъ (симфонія, восточн. сюита, армянск. рапсодія, романсы и др.).

**Попперъ**, Давидъ, \* 1843, одинъ изъ лучшихъ современныхъ виолончелистовъ, ученикъ Гольтермана, профессоръ будапештской консерв.; авторъ изящныхъ виолончельныхъ пьесъ.

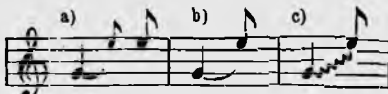
**Попурри** (фр.) сборная пьеса, представляющая пестрое послѣдованіе мелодій изъ различныхъ пьесъ.

**Попѣвки**, мелодические обороты въ русскомъ древне-церковномъ пѣніи, характерные для напѣва каждого гласа (см.) и вида пѣснопѣній.

**Порпора**. Никкола (1686 — 1766), знаменитый въ свое время композиторъ и учитель пѣнія въ Неаполѣ; кромѣ итал. городовъ, ставилъ свои оперы и жилъ въ Лондонѣ, Дрезденѣ, Вѣнѣ и др. Всего написалъ 46 оперъ, ораторій, *Sinfonie da camera* для 2 скрип., виолонч. и basso c. и др.

**Порта**, Констанцо, † 1601, выдающійся итал. контрапунктистъ, ученикъ Вилларта, учитель Виаданы и др.; сохранились его 5—8 гласные мотеты, 4—6 гласные мессы, мадригалы, гимны и др.

**Портаменто** (итал., отъ portar la voce „переносить голосъ“) скользятъ отъ одного тона къ другому; настоящее п. даетъ эффектъ подобный тому, который получается при плавномъ, быстромъ скольженіи пальца по скрипичной струнѣ вверхъ или внизъ. П. возможно въ пѣніи и на струнныхъ инструментахъ. Для обозначенія п. пользуются обыкновенно слѣдующими способами письма: а) если на второй слогъ не приходится новаго слога текста, б) — если приходится; въ новѣйшее время употребляется еще способъ с):



**Портень**, Арведъ Владиміров. (1836—1901), отличный виолончелистъ; шведъ, \* въ Ригѣ, ученикъ Серве въ Брюсселѣ; много концертировалъ по Европѣ, 1861—74 жилъ въ С. П. Б. (профессоръ консерв.). Кромѣ виолончельныхъ пьесъ написалъ *Une tournée artistique* (по Россіи), *Завѣщаніе музыканта* (1891) и др.

**Португалъ**, (П. да Фонсека) М. - А н

товіо (1762—1830), наиболѣе выдающійся изъ португальскихъ композиторовъ; учился въ Италіи, гдѣ его 29 оперъ (*Principe di Spazzacchino* 1793) создали ему громкое имя. 1799—1810 П. былъ капельмейстеромъ въ Лиссабонѣ при дворѣ короля португальскаго, за которымъ, послѣ нашествія французовъ, послѣдовалъ въ Бразилію, гдѣ и †. Всего П. написалъ 40 оперъ; часть ихъ ставилась на европейскихъ сценахъ (Въ С. П. Б. *Два горбатыя* 1798, *Князь Трубочистъ*). Написалъ еще оперетки, 5 большихъ мессъ, псалмы съ орк., мотеты и др.

**Possibile** (ит.) возможно; piano p. — насколько можно тихо.

**Posthume** (франц. постюм) посмертный; oeuvre p. — см. Opus.

**pp, ppp**, см. p.

**Потуловъ**, Ник. Мих. (1810 — 73), гармонизаторъ древнихъ русскихъ церковныхъ напѣвовъ (5 выпусковъ *Сборника церковн. пѣснопѣній*). П., воспроизводя въ одномъ голосѣ вполне точно мелодію, гармонизуетъ ее консонансами, избѣгая даже задержаній и проходящихъ нотъ. Изд. *Руков. къ практическому изученію богослужебнаго пѣнія* 1872.

**Право музыкальной собственности** заключаетъ въ себѣ исключительное право издавать музыку, произведеніе и разрѣшать его публичное исполненіе. П. м. с. сохраняется за композиторомъ (или его правопреемниками): 1) 50 лѣтъ послѣ смерти композитора въ Россіи, Франціи, Швеціи, Норвегіи и др. 2) 30 лѣтъ послѣ смерти композитора въ Германіи, Австріи и др. 3) Со дня 1-го изданія 42 года въ Англіи, 80 лѣтъ въ Италіи (или 40 лѣтъ со дня смерти композит.), 28 лѣтъ въ С. А. Штатахъ (или 14 лѣтъ со дня смерти). Специальными конвенціями п. м. с. подданнаго одного государства можетъ быть охраняема и въ другомъ государствѣ. Такія конвенціи существуютъ между большинствомъ европейскихъ государствъ; Россія и С. А. Штаты свободны отъ этихъ конвенцій.

**Празднства музыкальныя** — т. е. исполненія крупныхъ хоровыхъ или оркестровыхъ сочиненій собранными изъ разныхъ мѣстъ музыкальными силами — зародились на Западѣ въ концѣ 18 в. и теперь очень тамъ распространены (особенно въ Герма-

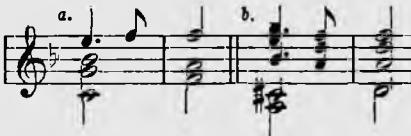
нія и Англіи). Въ Россіи м. п. имѣютъ мѣсто только въ Остзейскомъ краѣ и Финляндіи (хоровыя исполненія).

**Прауть** (Prout), Эбенезеръ, \*1835, англ. композиторъ и выдающийся теоретикъ, съ 1879 профессоръ при Royal Academy of Music. Написалъ 4 симфоніи, 6 квартетовъ струнныхъ и фп-ыхъ, сонаты органныя и другія, кантаты, церковн. сочиненія и др., а также рядъ руководствъ, отчасти переведенныхъ на рус. языкъ: *Элементарный курсъ оркестровки*, Фуза 1900, *Учебникъ формъ инструментальной музыки* 1900, *Harmony, Counterpoint, The orchestra* и др.

**Прачь**, Іог.-Готфрідъ † 1798, Спб. учитель музыки (нѣмецъ), издалъ *Собраніе народныхъ русск. пѣсенъ съ ихъ голосами* (1790 и позднѣе, первый сборникъ въ этомъ родѣ), фп-ную школу и др.

**Pregando** (ит.) умоляя, прося.

**Предѣмъ** (лат. anticipatio)—преждевременное вступленіе въ предыдущемъ аккордѣ тона (см. а) или тоновъ (см. б), принадлежащихъ послѣдующему аккорду; п. является такимъ образомъ противоположностью задержанія:



**Прелюдія** (лат.) вступленіе, введеніе, а отсюда и вообще небольшая свободная фантазія.

**Преображенскій**, Антоній Виктор., \* 1870, бібліотекаръ придв. пѣвческой капеллы (съ 1902). Авторъ *Словаря церковн. пѣнія*, *Библіографическаго указателя по церковн. пѣнію*, статей по церковн. пѣнію въ русск. изданіи *Музык. словаря* Римана, въ *Русск. Музык. Газ.* и др.

**Пресманъ**, Матв. Леонт., \* 1870, піанистъ, учен. Сафонова въ москов. консерв. и съ 1896 директоръ ростовскаго на Д. Музыкальнаго Училища И. Р. М. О.

**Pressante** (ит.), *pressez* (фр.), топливо.

**Presto** (ит.), самый скорый изъ пяти основныхъ темповъ, см. Отгѣнки, Темпъ.

**Преторіусъ**, 1) Герон. (1560—1629),

видный гамбургскій органистъ и композиторъ (мессы, *cantiones variae* на 5—20 глс. и др.)—2) Михаилъ (1571—1621), выдающийся композиторъ и музык. писатель (при дворѣ въ Брауншвейгѣ и др.). Кромѣ латинскихъ и нѣмецкихъ мессъ, псалмовъ, мотетовъ, мадригаловъ и т. п. на 2—16 глс. П. много писалъ и въ новомъ стилѣ съ инструментальнымъ сопровожденіемъ. Но главный трудъ П. теоретическій—*Syntagma musicum* (3 ч.), одинъ изъ важнѣйшихъ источниковъ для изученія музыки и инструментовъ 17 в. (съ рисунками послѣднихъ).

**Precipitando, -toso, -tato** (ит. прещипп.), стремительно, спѣша.

**Precisione** (ит.) точность; **preciso**, **son p.**—точно (нѣм. präcis).

**Прибикъ**, Іос. Вячесл., \* 1853 въ Чехіи, оперный капельм. въ Кіевѣ, Тифлисѣ, Москвѣ; съ 1894 дирижеръ городского театра въ Одессѣ. Авторъ сюитъ для орк., камерныхъ сочиненій, романсовъ и др.

**Придаточное предложеніе**, второе изъ двухъ предложеній, образующихъ періодъ (см.). 1-ое предложеніе назыв. главнымъ.

**Прима** (лат.), первая ступень гаммы; въ смыслѣ интервала—то-же что унисонъ; тонъ, отъ котораго (вверхъ или внизъ) строится созвукъ.

**Prima**, см. Primo.

**Примадонна** (ит.), оперная артистка на первая партія.

**Primo** (ит., сокращ.—1-<sup>mo</sup>) первый; **tempo 1-<sup>mo</sup>**—первый (т. е. начальный) темпъ; **прима**—1-я (т. е. дисконтная) партія въ пьесахъ для фп. въ 4 руки, 1-я скрипка и т. п.; **prima vista** „съ листа“; **prima (1-<sup>ma</sup>) volta**—въ первый разъ.

**Принципалъ**, названіе „главныхъ голосовъ“ въ органѣ,—открытыхъ лабіальныхъ трубъ съ нормальной мензурой и сильнымъ свѣтлымъ звукомъ.

**Проведеніе**—поочередное исполненіе темы фуги всѣми голосами; за п-емъ слѣдуетъ въ фугѣ обыкновенно интермедія. Слово п. употребляется иногда еще какъ равнозначущее разработкѣ (см.).

**Программа**—списокъ пьесъ исполняемыхъ въ концертѣ. См. еще Программная музыка.

**Программная музыка**—музыка, стремящаяся изобразить душевныя со-

стоянія или даже событія вѣшняго міра, болѣе или менѣе точно опредѣленные въ приложенномъ къ композиціи текстѣ („программъ“). Последній можетъ представлять собою цѣлое поэтическое произведеніе или же ограничиться однимъ заглавіемъ произведенія. Въ смыслѣ формы п-е сочиненіе, кромѣ чисто-музыкальной архитектуры, развивается еще въ зависимости и отъ программы, положенной въ его основаніе. См. Абсолютная музыка.

**Прогрессія**, то-же что секвенція (см.).

**Prolatio**, см. Мезуральное писъмо.

**pronto, -tamente** (ит.; фр. promptement), проворно.

**pronunziando** (ит.), выговаривая.

**Проске**, Карлъ (1794—1861), священникъ въ Регенсбургѣ знатокъ и издатель старинной церковной музыки. Особенно извѣстенъ его сборникъ *Musica divina* (4 т.).

**Противуложеніе**, — контрапунктъ, исполняемый однимъ голосомъ въ фугѣ, когда другой голосъ проводитъ тему. См. Фуа.

**Проходящіе тоны** (п-я ноты) — тоны, не входящіе въ составъ аккорда, но мелодически заполняющіе промежутокъ между двумя аккордовыми тонами (см. X):



См. Вспомогательныя ноты.

**Прохъ**, Генр. (1809—78), капельмейстеръ вѣнской придв. оперы, вѣ-когда популярный, нынѣ почти забытый композиторъ романсовъ, одноактныхъ оперъ и др.

**Приоданъ**, Эмилъ (1817—63), франц. пианистъ и композиторъ (лучшій салонный жанръ; также симфонія, фп-ый конц. и др.).

**Пранищниковъ**. Иппол. Петр. \*1847; извѣстный оперный артистъ (барит.), раньше былъ морскимъ офицеромъ; 1878—86 пѣлъ на Спб. Импер. сценѣ, затѣмъ въ провинціи, гдѣ между прочимъ 1889—93 руководилъ имъ-же организованнымъ первымъ русскимъ опернымъ товариществомъ (въ Кіевѣ и Москвѣ). Съ тѣхъ поръ

посвятилъ себя преподаванію пѣнія (въ Спб.). Изданы его *Советы обучающимся пѣнію*.

**Псалтирь**, см. Гусля.

**Псаломъ** (греч.), названіе пѣсногѣ-ной царя-Давида. Пѣние п-въ перешло изъ еврейскаго богослуженія въ христіанское. Въ новѣйшее время особенно развились крупныя композиціи п-въ (для соло, хоровъ и орк.).

**Пуженъ** (Pougin), Артуръ, \*1834, прилежный писатель, главнымъ образомъ въ области литературы по музыкѣ; сотрудникъ *Journal officiel* (съ 1878), *Ménestrel* и др. Кромѣ большого количества брошюръ и книгъ, посвященныхъ отдѣльнымъ композиторамъ и вопросамъ, П. написалъ 2 тома дополненій къ *Biographie universelle* Фетиса и редактировалъ новое издание *Dictionnaire lyrique* (Словарь оперъ) Clement и Larousse'a.

**Пультъ** (вѣм.), **пюитръ** (фр.), подставка для нотъ.

**Пуни** (Pugni) Пеза. (1805—70), итальянецъ, балетный композиторъ Спб. Импер. театровъ. Написалъ до 300 балетовъ (*Найда и Рыбакъ*, *Дочь Барона*, *Конекъ-Горбунокъ*), 10 оперъ и др.

**Punto** (ит.) точка; *punta dell' arco* концомъ смычка.

**Пуньяни** (Pugnani), Гаэтано (1731—98), знаменитый скрипачъ, съ 1770 капельм. въ Туринѣ, учитель Виотти; концертировалъ по Европѣ; также композиторъ (скрипичные концерты, сонаты; квартеты, трио и др.; оперы).

**Purcell**, см. Перселя.

**puoussé** (фр.), смычкомъ вверхъ (У).

**Пухальскій**, Влад. Вячесл., \*1843; пианистъ и композиторъ, учен. Лешетницкаго въ Спб. консерв., съ 1878 состоитъ директоромъ и преподавателемъ кіевскаго музык. училища И. Р. М. О. Написалъ рядъ фп-хъ пьесъ, романсы, *Литургію св. Іоанна Злат.*, оперу *Валерія* и др.

**Пуччини**, Джакомо, \* 1858; итал. оперный композиторъ (*Тоска*, *Манонъ*, *Вогема* 1897, *Madama Butterfly* и др.).

**Пфейферъ**, Теод., \* 1853, хорошій пианистъ, ученикъ Бюлова, издавшій *Лекціи Бюлова* по фп-ной игрѣ (есть рус. перев.); фп-ые пьесы, упражненія и др.

**Пфицнеръ**, Гансъ (\* 1860, въ Москвѣ), успѣвшій выдвинуться вѣмецк. композиторъ, преподаватель консерв. Штерна въ Берлинѣ; написалъ оперы

*Der arme Heinrich, Die Rose vom Liebesgarten*, трио, романсы и др.

**Пфоль** (Pfohl), Фердин., \* 1863, одинъ изъ лучшихъ нѣмецк. музык. фельетонистовъ (въ *Hamburger Nachrichten* и др.). Изд.: *Vagreuthier Fanfaren, Die moderne Oper* и др., а также романсы, симф. поэмъ, хоры, *Das Meer* (симф. фантазія) и др.

**Пьерне**, Габр., \* 1863, парижск. композиторъ (опера *Vendée*, оперетки, оркестровыя пьесы, мелкіе популярныя пьесы).

**Пѣвчіе**, — пѣвцы участвующіе въ церковныхъ хорахъ.

**Пѣніе** есть усиленная въ степени выразительности рѣчь. Тамъ, гдѣ строки текста вполне соответствуютъ частямъ музыкальныхъ періодовъ (музыкальнымъ фразамъ) и гдѣ логическіе акценты текста вполне совпадаютъ по мѣсту и степени значенія съ акцентами музыки (ритмическими, метрическими и др.) — тамъ вокальное исполненіе требуетъ такой-же точно нюансировки, какъ еслибы это была чисто инструментальная мелодія. Но если такого полного совпаденія нѣтъ, — что бываетъ большей частью, — то для разграниченія фразъ и мотивовъ въ вокальной музыкѣ слѣдуетъ во всякомъ случаѣ руководиться смысломъ словъ и предложений, даже еслибы это противорѣчило разграниченіямъ, требуемымъ съ чисто-музыкальной точки зрѣнія. Необходимость школы для пѣвца давно уже сознава, ибо и самый лучший голосъ ничего не можетъ дать, если имъ не умѣютъ пользоваться. Лучшей школой для пѣвца является живой примѣръ, т. е. хорошій пѣвецъ, могущій все показать на дѣлѣ, но огромное значеніе имѣетъ и общее музыкальное развитіе. Основой школы является постановка голоса (образованіе правильной подачи голоса, управленіе дыханіемъ, выравниваніе тембра, расширеніе и укрѣпленіе голоса); сюда-же относится развитіе слуха, воспитаніе вкуса, упражненіе въ характерномъ исполненіи, усвоеніе стilia эпохи или композитора и др. Изъ извѣстныхъ руководствъ къ изученію пѣнія можно указать на учебники

Папофки, Пансеропа, Маркези, Зибера, Гаузера, Штокгаузена, Ниссенъ-Саломонъ; также вокализы Вакай, Конконе, Бордоньи др. (см.).

**Пѣснопѣніе** — вокальное произведеніе на духовный текстъ.

**Пѣсня** — стихотвореніе (преимущественно лирическое), положенное на музыку. См. Романсы. Подъ п-й понимаютъ одинаково какъ текстъ, такъ и музыку, при чемъ употребляютъ это слово главнымъ образомъ въ примѣненіи къ произведеніямъ народнаго творчества или въ народномъ духѣ. П. безъ словъ — инструментальная мелодическая пьеса. О такъ называемой „формѣ п-и“ см. Формы.

**Пѣзнь** (греч.), побѣдная пѣсня.

**Пѣтуховъ**, Мих. Онисифор. (1843—95), авторъ журнальныхъ статей по музыкѣ; отдѣльно изданы *Опытъ систематическаго каталога инструмент. музея Спб. консерв.* 1893, *Перлюозъ о Россіи*, переводъ книги Гельмгольца (см.) и др.

**Пэнь** (Paine) Джонъ, \* 1839 композиторъ и профес. музыки въ бостонскомъ университет. (симфоніи, ораторіи, фп-ыя пьесы, опера *Azara*, мессы и др.).

**Пэришъ-Альварсъ** (Par-), Эліасъ (1808—49), знаменитый виртуозъ на арфѣ, объѣздивъ всю Европу, также Востокъ; сочиненія его относятся къ лучшимъ въ литературѣ для арфы (2 конц., характерныя пьесы, романсы).

**Пэрри** (Parry), 1) Джонъ (1776—1801), знаменитый уэльскій бардъ, стоявшій во главѣ сѣздовъ бардовъ; изд. *The welsch harper* (сборникъ уэльскихъ мелодій) и много другихъ уэльскихъ романсовъ, или и т. п. — 2) Джоэ, \* 1841, англ. композиторъ: оперы, кантаты и др. а также сборникъ въ 6 том. *Cambrian minstrelsie.* — 3) Губертъ, \* 1848, директоръ лондонской Royal college of music и композиторъ (4 симфон., ораторіи, увертюры, много камерн. ансамблей, пьесы для 2 фп. и др.); также музык. писатель.

**Пюньо** (Pugno), Рауль, \* 1852, замѣчательный пѣанистъ, профес. парижской консерв.; концертировалъ и въ Россіи. Также композиторъ: фп-ыя пьесы, романсы, оперетки и др.

## P.

**P.**, подразумевается Н. (rechte Hand, нѣм.), правая рука.

**Раабъ**, Вильгельмина Иван., съ 1872 артистка Спб. Имп. театровъ (сопрано), ученица Фалькони и Ниссенъ-Саломонъ; нынѣ профес. Спб. консерв.

**Rabbia** (ит.) бѣшенство.

**ravvivando** (ит.), ускоряя.

**Равина, Жанъ** \* 1818, парижскій пианистъ, авторъ гладкихъ по фактурѣ фп-хъ сочиненій (салонныя пьесы, концерты, много этюдовъ).

**raddolcendo** (ит.), ослабляя, смягчая.

**Радеке, Робертъ**, \* 1830, берлинскій пианистъ и виртуозъ на органѣ, съ 1892 директоръ корол. института церковн. музыки; изд. много хоровъ, романсовъ, оркестр. пьесы и др.

**Радзивиллъ**, Ант. кн. (1775—1833), намѣстникъ познанскій и композиторъ (романсы, хоры, музыка къ *Фаусту* и др.).

**Раду (Radoux)**, \* 1835, директоръ консерв. въ Люттихъ, композиторъ: симфон. картины (*Epopée nationale*), оперы, кантата и др.

**Размадзе, Алекс-ръ Соломон.** (1845—96), ученикъ лейпциг. консерв.; лекторъ исторіи муз. въ московской консерв., музык. писатель: *Очерки исторіи музыки* (1888), *Наша опера и ея хозяйство*; изданы также его романсы и фп-ыя пьесы.

**Разработка**,—часть музык. сочиненія, посвященная разработкѣ и комбинированію главныхъ темъ, изложенныхъ ранѣе. О р. въ сонатной формѣ см. *Формы*.

**Разрѣшеніе**, движеніе голосовъ диссонанса (см.), переходящаго въ консонансъ. Главное вниманіе при р и диссонирующаго аккорда обращаютъ на себя шаги именно диссонирующихъ тоновъ аккорда (наприм. септимы въ септаккордѣ). См. *Задержаніе*.

**Разумовскій, Дм. Вас.** (1818—89), московскій священникъ, знатокъ русскаго церковнаго пѣнія, исторію котораго читалъ въ московск. консерв. съ 1866 до смерти. Особенно важенъ основанный на первоисточникахъ капитальный трудъ Р-го *Церковное пѣніе въ Россіи; опытъ историко-техническаго изложенія*; кромѣ того изд.

*Богослужбное пѣніе...*, *Патріаршіе пѣвчіе дьяки* и др.

**Раймонди**, (Пьетро (1786—1833), проф. контрапункта въ консерв. въ Палермо, очень плодovitый композиторъ и искусный контрапунктистъ. Написалъ 62 оперы, 21 балетъ, 8 орат., много крупныхъ (м. п. двухорныхъ) композицій,—церковныхъ (въ стилѣ Палестрины) и др. Р. былъ особенный мастеръ въ сочиненіи многоголосныхъ сочиненій, разложимыхъ на нѣсколько вполне самостоятельныхъ пьесъ; таковы, напр., 16 глсная-фуга, состоящая изъ 4-хъ 4-гласныхъ фугъ, могущихъ быть исполненными одновременно; или 64-гласная фуга (!), состоящая изъ одновременнаго сочетанія 16-ти 4-гласныхъ. Р. написалъ также три библейскіе драмы (*Potifar, Giuseppe, Giacobbe*) которыя исполнены были въ Римѣ одна за другой, а на другой день всѣ одновременно (!).

**Rallentando, rall.** (ит.) замедляя.

**Раманъ, Лина**, \* 1833, нѣмецкая музык. писательница (биографія Листа 2 т., 6 т. писемъ Листа и др.); также 12 тетр. *Grundriss der Technik des Klavierspiels*.

**Рамб (Rameau)**, Жанъ-Филиппъ (\* 25 сент. 1863 въ Дижонѣ, † 12 сент. 1764 въ Парижѣ); былъ органистомъ въ провинціи и только 1721 основался въ Парижѣ, гдѣ своимъ знаменитымъ *Traité de l'harmonie* обратилъ на себя всеобщее вниманіе. Постепенно выдвинулись и оперы Р.; Людовикъ XV создалъ для него должность compositeur de cabinet. Изъ 32 оперъ Р., чисто-французскій стиль которыхъ является развитіемъ и усовершенствованіемъ стиля Люлли, первый крупный успѣхъ имѣла *Hyppolyte et Aricie* (1733); она вновь издана, вмѣстѣ съ операми *Castor et Pollux, Dardanus, Les talents lyriques, Les Indes galantes*. Замѣчательны также фп-ыя сочиненія Р.: *Pièces de clavecin avec une methode...* *Nouvelles suites de pieces de clavecin...* *Pieces de clav. en concerts* и др. Еще важнѣе теоретическія сочиненія Р., гдѣ онъ является основателемъ современнаго ученія о гармоніи, т. е. о родствѣ аккордовъ и ихъ естествен-

номъ сочетаніи. Геніальною основною идеей Р. было сведеніе безчисленнаго числа возможныхъ аккордовъ къ ограниченному числу основныхъ формъ,—прежде всего ввидѣ ученія объ обращеніяхъ (см.). У Р. же находятъ задатки ученія о тональныхъ функціяхъ аккордовъ (тоника, доминанта, субдоминанта), признаніе дуализма гармоніи (мажоръ и миноръ) и т. п. Главное сочиненіе Р. указано выше; еще изд. *Nouveau système de musique théorique Génération harmonique* 1737 и др. Полное собраніе композицій Р. (безъ оперъ) подъ ред. Сенъ-Савса изд. въ 6 томахъ.

**Рапгофъ**, Евг. Павл., \* 1859, пианистъ, учен. фанъ-Арка и Лешетицкаго, съ 1882 стоитъ во главѣ собственной музыки школы въ СПб. Изд. сборники фп-хъ пьесъ и этюдовъ разныхъ авторовъ.

**rapido, -damente** (ит.) быстро.

**Равсодія** (греч.), эпическая поэма; въ современной композиціи подъ р-ей подразумѣваютъ инструментальную пьесу, основанную на народныхъ напѣвахъ.

**raro, raramente** (ит.), рѣдко.

**ratto, con rattezza** (ит.), живо, быстро.

**Раунахъ**, Герм. (1728—78?), 1756—62 капельм. придв. оперы въ СПб. (родомъ изъ Гамбурга), гдѣ поставлена была его русск. опера *Альцеста* 1756, итал. оп. *Siroe*, и др.

**rauschend** (нѣм.), шумно.

**raffrenando, -nato** (ит.) сдерживая.

**Раффъ**, Иоахимъ (1822—82), нѣмец. композиторъ; былъ школьнымъ учителемъ, выбылъ благодаря поддержкѣ Мендельсона и Листа; съ 1877 директоръ консерв. Гоха во Франкфуртѣ на М., до того жилъ въ Висбаденѣ. Популярность композицій Р.—весьма, впрочемъ, неодинаковыхъ по достоинству—прошла довольно скоро. Р. написалъ 11 симфоній (лучшая—*Льская*), три оркестров. сюиты и 5 увертюры; концерты фп-ный, 2 скрипичн., виолонч.; 8 струн. квартет., секст., окт., 4 фп-ные трио, 2 кварт., квинт. и др.; сонаты скрипичныя, виолонч., фп-ыя и др.; много фп-хъ пьесъ, романсовъ, хоровъ, и др.; церковн. сочиненія, а также всевозможныя парафразы и фантазіи.

**Рахманиновъ**, Серг. Вас. \* 1873, пианистъ (учен. Зилоти) и компози-

торъ (учен. Танъева и Аренскаго) въ москов. консерв., которую окончилъ 1892; 1904—06 дирижеръ москов. импер. оперы. Сочиненія: А. для орк.: фантазія *Утесъ*, *Цыганск. каприччио*, симфонія; В. Для фп.: 2 концерта, 2 сюиты въ 4 р., много пьесъ въ 2 руки С. Камерн. муз.: *Делегическое трио*, соната для виолонч. и фп. D. Для пѣнія: кантата *Весна* съ орк., хоры, романсы. E. Оперы: *Алеко* 1892, *Франческа Риминійская* и *Скупой рыцарь* 1904,—всѣ небольшія.

**rasch** (нѣм.) = allegro; -er = più mosso.

**Раштръ**, — пятиконечное перо для линейанія нотной системы.

**Re = d** (см.); **re<sup>♯</sup> = dis**; **re<sup>b</sup> = des**.

**Реальный голосъ**, — голосъ, самостоятельный по голосоведенію, а не являющийся только удвоеніемъ какого-либо другого голоса.

**Ребекъ, рибекка, ребабъ, эрбабъ** и т. п.—самый древній смычковый инструментъ (родоначальникъ скрипки), который будто-бы занесенъ въ Европу (Испанію) арабами въ 8 в.

**Ребѣръ**, Наполеонъ (1807—80), видный франц. композиторъ, профес. парижской консерв., авторъ 6 оперъ (*La nuit de Noël*, *Les dames capitaines*) и инструментальныхъ сочиненій, написанныхъ подъ влияніемъ нѣмецкихъ классиковъ (4 симф., квартеты, 7 фп-хъ трио, квинт. и др.), романсовъ, хоровъ и популярнаго руков. *Traité d'harmonie*.

**Ребиковъ**, Влад. Иван., \* 1866; композиторъ, музыкѣ учился въ Берлинѣ и Вѣнѣ. 1898—1901 стоялъ во главѣ кишиневскаго музык. училища К. И. Р. М. О. Многие изъ сочиненій Р. послѣ ор. 10 (*Картички настроенія*) отличаются своеобразностью, имѣющей нѣсколько декадентскій оттънокъ (пренебреженіе къ формѣ, окончаніе пьесъ на диссонансахъ и т. п.). Сочиненія Р.: оперы *Въ грозу*; интесная *Елка* 1 д. 1902; *Тea*; *Альфа и омега*; хоры; романсы (м. п. 36 басенъ Крылова для сценич. исполненія); фп-ыя пьесы (м. п. „меломимикъ“ т. е. пьесы для исполненія при обстановкѣ съ мимикой); множество сборниковъ школьнаго пѣнія; перев. *Курса инструментовки* Геварта.

**Rêverie** (фран.), греза, мечта.

**Регаль**, маленькій переносный органъ.



**Регентъ**, лицо, управляющее церковнымъ хоромъ.

**Максъ Регеръ**, \*1873, пианистъ, органистъ и интересный композиторъ (ученикъ Гуго Римана) въ Мюнхенѣ. Извѣстность Р. въ Германіи за послѣднее время сильно растетъ; въ области абсолютной музыки значеніе его сопоставляютъ со значеніемъ Рихарда Штрауса въ музыкѣ программной. Привсей современной сложности письма Р. по духу ближе всего примыкаетъ къ классикамъ Баху, Бетховену, а также Брамсу. Сочиненія Р.: струнные квинтеты, 3 кварт. и трио; сонаты для скрипки (8, изъ нихъ 4 безъ фп.), виолонч. (2), кларн. (2); масса органичныхъ сочиненій (сонаты, фантазіи, фуги, хоралы и др.) и фп-хъ пьесъ въ 2 и 4 р.; множество романсовъ, дуэты, хоры (частью съ орк.), духовныя композиціи и др.

**Регистръ**, 1) см. Органъ.—2) Понятіе р. перенесено отъ органа также на человѣческой голосъ; въ послѣднемъ главными р-ми являются грудной (компактный, сочный тонъ) и головной (острый тонъ), отличающіеся другъ отъ друга также различнымъ функционированіемъ голосовыхъ связокъ. Полагаютъ, что „головные“ тоны получаются при напряженіи голосовыхъ связокъ по всей ихъ ширинѣ, а „грудные“ при напряженіи однихъ только краевъ связокъ. Особый характерный р.—фальцетъ (фистула, *voix mixte*) является повидимому результатомъ особаго, средняго вида напряженія связокъ, приближающагося къ грудному голосу. Теоретически природа р-въ мало выяснена; практически-же нѣсколькихъ уроковъ достаточно, чтобы цѣвекъ научился различать, какіе тоны онъ извлекаетъ: грудные, головные или фальцетные. Выравниваніе р-въ составляетъ одну изъ задачъ постановки (см.) голоса и возможно лишь при помощи регулированія резонанса (въ полости отъ гортани до зубовъ и ноздрей).

**Рёдеръ** (Rö-), Мартинъ (1851—95), нѣмецк. композиторъ, долго жившій въ Миланѣ, † капельмейстеромъ въ Бостонѣ; написалъ трио, квинт., кварт., 3 оперы (*Vera*), 2 мистеріи и др.

**Редова**, чешскій танецъ ( $\frac{3}{4}$ , быстрое движеніе).

**Резничекъ**, Эм. \* 1861, нѣм. ком-

позиторъ, до 1899 придв. капельм. въ Мангеймѣ. Авторъ оперъ (*Donna Diana* обошла нѣмецк. сцены), рекевіема, орк. сюитъ, романсовъ, фп-хъ пьесъ и др.

**resoluto, con risoluzione** (ит.), см. *risoluto*.

**Резонансная доска (дека)**,—деревянная доска, усиливающая у струнныхъ инструментовъ звучаніе натянутыхъ надъ нею струнъ. Въ р-идѣ прорѣзаны отверстія, имѣющія въ смычковыхъ инструментахъ форму  $\text{f}^{\wedge}$  (и потому называемые „эффы“), а въ гитарахъ, лютяхъ и т. д. круглую форму.

**Резонансъ**, условія распространенія звука въ извѣстной средѣ.

**Рейеръ** (Reyer), Эрнестъ, \* 1823, одинъ изъ выдающихся представителей новой французской музыки; авторъ 5 оперъ (комич. *La Statue* 1861, *Sigurd*, *Salambo* 1890), балета *Sacountala*, оды-симфоніи *Le Sclam*, кантаты, романсовъ и др. Р. также видный музык. писатель (*Notes de musique*, сборникъ фельетонновъ и др.).

**Рейзенauerъ**, Альфредъ, \* 1863, нѣмецкій пианистъ, учен. Л. Келера и Листа, много концертировалъ (м. п. и въ Россіи); 1902—1906 профес. лейпцигской консерв.

**Рейнбергеръ** (Rhein-), Іос. (1839—1901), придв. капельмейстеръ и профессоръ композиціи въ Мюнхенѣ, успѣвшій составить себѣ видное имя какъ композиторъ съ классически-строгимъ стилемъ. Р. написалъ 3 оперы, хоров. произведенія съ орк. (*Toggenburg*, *Wittekind* и др.), ораторіи, 12 мессъ (1 на 2 хора), много другихъ церковн. сочиненій; симфонич. произведенія, 4 трио, квартеты струн. и форт., сонеты и др.; фп-ныя сонаты въ 2 и 4 р. и др. Особенно цѣнятся органичныя пьесы Р. (19 сонатъ, концерты и др.).

**Рейнке**, Карлъ \* 1824, пианистъ и композиторъ, съ 1860 сорокъ лѣтъ былъ профессоромъ лейпцигской консерв. (фп., композиція) и дирижеромъ концертовъ Гевандгауза. Многочисленныя сочиненія Р. примыкаютъ къ стилю Шумана и Мендельсона. Онъ написалъ много для фп. (4 конц., сонаты, сонатины и др.), камерныя пьесы (1 трио, 5 кварт., квинт. и др.) 5 оперъ, ораторіи, мессы, кантаты; 6

сказокъ для соло, женск хора и фп.; симфоніи, серенады, увертюры, концерты виолонч., скрипичн., для арфы и др.

**Рейнненъ**, Янъ (1623—1722), знаменитый гамбургскій органистъ, послушать котораго съ цѣлью поучиться нрѣдко приходилъ пѣшкомъ С. Бахъ изъ Люнебурга. Сохранились его партиты, хоралы и др.

**Рейнталеръ** (Rh-), Карлъ (1822—96), органистъ и композиторъ въ Временъ: 2 оперы (*Kätzchen von Heilbronn*), ораторія *Jerphth*, хоры, симфонія и др.

**Рейсгеръ**, Карлъ (1798—1859), придв. капельм. въ Дрезденѣ, плодовитый композиторъ: 9 оперъ, 10 мессъ и др., камерн. музыка (6 фп-хъ квартетовъ и 27 тріо, квинт., скрипичныя и др. сонаты), фп-ья пьесы, романсы и др.

**Рейсманъ**, Авг., \* 1825, берлинскій музык. писатель. Написалъ: *Geschichte des deutschen Liedes, Allgemeine Geschichte der Musik* (3 т., 1864), *Die Oper...., Die Hausmusik*, множество биографій (Шуманъ, Мендельс., Гайднъ, Гендель и др.), руководства композиціи (3 т.), пѣнія, игры на фп.; выпустилъ въ свѣтъ послѣдніе 5 томовъ *Musikal. Konversations Lexicon* Менделя. Р. также композиторъ (оперы, хоры, ораторіи, скрипичн. конц. и пьесы, фп-ья пьесы и др.).

**Рейсъ** (Reuss), Генрихъ XXIV, князь, \* 1855; композиторъ (струн. квартеты, квинтеты, секст.; тріо; 3 симфоніи и др.).

**Рейхъ** (Reicha), Ант. (1770—1836), парижскій композиторъ и теоретикъ, проф. консерв., родомъ чехъ; значеніе Р. основано на его многочислен. камерн. сочиненіяхъ (20 струн. квартетовъ, 6 квинт., 24 духов. квинт., 24 тріо для валт. и т. п.) и руководствахъ, имѣющихъ практическое значеніе и доселѣ (*Traité de haute composition musicale* и др.).

**Рейхардтъ**, Іог. (1752—1814), придв. капельм. Фридриха Вел., композиторъ и музык. писатель; Р. былъ однимъ изъ первыхъ композиторовъ *Singspiel'ей* (см.) и романсовъ (128 *Lieder* на слова Гете); кромѣ того написалъ оперы, симфоніи, концерты и сонаты фп-ья и скрипичн., тріо, квартеты и др. Р. издавалъ одинъ изъ первыхъ музык. журналовъ *Ми-*

*sikal. Kunstmagasin* (1782—91), также *Musikal. Monatschrift* (1792), *Музык. писма путешественника* (изъ Парижа 3 т., изъ Вѣны 2 т. и др.).

**Реквиемъ**—такъ по своему первому слову называется католическая месса по усопшимъ („панихида“).

**Religioso** (ит.) религиозно, благоговѣнно.

**Рѣнтгенъ**, (Rönt-), Юлій, \* 1855, сынъ лейпцигскаго скрипаача-виртуоза Энгельберга Р., амстердамскій пианистъ и композиторъ (сонаты фп-ья, скрипичныя, виолонч.; конц. фп-ый, виолонч.; симфонія, большія хоры. сочиненія и др.).

**Repetizione** (ит.), повтореніе.

**Рефренъ** (фп.), прицѣвъ къ куплетамъ, исполняющійся большей частью хоромъ.

**Recitando** (ит., рѣч-), рассказывая, декламируя.

**Речитативъ** (ит., см. recitando), родъ пѣнія, въ которомъ чисто музыкальный элементъ (мелодико-ритмическое строеніе) сводится къ *minimum'у* и на первый планъ выступаетъ естественность акцентуаціи и декламаціи текста. Происхожденіе р-а см. Опера. Рядомъ съ *recitativo secco* (сухимъ р., т. е. сопровождавшимся одиночными аккордами, которые исполнялись не всѣмъ оркестромъ) развился начиная съ Монтеверди, *recit. accompagnato*, т. е. р. съ сопровожденіемъ, значительно болѣе разработаннымъ. Въ наше время р. сплошь и рядомъ имѣетъ сопровожденіе, воишь самостоятельное и симфонически—широко развитое. Интереснѣйшее образца р-а далъ, между прочимъ Даргомыжскій (см.) въ оперѣ *Каленный гость*.

**Решке** (Reszke), два брата, родомъ изъ Варшавы оперные пѣвцы: Жанъ (\* 1852), баритонъ, позднѣе теноръ большой парижской оперы, и Эдуардъ (\* 1855), басъ на той-же сценѣ.

**Ригини**, Винченцо (1756—1812), итал. композиторъ, съ 1793 придв. капельмейстеръ въ Берлинѣ. Написалъ свыше 20 оперъ (*Tigrane*), камерн. и церковныя сочиненія и др. (м. п. отличныя упражненія для пѣнія).

**Ригодонъ** (фр., *rigaudon*), старинный франц. (провансальскій) танецъ: *allabreve*, движеніе бодрое, начинается съ четверти заката.

**Rigorous, con rigore** (ит.), строго (въ тактъ).

**Ридель**, Карль (1827 — 88), лейпцигскій дирижеръ, основатель извѣстнаго хорового *Riedelscher Verein'a* и др.; издалъ старинныя композиціи (Шютцъ, Фривъ и др.).

**Risoluto, resolutio**, (ит.) рѣшительно.

**Рикорди**, извѣстная ного-издательная фирма въ Миланѣ, основателемъ которой является Джованни Р. (1785 — 1853); всего издано фирмой болѣе 50,000 №№.

**Риль** (Riehl), Вильг. (1823 — 97), нѣмецкій историкъ культуры и талантливый музык. писатель (*Musikalische Charakterköpfe* 2 т. и др.).

**Римановская терминологія**—новая терминологія и цифровка, введенная Г. Риманомъ въ его музык.-теоретическихъ сочиненіяхъ. Такъ, созвуки (аккорды) обозначаются по своему основному тону, при чемъ не надо забывать, что мажорный созвукъ строится вверхъ отъ основнаго тона, а минорный — внизъ. Поэтому, С-dur'ный аккордъ обозначается у Римана с<sup>+</sup> (с—основной тонъ, знакъ + указываетъ на построение вверхъ, т. е. на мажоръ), А-moll'ный аккордъ обозначается о<sup>e</sup> (e—основной тонъ, <sup>o</sup>—построение внизъ, миноръ). 3 главные аккорда, къ гармоническимъ функциямъ которыхъ сводятся все остальные гармоніи, обозначаются у Римана Т (тоника), S (субдоминанта) и D (доминанта). Интервалы, входящие въ аккордъ, отсчитываются (снизу вверхъ въ мажорѣ и сверху внизъ— въ минорѣ) не отъ баса, а отъ главнаго тона того созвука, въ смыслъ котораго понимается аккордъ и обозначаются цифрами, какъ и въ генераль-басѣ; цифры эти для мажора арабскія, для минора римскія. Такъ С<sup>5</sup> = сeга, с<sup>vi</sup> = d f a s c, D<sup>7</sup> въ строѣ С-dur = g h d f, D<sup>7</sup> въ строѣ а-moll = e g i s h d, <sup>o</sup>D въ строѣ а-moll = e g h, <sup>o</sup>S въ строѣ С-dur = f a s c и т. д. Подробнѣе см. *Упрощенная гармонія* Римана, 1901.

**Риманъ** (Riemann), Гуго \* 1849, замѣчательный нѣмецкій музык. теоретикъ, также композиторъ. Оконч. университетъ, одновременно изучая музыку; преподавалъ музыку въ консерв. гамбургской и висбаденской; съ 1895 профес. музыки въ лейпцигскомъ университет. Въ области гармоніи Р.—

сторонникъ дуализма (см.); труды его отличаются самостоятельностью и научной точностью см. еще Римановская терминологія. Изданы его: *Die Entwicklung unserer Notenschreibweise, Neue Schule der Melodik, Musikal. Dynamik und Agogik, Vergleichende Klavier-Schule, Opernhandbuch* (указатель всехъ оперъ), *Musiklexikon* (русск. изданіе съ дополненіями, подъ ред. Ю. Энгеля 1901—1904, легло въ основаніе настоящаго словаря), *Упрощенная гармонія* (рус. изд. 1901), *Ученіе о модуляціи* (рус. изд. цѣлый рядъ музык. катехизисовъ (изъ конхъ на рус. яз. переведены *Катехизисъ фп-ой игры, К. исторіи музыки, К. музык. диктанта, Акустика...* и др.), рядъ учебниковъ (формъ, контрапункта и др.), *Geschichte der Musiktheorie, Geschichte der Musik* 1800—1900, *Grosse Kompositionslehre, Geschichte der Musik* 1906 (вышелъ 1-й томъ), и много др. Кромѣ того Р. издалъ множество старинныхъ и классическихъ композицій (отчасти со своей фразировкой), а также свои фп-ья пьесы (сонаты, сонатины, этюды) романсы, trio, кварт. и др.

**Римбольтъ** (-bault), Эдв. (1816—76), выдающійся англ. музык. ученый, лондонскій органистъ. Р. издалъ со своими примѣчаніями огромное число сборниковъ старинной англ. музыки (свѣтской и главнымъ образомъ церковной), рядъ руководствъ для органистовъ, школы для органа, фп-но, гармоніума и др.

**Римская премія**—государственная премія, которую получаютъ лучшіе ученики, окончивающіе парижскую консерваторію по классу композиціи, для усовершенствованія за границей (прежде-главнымъ образомъ въ Итали).

**Римская школа**, цѣпь композиторовъ (отъ середины 16 в. по 18 в.), хранившая и развивавшая стиль а capella (см. Палестрина), главнымъ образомъ для 8 и болѣе голосовъ.

**Римскій-Корсаковъ**, Ник. Андр., \* 6 мар. 1844 въ г. Тихвинѣ. До 1873 былъ офицеромъ морской службы, но рано сталъ заниматься музыкой; знакомство въ 1861 съ Балакиревымъ и его кружкомъ (см. Новая рус. школа) имѣло въ этомъ отношеніи рѣшающее значеніе. 1-я симфонія Р.-К. исполнялась 1865, за ней послѣдовалъ рядъ другихъ композицій (*Садко*, первая

рус. симфонич. поэма), но въ 70-хъ годахъ Р.-К. много работалъ специально надъ своей композиторской техникой, послѣ чего передѣлалъ свои прежнія сочиненія. Съ 1871 Р.-К. съ честью состоитъ профес. гармоніи композиціи въ Спб. консерваторіи. Инцидентъ съ „увольненіемъ“ его въ 1905 вызвалъ возмущеніе всей Россіи и закончился почетнымъ возвращеніемъ Р.-К. въ консерваторію съ водвореніемъ въ ней автономіи. Кромѣ того Р.-К. 1874—81 былъ директоромъ Спб. музык. школы, 1883—94 — помощникомъ управляющаго прид. капеллой, а также неоднократно выступалъ какъ дирижеръ (1886—90 въ *Русск. симф. концертахъ*). Генію Р.-К. а болѣе родственноя свободныя формы программной музыки, чѣмъ классическія симфонич. формы. Въ связи съ поразительнымъ мастерствомъ оркестровки особенно сильна въ сочиненіяхъ Р.-К. а красочная, изобразительная сторона. Въ своей музыкѣ онъ вообще охотнѣе всего рассказываетъ, живописцетъ, а не говоритъ о себѣ, чѣмъ отличается напр. отъ Чайковскаго, противоположностью котораго отчасти является также по своей склонности и способности къ искренней, свѣтлой радости въ музыкѣ. Немалымъ обязанъ Р.-К. Вагнеру, отчасти въ оперной архитектоникѣ, отчасти въ оркестрѣ, гармоніи. Тѣмъ не менѣе индивидуальность Р.-К. ярка и своеобразна, благодаря прежде всего, неподражаемому умѣнью, съ которымъ композиторъ творчески перерабатываетъ и разбиваетъ основные элементы народной музыки. Оперы Р.-К. различны по стилю; огромное большинство ихъ — на русскіе сюжеты. Р.-К. написалъ: А. 14 оперъ: *Псковитянка* (1873), *Майская ночь* (1880), *Снѣгурочка* (1882), *Млада* (1890), *Ночь передъ Рождествомъ* (1895) — всѣ представлены въ 1-й разъ въ СПб.; слѣдующія представл. въ 1-й разъ въ Москвѣ на Частн. сценѣ: *Садко* (1897), *Моцартъ и Сальери* (2 карт., 1898); *Боярыня Вѣра-Шелога* (Прологъ къ *Псковитянкѣ* 1898), *Царская невеста* (1899), *Сказка о царѣ Салтанѣ....* (1900), *Кащей* (3 карт. 1902); *Сервилія* (Спб. 1902), *Панъ-Воевода* (Спб. 1904), *Сказаніе о градѣ Китежѣ* (Спб. 1907). В. Для орк. 3 симф. (2-я *Антаръ*), сим-

фоніетта, 1 уверт. („*Свѣтл. праздникъ*“), *Садко*, *Сербск. фантазія*, *Сказка*, *Испанское каприччио*, *Шехеразада* (сюита), сюиты изъ *Снѣгурочки*, *Млады* и *Салтана*. С. Струн. квартетъ и др. D. Конц. фп-ый и скрипичн. фантазія съ орк. E. Кантаты (*Светязянка*, *Пѣснь о вѣземѣ Олгѣ*, *Изъ Гомера*), хоры и арии съ орк. F. Хоры (м. пр. переложенія народныхъ пѣсней). G. Романсы (больше 80). I. Духов. пѣсноупѣи. Р.-К. издалъ также два сборника русск. народн. пѣсней, учебникъ гармоніи, оркестровалъ и привелъ въ теперешній видъ почти всѣ крупныя сочиненія Мусоргскаго, а также принималъ участіе въ работѣ надъ *Камен. Гостемъ* (дважды инструментовалъ) и *Игоремъ* послѣ смерти ихъ авторовъ. См. Трифоновъ Р.-К. (*Вѣст. Евр.* 1891 5—6), В. Стасовъ *Сѣв. Вѣстн.* 1890, № 12. Жена Р.-К. Надежда Ник. (\* 1848, урод. Пургольдъ) хорошая пианистка.

Ринкъ, Христ. (1770—1846), выдающийся дармштадскій органистъ, также композиторъ для орг. (Большая *Школа*; сборники хораловъ, прелюдіи, вариации и др.).

**Ринуччини** (см. Опера).

**Rinforzando** (ит.), сильное crescendo.

**Ripieno** (ит.) „полно“ = tutti (см.); „рипенные“ голоса — голоса сопровождающіе (въ противоположность голосамъ сольнымъ или облигатнымъ).

**Risvegliato** (ит.) „пробужденно“ бодро.

**Risentito** (ит.) „прочувствованно“, тепло.

**Рислеръ**, Эдуардъ \* 1873, парижскій пианистъ. учен. Дьемера; много концертируетъ.

**Risposta** (ит.) „отвѣтъ“, см. Спутникъ.

**ristringendo** (ит.) = stringendo.

**Рисъ**, Фердинандъ (1784—1808), вѣм. пианистъ, учен. Бетховена, много концертировалъ по континенту и Англіи, гдѣ жилъ 12 лѣтъ; написалъ массу произведеній (оперы, 6 симфон., камерн. и фп-ныя произвед. и др.), а также *Biographische Notizen über h. Beethoven*. Изъ его сыновей и внуковъ (также музыкантовъ) выдается Францъ (\* 1846), скрипачъ и композиторъ (оркестровыя камерн., скрипичн. произведенія).

**Ritardanto, ritard.** (ит.), замедляя.

**Ritenuto, riten.** (ит.), сдерживая, нѣсколько медленнѣе главнаго темпа.

**Ритмика**, учение о ритмѣ т. е. о взаимоотношеніи тоновъ (и паузъ) по ихъ длительности. Отсюда видно различіе р-и отъ метрики (см.), предметомъ которой является взаимоотношеніе тоновъ (и паузъ) по ихъ тяжести и легкости (силѣ и слабости). Оба эти термина нерѣдко смѣшиваются. Р. и метрика впрочемъ, неразрывно связаны другъ съ другомъ и дѣйствіе ритмическихъ длительностей ритмически невозможно ни усвоить, ни опредѣлить безъ отношенія къ ихъ метрическому положенію. см. Чечотъ, Люси, Бюхеръ *Работа и ритмъ*. Знаки ритмической длительности перешли къ намъ изъ менаурального нотнаго письма (см.); знак  $\equiv$  или  $\circ$  | = двумъ цѣлымъ нотамъ;  $\circ$  цѣлая нота (=2 половинамъ или 4 четвертямъ),  $\text{♩}$  половинная нота (=2 четвертямъ),  $\text{♪}$  четверть,  $\text{♫}$  восьмая,  $\text{♬}$   $\frac{1}{16}$ -ая,  $\text{♭}$   $\frac{1}{32}$ -ая,  $\text{♮}$   $\frac{1}{64}$ -ая и т. д. См. еще Пауза. Всѣ эти знаки имѣютъ значеніе лишь относительное — по сравненію другъ съ другомъ; абсолютная ихъ длительность опредѣляется темпомъ и еще болѣе метрономомъ (см.); см. еще Тактъ.

**Ритмъ**, см. Ритмика.

**Риттеръ**, 1) Авг.-Готфр. (1811—85), выдающийся магдебургскій органистъ, авторъ извѣстнаго сочиненія *Kunst des Orgelspiels* (2 т.), орган. сонатъ, прелюдій и др., а также камерн. сочиненій, хоровъ, романсовъ и др. Изд. также рядъ сборниковъ орган. пьесъ и пѣснопѣній.—2) Герм., \* 1849 учитель музыки въ Вюрцбургѣ, вводитъ въ употребленіе *viola alta* (альтъ болѣе крупныхъ размѣровъ); авторъ иллюстрированной исторіи музыки, *Aesthetik der Tonkunst* и др.—3) Алекс-дръ (1833—96), нѣмецк. композиторъ, примкнувшій къ кружку Листа (оперы *Der faule Hans*, *Wem die Krone*; симф. поэмы *Seraphische Phantasie*, *Erotische Legende*, *Sursum corda* и др.

**Ритуриель** (ит.), инструментальный отыгрышъ, предшествующій каждой строкѣ пѣнія.

**Рихтеръ**, 1) Фр.-Эдуардъ (1808—79), нѣмецкій композиторъ (мотеты, псалмы, ораторіи, камерн. сочиненія) и почтенный теоретикъ, съ 1843 профес. лейпцигской консерв. Его учеб-

ники элемент. теоріи, гармоніи, фугъ и контрапункта изданы и по русски (перев. Фаминцына).—2) Гансъ, \* 1849 выдающийся нѣмецк. дирижеръ (съ 1875 въ Вѣнѣ, придв. капелла); Р. ежегодно дирижируетъ симфон. концертами въ Ловдонѣ, постоянно участвуетъ въ Вайрейтскихъ спектакляхъ и др.

**Риць** (Rietz), Юл. (1812—77), композиторъ и капельм. въ Лейпцигѣ (Гевандгаузъ) и Дрезденѣ (съ 1860); сочиненія Р. примыкаютъ къ мендельсоновскимъ (4 оперы, симфоніи, увертюры, камерныя пьесы, концерты и др.).

**Ricercar, -cata** (ит., рече-), старинное названіе инструментальныхъ пьесъ свободнаго стиля. Позднѣе подъ г. стали подразумѣвать особенно искусно разработанную фугу.

**Риччи** (Ricci), два брата, итал. оперные композиторы, отчасти писавшіе совместно: 1) Луиджи (1805—59), учен. неаполит. консерв., капельм. въ Триестѣ, † умалишеннымъ. Всего написалъ свыше 30 оперъ: *Chi dura vince*, *Il birrajo di Breston*, *Crispino e la Comare* Венеція 1850 (вмѣстѣ съ братомъ; превосходная комич. опера), *Il diavolo a quattro* и др.). 2) Федерико (1809—77), 1853—69 инспекторъ пѣнія въ Спб. театральномъ училищѣ, послѣ чего жилъ въ Парижѣ, гдѣ *Crispino* имѣла большой успѣхъ. Другія его оперы (*Il colonello* вмѣстѣ съ братомъ, *La prigionie d'Edimburgo*, *Docteur Rose* и др.).

**Robustamente, -sto** (ит.), мужественно, крѣпко.

**Роговая музыка**, см. Маршъ.

**Родѣ**, Пьеръ (1774—1830), извѣстный франц. скрипачъ, учен. Виотти, много концертировалъ (1803—08) былъ придв. скрипачемъ въ СПб.). Композиціи Р. (13 скрипачн. концертовъ, имѣющихъ значеніе доселѣ, этюды, дуэты и пр., квартеты и др.).

**Родство тоновъ** вытекаетъ изъ отношенія ихъ къ одному общему звуку. Родственны другъ къ другу тоны, могущіе принадлежать къ одному и тому-же звуку; такъ, тону с родственны тоны g, f, e, as, a, es, ибо с и g входятъ въ составъ аккорда C-dur или C-moll, с и f входятъ въ составъ аккорда F-dur или F-moll, с и e — C-dur или A-moll, с и as — As-dur или F-moll, с и a — F-dur или

A-moll, с и es — As-dur или C-moll. Зная наименование тоновъ, родственныя напр. тону с, легко, соответственно имъ, опредѣлить и созвуки, родственныя созвуку C-dur: 6 мажорныхъ созвуковъ того-же наименованія т.-е. G-dur, F-dur, E-dur, As-dur, A-dur, Es-dur, и 4 минорныхъ созвука, изъ коихъ 3 пзъ той-же группы наименованій: F-moll, A-moll, E-moll и одинъ одноименный миноръ C-moll. Минорному созвуку C-moll родственны 6 минорныхъ созвуковъ: G-moll, F-moll, E-moll, As-moll, A-moll, Es-moll и 4 мажорныхъ: G-dur, Es-dur, As-dur и одноименный C-dur. Родственными строями называются тѣ, тоники которыхъ родственны другъ къ другу. Въ р-ѣ 2-й степени находятся тѣ непрямо родственные между собою созвуки или строи, которые прорезъ прямо родственны общему третьему созвуку или строю.

**Роже** (Roger), Гюст.-Иппол. (1815—79), извѣстный оперный теноръ (Комич. и Большая опера въ Парижѣ); съ 1868 профес. консерв. Выступалъ также на главныхъ европейск. сценахъ.

**Рожокъ** (пастушескій), народный русск. инструментъ, конусобразная трубка изъ бересты съ 8 перехватами и мундштукомъ (свистулькой).

**Розалія** (фр.)—многократное повтореніе мотива на различныхъ ступеняхъ гаммы.

**Розенмюллеръ**, Иог. (1620—84), нѣмецк. органистъ и капельм. (Лейпцигъ и др.). выдающійся инструментальный композиторъ своего времени (*Sonate da camera* для 5 инстр., падуаны, аллеманды, сарабанды и пр.).

**Розенталь**, Морицъ, \* 1862, ученикъ Микули и Листа, нѣмец. пианистъ, отличающійся исключительной техникой.

**Розенталь**, Як. Солом., спбургскій виолончелистъ 1886 окончилъ Спб. консерв.; издалъ *Школу виолонч. игры*, издавалъ недолговѣчные журналы *Виолончелистъ* и *Скрипачъ*.

**Рой**, ванъ (v. Rooy), Ант., \* 1870, голландецъ, видный нѣмецкій оперный пѣвецъ (баритонъ).

**Росо** (ит.), хрипло, глухо.

**Ролла**, Алессандро (1757—1841), выдающійся итал. скрипачъ (учитель Паганини), авторъ скрипичныхъ концертовъ, квартетовъ и др.

**Романеска**, см. Гальярда.

**Романсъ** (фр., нѣм. Lied) — художественно-развитая пѣсня (см.); развитіе это касается какъ сопровожденія, такъ и напѣва, болѣе детально соответствующаго смыслу текста. Форма р. гораздо сложнѣе и разнообразнѣе чѣмъ форма пѣсни, которая большей частью ограничивается куплетными типами. Такой романсъ создавъ Шубертомъ; начатки его см. I. А. Галлеръ. У французовъ romance, какъ чувствительная любовная пѣсня, противопоставляется chanson, — пѣснѣ болѣе пикантнаго, остроумнаго характера.

**Романтическая школа**—школа композиторовъ (главнымъ образомъ нѣмецкихъ—послѣ Ветховена: Веберъ, Шубертъ, Шпоръ, Маршнеръ, Шуманъ), до извѣстной степени примыкающая къ романтическому направлению въ литературѣ. Нео-романтики — Берлиозъ, Листъ, Вагнеръ. Въ болѣе широкомъ смыслѣ подъ романтизмомъ въ противовѣсъ классицизму подразумѣвается такое направленіе въ искусствѣ, характерными чертами котораго является стремленіе къ новому, индивидуальному; вообще перевѣсъ личнаго, субъективнаго элемента въ художественномъ произведеніи надъ элементами формы.

**Ромбергъ**, 1) Андрей (1767—1821), скрипачъ и композиторъ въ Гамбургѣ, Готъ и др.; много концертировалъ, м. пр. вмѣстѣ съ Бернгардомъ Р. (см.). Написалъ массу композицій (10 симфон.; 33 кварт., 8 оперъ, ораторія и др.), изъ коихъ доселѣ не забыта *Das Lied von der Glocke* для хора и орк.—2) Беряг. (1767—1841), двоюродный братъ предъидущаго (см.), выдающійся виолончелистъ; много концертировалъ (1822—27 въ Россіи); написалъ 9 концерт. и др. для виолонч., квартеты и др. 3) Киприанъ (1807—65), сынъ Андрея; виолончелистъ и композит.; долго жилъ въ Спб.

**Rondino**, (ит.) маленькое рондо.

**Рондо** (ит., фр. rondeau) „круговое пѣніе“, форма поэзіи, характеризующаяся частымъ возвращеніемъ одной рельефной мысли, стиха. Въ музыкѣ для формы р. также характерно неоднократное возвращеніе главной темы, которой противопоставляется рядъ побочныхъ темъ. См. Формы.

**Роре**, Чиприано де- (1516—65),

пдерландецъ, впекапельмейст. собора св. Марка въ Венеци, выдающийся композиторъ; одинъ изъ первыхъ сталъ свободно примѣнять хроматизмъ. Сохранились его 4—5 глсн. мадригалы, 4—6 глсн. мессы, мотеты и др.

**Роскошный, Иос.,** \* 1833, пражскій композиторъ: оперы (*Popelka, Satanello* 1898 и др.), мессы, увертюры и др.

**Роспѣвъ, мѣстный,** постепенно сложившійся кругъ церковныхъ мелодій, принятый затѣмъ въ той или иной мѣрѣ во всеобщее церковное употребленіе. Къ древнѣйшимъ р-мъ относятся большой знаменный, греческій и кievскій; къ позднѣйшимъ—разные мѣстные р-ы и такъ назыв. обычный.

**Росси, фамилія множества итал. музыкантовъ, изъ коихъ особенно выдаются:** 1) Саломоне, равнинъ въ Мантуѣ въ началѣ 17 в., одинъ изъ первыхъ, если не первый композиторъ сонатъ-трио (со строго-тематической разработкой). Издалъ канцонетты, мадригалы, 4 сборника сонатъ (*sinfonie, gagliarde* и др.), псалмы, гимны, а также музык. драму *Maddalena* 1617. — 2) Лауро (1810—85), извѣстный оперный композиторъ и капельм., директоръ консерваторіи миланской и съ 1870 неаполитанской. Изъ 29 оперъ Р. особенный успѣхъ имѣли *La casa disabitata* (*Фальшивые монетки*) 1834 и *Sa contessa di Mons.*

**Россини, Джоаккино,** \* 29 февр. 1792 въ Пезаро, † 13 нояб. 1868 въ Рюэлли близъ Парижа; сынъ валторниста, ученикъ Маттеи въ Болонѣ, дебютировалъ оперой уже 1810. Первый большой успѣхъ имѣли его *Танкредъ* 1813 и *Итальянка въ Алжирѣ*; но славу Р. создалъ *Севильскій цирюльникъ* (1816, Римъ), не только наиболѣе гениальное его произведеніе, но, пожалуй, вѣнецъ всѣхъ итальянскихъ оперъ-буффъ. 1815—23 Р. по контракту съ антрепренеромъ Барбайей писалъ по 2 оперы въ годъ (*Отелло, Золушка, Сорока-воровка, Моисей, Семiramida* и др.). 1823 Р. перѣхалъ въ Лондонъ и затѣмъ въ Парижъ, гдѣ получилъ синекуру (интендантъ корол. театра). Въ Парижѣ Р. написалъ между прочимъ *Графа Ори* 1813 и *Вильгельма Телля* (1829). Въмѣстѣ съ Фенеллой Обера и Робертомъ Мейербера *Телль* имѣлъ огром-

ное значеніе для развитія „большой“ французской оперы. Несмотря на сенсационный успѣхъ *Телля*, Р. во цвѣтъ лѣтъ и силъ отказался затѣмъ отъ опернаго творчества, да и вообще пересталъ писать: за все 38 лѣтъ послѣдующей жизни Р. сочинилъ только *Stabat mater* 1832 и нѣсколько церковн. композицій. Всего Р. написалъ 39 оперъ и 14 драматическихъ кантатъ. Представитель эпохи послѣ Вѣнскаго конгресса, жаждавшей успокоенія и забвенія, Р. въ лучшихъ своихъ произведеніяхъ плѣняетъ блестящею красотой своей музыки, искрящейся и холодной, какъ фонтанъ. Въ лицѣ его въ послѣдній разъ, можетъ быть воплотился гений истинно-національной итальянской оперы съ ея ласкающимъ благозвучіемъ и мелодическимъ богатствомъ. См. Rougin E. (франц.), Sittard E. (нѣм., 1882), Сѣровъ Р. (4-й т. сочиненій).

**Ростиславъ,** см. Толстой 6.

**Рохлицъ, Иог.-Фридр.** (1769—1842), нѣмецк. беллетристъ и музык. писатель, съ 1798 редакт. *Allgemeine musik. Zeitung* (Р. указалъ на громадное значеніе Бетховена); изд. также *Für Freunde der Tonkunst* (биографіи), *Geschichte der Gesangsmusik* (съ хрестом.) и др., а также композиціи.

**Рояль,** см. Фортепиано.

**Rubato** (ит.),—свободно по отношенію къ темпу и его оттънкамъ.

**Рубецъ, Алекс-ръ Иван.,** \* 1837, ученикъ Спб. консерв. и съ 1866 впродолженіи 30 лѣтъ ея профес. (элемент. теорія, сольфеджіо). Изд. руководства по этимъ предметамъ, *Биографич. лексиконъ русск. композит.,* сборники хоровъ, школьныхъ, дѣтскихъ и народныхъ пѣсень, *литургію Иоан. Злат.* и др.

**Рубини, Джовани** (1795—1853), знаменитый итал. теноръ; кромѣ Италіи пѣлъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Спб. и др.

**Рубинштейнъ,** 1) Ант. Григорьев. \* 16 нояб. 1829 въ с. Выхватинцахъ (Балтск. уѣз.), † 8 нояб. 1894 въ ст. Петергофъ; отецъ его, еврей-фабрикантъ, крестился, когда А-у было годъ; мать была хорошая пианистка. Семья Р. переселилась въ Москву 1835; здѣсь первой учительницей его была мать, а затѣмъ съ 8 до 13 лѣтъ Виллуанъ, подъ руководствомъ котораго Р. совершилъ съ огромнымъ ус-

пѣхомъ 1840—43 концертное путешествіе по всей Европѣ, продолжая учиться. Впервые Р. выступилъ публично 10 лѣтъ въ Москвѣ. Послѣ Виллуана Р. не имѣлъ учителей по фп. Теорію, вмѣстѣ съ братомъ Николаемъ, онъ изучалъ въ Берлинѣ 1844—46 у Дена. Пробовалъ затѣмъ Р. устроиться въ Берлинѣ и Вѣнѣ, но 1849 вернулся въ СПб., гдѣ давалъ уроки музыки, сочинялъ и концертнровалъ (1854—58 заграничней). 1859 благодаря главнымъ образомъ трудамъ Р-а и при содѣйствіи В. К. Елены Павловны, открыто было въ СПб. Русское Муз. Об-во (см.), концертами котораго сталъ управлять Р. Онъ же сдѣлался директоромъ консерваторіи (см.) О-ва, въ которой преподавалъ игру на фп., композицію и велъ классы ансамбля. 1867 Р. оставилъ консерв., не найдя въ дирекціи сочувствія къ своему требованію болѣе строгого подбора учащихся и отдался композиціи, дирижированію (1871—72 концерты Муз. О-ва въ Вѣнѣ, 1882—83 И. Р. М. О. въ СПб. и др.) и концертнрованію (1872—73 колоссальное турнѣ въ 215 концерт. въ С. Амер.; концерты во всѣхъ европейскихъ странахъ, кромѣ балканск. полуострова). 1885—86 Р. далъ рядъ „историческихъ концертовъ“ фп-ой музыки въ СПб., Москвѣ, Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ (по 7); Лейпцигѣ, Дрезденѣ и Брюсселѣ (по 3),— повсюду съ безплатнымъ повтореніемъ для учащихся музыкантовъ. Это небывалое, колоссальное предпріятіе имѣло большое значеніе для музыкальнаго воспитанія публики и вызвало массу подражаній. 1887—91 Р. вторично былъ директоромъ Спб. консерв., при чемъ 1888—87 прочелъ курсъ исторіи фп-ной литературы, сопровождавшійся исполненіемъ около 800 пьесъ. 1900 открытъ при Спб. консерв. Р-й музей, а 1901 открыто въ Выхвятинахъ 2 классное училище имени Р.; 1902 поставлена въ Спб. консерв. статуя Р. См. Лисовскій А. Р. (1889), Кавось-Дехтярева А. Р. (1895, съ приложен. лекцій Р.), Финдейзенъ А. Р. (*Рус. Муз. Газ.* 1904, №№ 43—52), Энгель А. Р. (*Правда* 1904, № 11). Интересны автобіографія Р. (*Рус. Стар.* 1889, № 11 и отд.) и его *Мысли и замѣтки* (1904).

Р.—одинъ изъ величайшихъ пи-

нистовъ всѣхъ временъ, всеобъемлющій какъ по репертуару, такъ и по совершенству исполненія. Отличительной чертой его была не столько шлифовка деталей, сколько цѣльность и вдохновенная сила общей концепціи. Послѣднее характерно и для лучшихъ произведеній Р-а. Но у этого въ высшей степени плодовитаго и веровнаго композитора, затронувшаго чутьли не всѣ области музык. творчества, есть не мало сочиненій, написанныхъ на спѣхъ, водянистыхъ. Наиболѣе распространены фп-ья пьесы Р-а (4-й концертъ—перлъ въ своемъ родѣ), а также камерныя сочиненія и романсы, примыкающія къ Бетховену, Шуману, Мендельсону; Оперы Р. по типу ближе всего къ мейерберовскимъ. Особенно силенъ Р. въ музык. обрисовкѣ восточнаго элемента; его „русская“ музыка подражательна. Необыкновенно энергичный и прямой, неспособный ни къ какимъ униженнымъ для искусства компромиссамъ, Р. при всѣхъ своихъ слабыхъ сторонахъ является, какъ дѣятель, почти идеальнымъ типомъ истиннаго артиста и художника.

Сочиненія Р.: А. Для сцены—15 оперъ: *Дмитр. Донской* (СПБ. 1852), *Фалкадурачекъ* (1 д., СПб. 1853), *Местъ* (не исп.), *Сибирскіе охотники* (1 д., Веймаръ 1854), *Хаджи-Абрекъ* (не исп.), *Дѣти степей* (4 д., Вѣна 1861), *Ферморскъ* (3 д., Дрезденъ 1863), *Демонъ* (3 д., по Лермонтову, СПб. 1875; одна изъ любимѣйшихъ въ Россіи оперъ); *Маккави* (3 д., Берлинъ 1875); *Неронъ* (4 д., Гамбургъ 1879); *Купецъ Калашниковъ* (3 д., СПб. 1880), *Среди разбойниковъ* (1 д., Моисч., Гамб. 1883), *Попугай* (1 д., Гамб. 1884), *Суламитъ* (5 карт., Гамб. 1883), *Горюша* (4 д., СПб., 1889). Духовныя оперы (ораторіи на сценѣ; особый жанръ, для котор. Р. тщетно пытался организовать гдѣ-либо специальный театр): *Потерянный рай* (ор. 54), *Вавилонское столпотвореніе* (1870), *Моисей* (1887), *Христосъ* (1888); балетъ *Виноградная лоза* (1892). В. Для орк.: 6 симфоній (2-я—*Океанъ*), музык. картины *Фаустъ*, *Иванъ Грозный*, *Домъ-Кикотъ*, *Россія*, 4 увертюры (*Антоній и Клеопатра*), сюита и др. С. Камерн. ансамбль: Октеть струн.-духов., секст. струн., 3 квинт. (фп.-стр., фп.-дух., струн.) 10 кварт. струн., 2 кварт. фп-хъ, 5 тріо



фп-хъ, 3 сонаты скрип., 2 сонаты виолонч., соната для альта. **D.** Для фп.: 4 сонаты, этюды, сюита, масса мелк. пьесъ (24 №№ *Камен. острозъ*, 12 №№ *Петергофскій альбомъ*, 24 №№ *Miscellaneous*, баркаролы, капризы, прелюды и др.), 5 каденцій къ концерт., а также для фп. въ 4 руки соната, 24 №№ *Контрамирован. балъ* и др. **E.** Для инструм. съ орк.: 5 фп-хъ концертвъ (4-й D-moll), фп-ья фантазія, капристъ, концертштюкъ, конц. скрипичный и 2 конц. виолонч. **H.** Для пѣвца: 34 хора, 14 №№ къ *Вильг. Мейстеру* Гете, кантата *Утро*, арии съ орк., больше 140 романсовъ на тексты русск., нѣм., англ., франц., итал. Братъ его — 2) Ник. Григорьевичъ, \* 2 июня 1835 въ Москвѣ, † 11/23 марта 1881 въ Парижѣ; ученикъ (фп.) матери съ 4 лѣтъ, съ 1844 Куллака въ Берлинѣ (фп.) и Дена (теорія), 1846—48 Виллуана въ Москвѣ (фп.). Окончилъ москов. университет. (юрид. фак.), выступалъ, какъ пианистъ, но широкое поле дѣятельности нашель только съ открытіемъ по его инициативѣ отдѣленія Р. М. О. въ Москвѣ 1860. Р. до смерти управлялъ концертами этого отдѣленія и былъ директоромъ его муз. классовъ и затѣмъ консерв. Москва еще болѣе обязана ему своимъ муз. развитіемъ, чѣмъ СПб. его брату. Въ то-же время Р. выступалъ какъ пианистъ въ Москвѣ, провинціи и за границей. Въмѣстѣ съ братомъ Р. относится къ величайшимъ пианистамъ вѣка. Игра Н. Р., во многомъ сходная съ вдохновеннымъ исполненіемъ А. Р., поражала и своею разсчитанностью, доходившей до мельчайшихъ деталей; въ ней все было взвѣшено, чѣмъ она отличалась отъ игры А. Р., болѣе поддававшася настроенію минуты. Какъ дирижеръ, Н. Р. стоялъ много выше брата. Огромное значеніе имѣла и педагогическая дѣятельность Н. Р., высоко поставившаго консерваторію, а также-его муз. вліяніе (напр. на Чайковскаго). Н. Р. оставилъ также нѣсколько фп-хъ пьесъ. См. Н. Кашкинъ (*Воспоминанія о Н. Р. въ Русск. обозр.* 1897 и 98), *Жизнь Чайковскаго*, Н. Финдейзенъ *Н. Р.* (*Рус. Муз. Газ.* 1891, № 10).

ruhig (нѣм.), = tranquillo.

**Рудорфъ**, Эрнстъ, \* 1840, директоръ фп-го отдѣленія въ берлин. корол. высшей муз. школѣ (учен. Мо-

шелеса и Рейнеке) и композиторъ (симф., увертюры, хоры, фп-ья пьесы).

**Руже-де-Лиль** (de l'Isle), (1760—1836), авторъ марсельезы (1792) и другихъ французскихъ гимновъ и романсовъ.

**Рулада** (фр.), виртуозный пассажъ въ пѣвня.

**Рунгенгагенъ**, Карлъ (1778—1851), берлинскій дирижеръ и композиторъ (оперы, ораторіи, симфоніи, духовн. композиціи, болѣе 1000 романсовъ и др.).

**Русановъ**, Валер. Алексѣев., \* 1866, московскій гитаристъ, авторъ очерковъ по исторіи гитары, и гитарныхъ пьесъ редакторъ журнала *Гитаристъ* (съ 1904).

**Руссо**, Жанъ-Жакъ (1712—78), знаменитый писатель; былъ также композиторомъ и много писалъ о музыкѣ. Его опера *Le devin de village* 1752 имѣла огромный успѣхъ и породила цѣлый жанръ французскихъ оперъ-водевилей; также понравилась мелодрама *Пигмалионъ*, другія композиціи менѣе. Р. много писалъ за итальянцевъ-буффонистовъ во время извѣстной борьбы ихъ съ антибуффонистами; онъ издалъ также *Dictionnaire de musique* и др.

rustico (ит.), сельскій, народный.

**Рустъ**, 1) Фридр.-Вильг. (1739—96), выдающійся скрипачъ въ Дессау и композиторъ (скрипичн. и фп-ья сонаты).—2) Вильг. (1822—92), канторъ школы св. Фомы въ Лейпцигѣ, композиторъ, редакторъ полного собр. сочин. Баха (Bachgesellschaft).

ri, см. rinforzando.

**Рыбаковъ** Серг. Гаврилов., \* 1867, окончилъ Спб. университетъ и консерв. (теорія), музыкальный писатель и этнографъ (*Музыка и танцы уральск. мусульманъ* 1897, *Русская пѣсня* въ Большомъ Энциклопедич. слов. Брокгауза-Эфрона и др.).

**Рюкауфъ**, Ант. (1855—1903), вѣнскій композиторъ, отобенно выдвигнувшійся въ области романса; изд. много романсовъ, дуэты, хоры, фп-ый квинт., скрип. соната, фп-ья пьесы, опера *Die Rosenthalerin*.

**Рюферъ**, Филиппъ, \* 1844, бельгіецъ, берлинскій композиторъ (симфон., увертюры, квартеты, тріо, романсы фп-ья пьесы; оперы *Merlin*, *Ingo*).

## С.

**S.**—сокращеніе segno (знакъ); dal s.—отъ знака, al s.—до знака. Иногда s. обозначаетъ также сокращеніе словъ sinistra (лѣвая рука), solo и др. S.s.—senza sordino. У Римана S обозначаетъ мажорную субдоминанту, <sup>0</sup>S—мнворную субдомин. напр. въ C-dur'ъ <sup>0</sup>S=f as c.

**Саббатини**, Л.-Антоніо, 1739—1809; монахъ—францисканецъ въ Падуѣ, хорошій теоретикъ (учен. Мартини и Валлоти), напис. *Gli elementi teorici...., Trattato sopra le fughe...* и др.

**Саварь**, Фел. 1791—1841, знаменитый парижскій акустикъ, изслѣдовалъ условія резонанса, влияние матеріала трубъ на звукъ и др.

**Saynete**, водевиль съ музыкой (испан.).

**Сакетти**, Ливерій Антон., \*1852 близъ Тамбова, оконч. Спб. консерв. 1874 по виолонч. (Давыдовъ) и 1878 по теоріи (Римск.-Корсаковъ); съ тѣхъ поръ преподаетъ въ консерв. исторію музыки, эстетику, сольфеджіо и др. 1887—99 читалъ эстетику въ Академіи художествъ, съ 1895 помощникъ В. Стасова при Имп. Публ. Библиотецѣ. Сотрудничалъ во многихъ газетахъ и журналахъ; отдѣльно изданы: 4 вып. сольфеджіо, *Очеркъ всеобщей исторіи муз.* (3-е изд. 1903), историч. музыкальная *Хрестоматія, Изъ области эстетики и муз.* (сборникъ статей), *Эстетика* (т. I, 1905) и др.

**Саккини**, Антоніо, 1734—86, одинъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ неаполитанской школы, учен. Дуранте. Послѣ успѣховъ въ Италіи, жилъ въ Мюнхенѣ, Лондонѣ (1772—82) и Парижѣ, для котораго написалъ лучшую свою оперу *Oedipe à Colone* (1786). Всего С. написалъ около 70 оперъ (*Il gran Cid, Rinaldo ed Armida, Arvire*); музыка его мелодична и почти классически проста. С. написалъ также не мало церковныхъ и камерн. произведеній.

**Саксгорнъ, Саксотромба, Саксофонъ** см. Саксъ 2.

**Саксъ**, 1) Гансъ, 1494—1576, известный представитель мейстерзин-

герства (въ Нюнбергѣ);—2) Адольфъ, 1814—94, знаменитый парижск. инструментальный изобрѣтатель, сынъ также известнаго мастера Шарля С. (1791—1865, усовершенствователя тона духовыхъ инструментовъ), изобрѣлъ рядъ инструментовъ, которымъ далъ свое имя: саксгорнъ (преобразованъ изъ бюгельгорна посредствомъ замѣны клапановъ вентилями), саксотромбу (занимаетъ среднее мѣсто между бюгельгорномъ и валторной) и саксофонъ (мѣдный инструментъ, по способу извлеченія звука сходный однако съ кларнетомъ; наиболѣе распространенъ; дѣлается 8 размѣровъ).

**Сала**, Ник., 1701—1800, известный учитель (профессорствовалъ въ консерв. 60 лѣтъ) и композиторъ неаполитанской школы.

**Salmo** (ит.), псаломъ.

**Саломанъ**, Зигфр., 1816—99, скрипачъ, композиторъ, мужъ известной Ниссенъ-С., до смерти которой съ 1859 жилъ въ СПБ.

**Saltato** (ит.), „танцующая“—особый видъ стаккато у смычков. инструментовъ.

**Salto** (ит.), скачекъ.

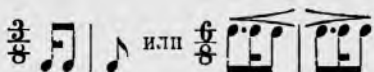
**Сальвейръ** (Salvaure), Берн., \*1847, франц. композиторъ: оперы (Ricardo III, Эгментъ, *La dame de Monsoneau*), библейск. симфонія и др.

**Сальдони**, Бальгаз., 1807—90, выдающийся испан. композиторъ (оперы, аризелы, духовн. сочиненія, симфон., хоры и др.), учитель пѣнія въ консерв. и муз. историкъ (биографич. словарь испанск. композиторовъ и др.).

**Сальери**, Антоніо, плодовитый и талантлив. композиторъ, 1750—1825; итальянецъ, рано переселился въ Вѣну, гдѣ сдѣлался придв. композиторомъ и дирижеромъ. Послѣ успѣховъ Глюка С. усвоилъ себѣ его стиль. Изъ 40 оперъ С. выдаются *Armida, Semiramide* (1784) и написанныя для Парижа (*Les Dana des, Les Horaces, Tarare* 1787 или *Аксуръ*). Много писалъ для церкви, камерн. музыку и др. Легенда, будто С. отравилъ Моцарта, лишена основанія.

**Сальтарелла**, быстрый итал. и ис-

панскій танецъ;  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{6}{8}$ ; типичные ритмы:



**Саммартини**, Джов.-Бат., 1704—74, миланскій органистъ и капельм., предшественникъ Гайдна въ области оркестровой и камерной музыки; написалъ нѣсколько тысячъ произведений (изд. 24 симфоніи, 12 сонатъ, трио и др.).

**Самойловъ**, Вас. Мих., 1782—1839, оперный теноръ, родоначальникъ известной оперной семьи; пѣлъ на москов. и спб. сценахъ.

**Сандунова**, Елизав. Семенов., пѣла на спб. и затѣмъ московской сценѣ 1790—1823 (*Весталка*, *Леста*), талантливая артистка съ чуднымъ меццо-сопр. въ 3 октавы.

**Санктисъ**, Чезаре, \*1830, римскій композиторъ (реквиемъ, мессы) и известный преподаватель композиціи.

**Сантини**, римскій аббатъ, \*1778, собралъ одну изъ громаднѣйшихъ музык. библиотекъ (нынѣ находится въ Мюнстерѣ).

**Святисъ**, Мих., 1826—79, Спб. композиторъ (опера *Ермакъ*, камерныя пьесы).

**Спельниковъ**, Васил. Львов., \*1868, видный пианистъ, ученикъ Есиповой; много концертируетъ по Европѣ и въ Россіи.

**Спиенца**, Антон., \*1794, Спб. капельмейстеръ и композиторъ (оп. *Иванъ Царевичъ* 1830 и др.).

**Сарабанда**, медленный танецъ (испанск.),  $\frac{3}{4}$ ; характерный ритмъ:

**Сарасате**, Пабло де, \*1844, всемирно-известный испанскій скрипачъ, 15-и лѣтъ окончилъ парижск. консерв. (Аларъ). Техника С. поразительна, тонъ чаруетъ, интонація безупречна. С. написалъ скрипичн. пьесы (*Испанск. танцы*).

**Сарретъ**, Бернаръ, 1795—1858; 1789 организовалъ въ Парижѣ оркестръ національной гвардіи и при немъ школу, изъ которой 1795 образовалась Парижская консерв. Благодаря С., введены были въ консерв. тщательно разработанные методы для всѣхъ отраслей преподаванія.

**Сарти**, Джузеппе, 1729—1802, зна-

менитый итал. оперный композиторъ и контрапунктистъ (учит. Керубини), учен. падре Мартини. Составивъ себѣ имя въ Италіи, приглашенъ былъ въ Копенгагенъ (1753—75), гдѣ положилъ начало датской оперѣ (*Соллиманъ II*, *Девкалионъ*). Послѣ новыхъ блестящихъ успѣховъ въ Италіи (*Le gelosie villane* 1776, *Le nozze di Dorina*), С. 1784 сдѣлался придв. капельм. въ СПБ., гдѣ и жилъ почти до смерти (1787—91 капельм. Потемкина). Здѣсь шли его итал. оперы (*Мнѣные философы* 1785), онъ написалъ также часть музыки къ *Начальному управленію Олега* Екатерины II и дѣлалъ рядъ русскихъ духовныхъ композицій (ораторія *Тебе Бога хвалимъ* для хора, орк., колокол., пушекъ; *Слава въ вышнихъ*, *Отче нашъ* и др.). С. ввелъ въ Россію такъ называемый Спб-скій камертонъ, мало отличающійся отъ нынѣ принятаго парижскаго; онъ былъ учителемъ Веделя, Давыдова, Дегтярева, Кашина и др. См. Финдейзенъ. *Музык. старина* вып. I 1903).

**Сассъ** (Саксъ), Марія, \*1838, известная французская оперная пѣвица, драматич. сопрано (первая Селика въ *Африканкѣ*).

**Сафоновъ**, Вас. Ильичъ, \*1852, ученикъ Лешетицкаго и Л. Брассена въ Спб. консерв., по окончаніи которой (1880) оставленъ былъ профессоромъ по кл. фп. 1885 перешелъ въ московск. консерв., директоромъ которой состоялъ 1889—1905. Очень хорошій пианистъ и преподаватель, С. дирижируя концертами И. Р. М. О. въ Москвѣ, постепенно выработалъ изъ себя и виднаго дирижера, пріобрѣвшаго имя не только въ Россіи, но и заграницей (Берлинь, Римъ, Вѣна, С.-Америка 1906). При С. построено большое зданіе московской консерв., но въ то-же время вслѣдствіе слишкомъ самовластнаго его управленія консерв. лишилась такихъ профессоровъ, какъ Таявель, Зилоти, Конюсъ и др. 1906 С. ушелъ изъ консерв. и живетъ заграницей.

**Свелинкъ** (Sweelinck), Янъ, 1562—1621, выдающійся амстердамскій органистъ и композиторъ (отецъ органной фуги). Полное собраніе сочиненій С. (фуги, псалмы и др.) издается съ 1895 у Брейткопфа и Гертеля.

**Svelto, con sveltezza** (ит.), бодро, легко, свободно.

**Svegliando** (ит., свель-), пробужда-  
ясь.

**Свендсенъ**, Гюганъ, \*1840, норвежский композиторъ, ученикъ лейпцигской консерв. съ 1883 придворн. капельмейстеръ въ Копенгагенѣ. Сочиненія С.: 2 струн. кварт. и октетъ, 2 симфоніи, концерты скрипичн. и виолонч., для орк.: *Парижскій* и *Стрвернскій карнавалы*, *Зораайда*, 4 норвежск. рапсодіи, увертюры, обработки народныхъ пѣсень и др.

**Свертъ**, де, Жюль, 1853—91, бельгійскій виолончелистъ-виртуозъ, учен. Серва, авторъ виолонч. пьесъ (3 конц.), оперъ и др.

**Свирѣль**, народный пастушескій инструментъ, камышевая дудка съ язычкомъ и 4—8 отверстіями.

**Свободный художникъ**, званіе, даваемое консерваторіями въ СПб. и Москвѣ и музык.-драматическимъ училищемъ Москов. Филармон. Общва лицамъ, окончившимъ полный курсъ музык. образования по спеціальному предмету и ряду предметовъ обязательныхъ.

**Связно**, см. Legato.

**Связка**, см. Лигатура.

**Сгамбати**, Джовани, \*1843, выдающійся итал. пианистъ (учен. Листа) и композиторъ, посвятилъ себя исключительно инструментальной музыкѣ, что рѣдкость для Италіи. Съ 1873 профес. академіи св. Цециліи въ Римѣ. Сочиненія С.: 2 квинт., струн. кварт., фп-ый конц., 2 симфоніи, фп-ые пьесы и др.

**Sdegnoso** (ит. сдены-), упорно.

**Sdruciolando** (ит.), скользя, сливая звуки.

**Se** (ит., если).

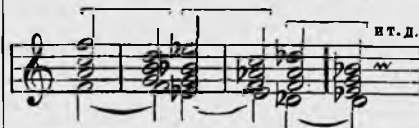
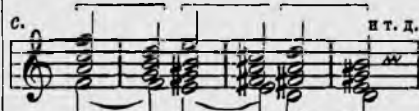
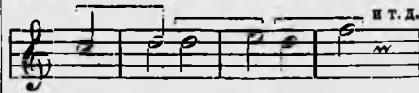
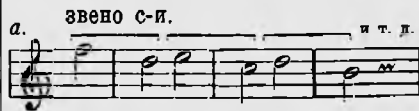
**Severamente, con severità** (ит.), строго, сурово.

**Segue** (ит. сегве), сокр. seg. = продолжается, слѣдуетъ (за симъ); иногда при этомъ подразумѣвается еще: въ такомъ же родѣ, какъ раньше; seguente = слѣдующій. Segno, сеньо (см.).

**Сегидилья**, быстрый испанскій танецъ,  $\frac{3}{4}$  вродѣ болеро, съ кастаньетами.

**Секвенція**, 1) видъ католич. церковной поэзіи, родственнй гимну; мелодіи с-й древни и заимствованы изъ напѣвовъ аллилуйи (т. е. изъ восклицаній въ хвалебныхъ псал-

махъ); см. еще Ноткаръ.—2) Перемѣщеніе мотива (звена с-и) по ступенямъ гаммы вверхъ или внизъ (см. а); изъ такой мелодической с-и при гармонизаціи ея образуется гармоническая с. (см. б); с., выводная изъ предѣловъ строя, называется модулирующей (см. с.):

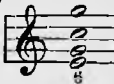


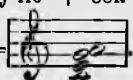
**Secco** (ит.), см. Речитативъ.

**Secondo** (ит.) второй; s-a вторая партія; s-a volta (II-da) второй разъ. См. Primo.

**Секста** (лат.), 6-я ступень въ диатонич. звукорядѣ. См. еще Интервалъ.

**Секстаккордь** (6-аккордь или просто 6), по терминологіи генералбаса—первое обращеніе трезвучія (съ терціей трезвучія въ басу), напр.

C-dur'ный 6 =  У Римана

с-мъ называется трезвучіе + секста отъ баса, напр. C<sup>6</sup> = 

**Секстетъ** (ит.), композиція на 6 голосовъ.

**Секстоль**, особая ритмич. фигура изъ 6 нотъ, по длительности равная нормальнoй фигурѣ изъ 4 нотъ того же достоинства:

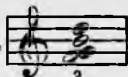


Здѣсь вторая с. есть собственно двойная тріоль (см.).

**Sextuor** (лат.), см. Секстетъ.

**Секунда** (лат.), вторая ступень въ диатоническомъ звукорядѣ. См. еще Интервалъ.

**Секундъ-аккордъ**, по терминологіи генераль-баса 3-е обращеніе септаккорда (съ септимой въ басу); обознач. цифрой 2. Наприм. доминантовый с. въ стрѣ C-dur—



**Семейнографія** (греч.), потноеписьмо. **Семенова**, Нимфодора Семеновна, 1787—1876, известная оперная пѣвица; 1809—28 пѣла въ СПб.

**Semibrevis**, см. Межауральное нотное письмо

**Semitonium** (лат.), полутонъ. Subs.—вводный тонъ.

**Semplice, con semplicità** (ит.—лице), просто.

**Sempre** (ит.) всегда, все время.

**Sensibile** (ит.), чувствительно.

**Sentimento** (ит.), чувство.

**Senza** (ит.), безъ.

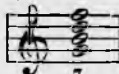
**Сень-Савсъ** (Saint-Saëns), Камилль, наиболее выдающійся изъ современныхъ французскихъ композиторовъ, \* 9 окт. 1835 въ Парижѣ, ученикъ Галеви, Ребера (париж. консерв.) и Гуно. До 1870 былъ органистомъ, также отличн. пианистъ. Талантъ С. разносторонень, хотя менѣе глубокъ, чѣмъ блестящъ и изящень; мастеръ формы (м. пр. и классической) С. широко пользуется въ то же время и всѣми современными средствами выразительности. Сочин. С.: **A.** Для орк.: симфонич. поэмы (*Фатонъ*, *Прялка Омфалы*, *Юность Гerkулеса*, *Иляска смерти*), 3 симфоніи (3-я C-moll съ орган.), 2 сюиты и др.; **B.** Концерты: 5<sup>1/2</sup> фп-хъ, 3 скрипичн., 1 виолонч., скрипичн. концертштюкъ и друг. пьесы для инст-рум. съ орк.; **C.** Камерн. муз.: фп-ные квинтетъ и квартетъ, фп-но-ду-

хов. квинтетъ, септетъ, 2 фп-хъ тріо, скрип. сон-а; **D.** Пьесы для фп. (въ 4 р., 2 рояля), органа и др. **E.** Мессы, Рождеств. ораторія, библи. оперы *Pompey*, реквиемъ, мотеты и др. **F.** Оперы: *La Princesse jaune* (1 д., 1872), *Le timbre d'argent* 1877, *Самсонъ и Далила* (1877; обошла всѣ сцены), *Etienne Marcel*, *Genriux VIII* 1883, *Proserpine*, *Ascanio*, *Phryné* 1893, *Les barbares* 1902. Изд. также статьи С. о музыкѣ.

**Segno** (ит. сеньо) см. S.

**Септаккордъ**, по генералбасу (см.)

4-хъ голосный аккордъ, состоящій изъ примы, терціи, квинты и септими. Обозначается цифрой 7. Наприм., доминантовый с. въ стрѣ C-dur—



**Септетъ**, композиція на 7 голосовъ.

**Септима** (лат.), 7-я ступень въ диатоническомъ звукорядѣ. См. Интервалъ

**Септоль** (ит.), особая ритмич. фигура изъ 7 нотъ, по длительности равная нормальнымъ 6-и или 8-и нотамъ того же достоинства (см. Тріоль).

**Septuor** (лат.), септетъ (см.).

**Sehr** (нѣм.), очень; s. bewegt—molto agitato; s. feierlich und gemessen—grave e sostenuto; s. lebhaft—vivacissimo; s. schnell—presto.

**Сервъ** (Servais), Адр.—Франсуа, 1807—77, одинъ изъ знаменитѣйшихъ виолончелистовъ-виртуозовъ, брюсселецъ, ученикъ Плателя. До 1848 концертировалъ по Европѣ, послѣ чего сдѣлался профессоромъ брюссельской консерв. Авторъ виолончельныхъ пьесъ (3 конц., 16 фантазій съ орк., и др.). Сынъ его Жозефъ (1850—85), также отличн. виолончелистъ.

**Серенада** (фр., нѣм. Ständchen), „вечерняя музыка“, инструментальное произведеніе, состоящее изъ многихъ частей, свободныхъ по формѣ. Въ 18 в. с-ы писались для исполненія на открытомъ воздухѣ (съ духовыми инструм.). С.—также вокальная пьеса (романсъ передъ окномъ возлюбленной). Serenata—въ 18 в. вокальная форма, средняя между пасторалью и кататой.

**Serio, —rioso** (ит.), важный, серьезный; orga-seria, см. Опера.

**Сerpентъ**, змѣеобразно изогнутый

инструментъ, родственнѣй цинку (см.), изобрѣтенъ 1590, нынѣ совершенно вышелъ изъ употребленія.

**Serrando** (ит.), ускоряя.

**Si** (ит.), 1) частица—оп (франц.) или mai (нѣм.), напр. si tace молчатъ (=молчи), si replica повторяютъ (=потоги) и т. п.—2) итал. названіе тона h; si b=b; si ♯=his; si ♭=heses; si ×=hisis.

**Сибеліусъ**, Янъ, \*1865; выдающійся финляндскій композиторъ, которому принадлежитъ главная заслуга въ дѣлѣ созданія самостоятельной финляндской школы въ музыкѣ; учен. Гольдмарка и Р. Фукса въ Вѣнѣ; получаетъ отъ государства пенсію. Сочиненія С.: симфонич. поэмы: *Туонельскій лебедь*, *Финляндія*, *Сага*, *Лемпикайненъ*...; сюита *Карелия*, двѣ симфоніи, музыка къ *Королю Христіану II*, кантаты, хоры, романсы, фп-ья пьесы (*финскія народн. пѣсни*). Произношеніе Сибеліусъ (см.) неправомерно.

**Сибони**, Эрикъ, 1828—92, отличный пианистъ (профес. консерв.) въ Копенгагенѣ; композиторъ: трагич. уверт., фп. кварт., фп-ья пьесы, романсы; въ рукоп. 2 симф., 2 оперы, крупныя хоры. сочиненія и др.

**Сивори**, Камилло, 1815—94, извѣстный скрипачъ, учен. Паганини; концертировалъ (въ обоихъ полушаріяхъ) съ 10 лѣтъ; изд. для скрип. 2 конц., фантазіи и др.

**Силá** (Silas), Эдуардъ, видный голланд. пианистъ, органистъ и композиторъ, \*1827; 1850 поселился въ Лондонѣ. Сочиненія: ораторіи, кантаты, опера, сонетъ, 3 фп. тріо, пьесы фп-ья (наиболѣе извѣстны), орган., виолончельныя и др.

**Silenzio** (ит.), молчаніе.

**Сильное время такта**, см. Метрика.

**Simile** (ит.), sim.,—„подобно“; такъ, какъ раньше.

**Симметрия** въ музыкѣ, см. Метрика.

**Симонъ**, Антонъ Юльев., \*1851 во Франціи, композиторъ, съ 1871 жив. въ Москвѣ (1891 профес. филармон. училища по фп., 1897 инспекторъ оркестра Импер. оперы). Сочиненія: 3 оперы (*Ролла* 1892, *Пѣснь торжествующей любви* 1899, *Рыбаки* 1900), 3 балета (*Звѣзды*, *Эсмеральда*), оркестров. пьесы (сюита, малорус. уверт., *Ночной смотръ*, *Грѣшница* и др.), концерты фп-ый, кларнетный, виолонч. фантазія, 2 фп-хъ тріо, струн.

кварт., духов. кварт., 22 духов. ансамбля, пьесы скрипичн. (*Berceuse*), фп-ья (для 2 фп.), виолонч., романсы, хоры, месса и др.

**Симфонич. картина**, поэма и проч. см. Симфонія, Програм. музыка.

**Симфонія** (греч. „озвучіе“), многочастное оркестровое сочиненіе въ сонатной формѣ (см.). Слово с. употреблялось долго для обозначенія итальянской увертюры (см.). Современная форма с. окончательно установлена въ основныхъ чертахъ Гайдномъ, (см. еще Госсекъ, Саммартини, Кс. Рихтеръ, Штамицъ). Моцартъ и особенно Бетховенъ развили классическую форму с., послѣдній углубилъ также ея содержаніе. Бетховенъ исключилъ изъ с-ы менуэтъ, замѣнивъ его скерцо; финалу далъ болѣе широкое строеніе и развитіе. Форма с. съ тѣхъ поръ подверглась малымъ измѣненіямъ по существу, но вполне живуча вслѣдствіе своей гибкости доселѣ (Чайковскій, Брамсъ, Сенъ-Сансъ, Брукнеръ, Глазуновъ). Симфон. поэмы не представляютъ собою дальнѣйшаго развитія с-и; см. Программная музыка.

**Singhiozzando** (ит.), рыдая.

**Singspiel** (нѣм., зингшпиль), опера-водевиль (см. Гиллеръ 1).

**Синдигъ**, Христіанъ, \*1856, норвеж. композиторъ; фп-ые квинтеты, квартеты, тріо, 2 скрипичныхъ сонатъ; концерты фп-ый и скрип., симфонія и др.

**Sinistro mano** (ит.), лѣвая (рука).

**Синкопа** (греч. „разрѣзываніе“), ритмич. фигура, получающаяся при связываніи лигатурою ноты, находящейся на слабомъ (легкомъ) времени, съ нотой, находящейся на сильномъ (тяжеломъ) времени, при чемъ и самый метрической акцентъ неизбѣжно передвигается съ сильнаго времени на слабое, напр.



**Sino** (ит.) до; sin'al segno до знака.

**Синодальное училище церковн. пѣнія**, см. Консерваторія.

**Синодальный хоръ**, 1721 замѣнилъ патріаршихъ пѣвчихъ. Теперь состоитъ изъ учащихся въ синодальномъ училищѣ (см.) и особенно выдвинулся историческими концертами (см. Смоленскій, Орловъ).

**Sinfonia**, см. Симфонія, Увертюра.

**Сирена**, приборъ для опредѣленія числа колебаній, соответствующихъ тому или другому тону (изобрѣтенъ французск. физикомъ Каньярь-де Латуромъ).

**Система** тоновъ — теоретическое опредѣленіе (см.) соотношеній между тонами, служащими для музык. цѣлей (см. Темперация). С. гармоніи—установленіе принциповъ классификаціи аккордовъ, сводящее множество возможныхъ гармоническихъ комбинацій къ ограниченному числу основныхъ формъ (см. Рамо, Тартини, Кирнбергеръ, Гауптманъ, Риманъ).

**Сихра**, Андрей Осиповъ, 1772—1850, извѣстный гитаристъ (до 1820 въ Москвѣ, послѣ въ СПб.), считается изобрѣтателемъ 7-ми струн. гитары. Изд. *СПБ. журналъ для гитары* (1826—29), школу и пьесы для гитары.

**Скала** (лат. „лѣстница“), гамма.

**Скарія**, Эм., 1838—86, извѣстный, особенно по вагнеровскимъ операмъ, нѣмецкій басъ (Дрезденъ, Вѣна, Байрейтъ).

**Скарлатти**, 1) Алессандро, 1659—1725, знаменитый оперный композиторъ, основатель „неаполитанской школы“ (см.), придворн. капельм. и директоръ консерват. въ Неаполѣ. Написалъ больше 100 оперъ, изъ коихъ извѣстны названія 56; выдаются *La Rosaura* (1690; недавно изд. Эйгнеромъ), *Teodora*, *Tigrane* (1715, орк. струн. и духов.), *Griselda* и др.; 200 мессъ, множество кантатъ, ораторій и др. Сынъ его—2) Доменико, 1685—1757, столь-же извѣстенъ, какъ отецъ, но въ качествѣ пианиста и фп-го композитора. Жилъ въ Неаполѣ, Римѣ (капельм. св. Петра). Лондонъ, Мадридъ (1729—54) и др. Фп-ны сонаты С. состоятъ изъ одной части (форма пѣсни), изысканный стиль ихъ гомофоненъ, изобилуетъ фигураціями; отъ него ведетъ происхожденіе современный фп-ый стиль. Множество пьесъ (сонаты и др.) С. издано въ новѣйшее время (въ сборникахъ и отдѣльно) и входитъ въ современный музыкальный обиходъ.

**Scherzando**, scherzoso (ит., scherц.), „шутя“, игриво.

**Скерцо** (ит. scherzo, „шутка“), пьеса живого характера, ритмически и гармонически тонко разработанная. Тріо (см.) с. контрастируетъ съ осталь-

ною частью пьесы. Въ качествѣ части с. введено въ симфонію Бетховеномъ.

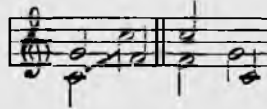
**Скоморохи**, странствующие музыканты (и пѣвцы) въ старинной Руси. см. Фаминцынъ.

**Скордагура** (ит.), перестройка обычнаго строя инструмента; напр. скрипки такъ, чтобы самая высокая ея струна звучала не *e*, а *f* или *es*.

**Scorrendo**, -evole (ит.), скользко, гладко.

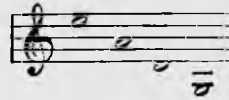
**Скотто**, знаменитое семейство итал. нотопечатниковъ, родоначальникъ котораго Оттавиано С. († 1498; сборники мессъ); изданія С. выходили еще въ концѣ 16 в.

**Скрещиваніе голосовъ**—пріемъ голосоведенія, при которомъ низкій голосъ заходитъ выше высокаго голоса, высокой-же ниже низкаго, напр.

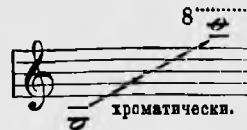


**Скрипичный ключъ**, см. Ключъ, G.

**Скрипка** (ит. violino, нѣм.—line, фр.—lon), всемірно извѣстный смычковый инструментъ, по распространенности уступающій можетъ быть только фп. Въ началѣ 16 в. с. была уже очень распространена (см. Смычковые INSTR.). а къ началу 18 в. производство ея достигло непревзойденнаго совершенства (см. Амати, Гварнери, Страдивари). У с. 4 струны, настроенныя:



1-я струна (e) называется квинтою, послѣдняя витая (g)—баскомъ. С. инструментъ преимущественно пѣвучій, одnogолосный, но на ней возможны также и аккорды, полнота и расположеніе которыхъ ограничены техникой инструмента. Кромѣ обыкновеннаго тона, на с. возможно еще извлекать флажолеты (см.) и pizzicato (см.). С. нотуруется въ скрипичномъ ключѣ. Объемъ с.:



и выше.

Въ оркестръ скрипачи дѣлятся на 1-ую и 2-ую с.-и. См. еще *Divisi*, *Posizioni Spricato*, *Staccato*, *Смычекъ*, *Штрихи*.

**Скугерскій**, Францъ, (1830—92), композиторъ и теоретикъ, директоръ пражской школы органистовъ, капельм. и лекторъ университет. Кромѣ ряда руководствъ (*Formenlehre* и *Harmonielehre* перевод. на нѣм. яз.) написалъ оперы *Vladimir*, *Lora*, *General*, мессы и др.

**Славикъ**, Иосифъ (1806—33) чешскій скрипачъ и композиторъ (2 скрипичн. конц. двойной конц. для 2 скрип., квартетъ и др.).

**Славина**, Мар., Александръ, \*1858, видная артистка Спб. Маринской сцены (мец. сопр.).

**Славянский**, см. Агреневъ.

**Slargando** (ит.), замедляя.

**Слатинъ**, Илья Ильичъ, \*1845, пианистъ, безсмѣнный директоръ муз. учил. Харьковск. отдѣленія И. Р. М. О., открытаго по его инициативѣ 1871. Тамъ-же управляетъ симфоническими концертами Об-ва.

**Slentando**=*lento* (см.).

**Словари музыкальные**, см. *Tinkortis*, *Руссо*, *Кастиль-Блазъ*, *Герберъ*, *Фетисъ*, *Вальтеръ*, *Мендель*, *Рейсманъ*, *Гровъ*, *Риманъ*. На рус. яз. существуютъ: *Гаррасъ Карманный м. с.* (только иностранная терминологія), *Рубецъ Биограф. лексиконъ русск. композиторовъ* 1886, А. Преображенскій *С. русскаго церковн. пѣнія* 1896, *Перепелицынъ М. С.* 1884, *Риманъ М. С.* (капитальный трудъ; перев. на рус. яз. и дополненія подъ ред. Ю. Энгеля; послужилъ главнымъ источникомъ для настоящаго Муз. словаря).

**Smanioso** (ит.), бушующъ, неистово.

**Сметана**, Фридрихъ (1824—84), извѣстный чешскій композиторъ и отличный пианистъ. Былъ дирижеромъ въ Швеціи, 1866—74 въ пражскомъ чешск. оперномъ театрѣ, который оставилъ вслѣдствіе полной глухоты. Націонализмъ сочетался у С. съ приверженностью къ идеямъ Вагнера—Листа. С. написалъ 8 оперъ (*Проданная невеста* 1866, *Далиборъ* 1868, *Поцѣлуй* 1876, *Любуша* 1881, *Чертвова стѣна* 1882), рядъ симфон. поэмъ (*Мое отечество* сост. изъ 6 пьесъ, *Ричардъ III*, *Након Jarl*), *Пражскій карнавалъ*, 2 струн. кварт., фп-ое трио, фп-ая пьесы (*Чешскіе танцы*) и др.

**Sminuendo** (ит.), постепенно ослабляя силу.

**Смоленскій**, Степ. Вас., \*1848, изслѣдователь русскаго церковн. пѣнія; окончивъ универс. былъ преподавателемъ пѣнія въ Казани, 1889—1901 директоромъ Синод. училища церковн. пѣнія и профес. исторіи церковн. пѣнія въ консерв. въ Москвѣ; 1901—03 управлялъ придв. капеллой. С. очень подвѣялъ Синод. училище. Труды его: *Азбука знаменнаго пѣнія* 1888, *Курсъ хорowego церковн. пѣнія*, *О древне-пѣвческихъ рукописяхъ въ Синод. учил.*, *Обзоръ историч. концертовъ Синод. учил.* и др.

**Smorfioso** (ит.), желанно.

**Smorzando** (ит.), замирая.

**Смычекъ** (ит. arco, франц. archet, нѣм. Bogen) приводитъ въ колебаніе струны музык. инструментовъ; состоитъ изъ лучка твердаго дерева, вдоль котораго натягута прядь конскихъ волосъ. Нижняя часть с. назыв. *осикъ*, верхняя—*остріе*. Отъ нажима и способа веденія с-а зависятъ качество тона и штрихи (см.).

**Смычковые инструменты** (см. Струнные)—скрипка, альтъ, виолончель и контрабасъ. Семейство это вытѣснило болѣе древнія виолы (см.) въ 16—17 вв. и явилось продуктомъ можетъ быть тысячелѣтняго развитія (см. *ребабъ*, *трумшейтъ*, *лютня*, *жига*, *виолы*, *скрипка*).

**Смѣшанные голоса** (полный хоръ) хоръ изъ голосовъ мужскихъ и женскихъ (или дѣтскихъ).

**Snellamente, con snellezza, con snellità** (ит.), проворно и отчетливо.

**Снель**, Жозефъ, 1793—1861, брюссельскій капельм., дѣятель по музык. образованію народа (методъ Галена) и композиторъ (оперы, симф., мессы, мотеты, воен. муз. и др.).

**Soave** (ит.), сладко, вѣжно.

**Собиновъ**, Леонидъ Витал., \*1872, даровитый оперный пѣвецъ (лирич. теноръ); окончилъ университетъ и Филармон. Москов. училище. Пѣлъ на москов. импер. сценѣ (1897—1906), также въ СПб., провинціи и заграницей.

**Sobriamente** (ит.), умѣренно.

**Совѣръ** (Sauveur), Жоз. 1653—1716, знаменитый математикъ и акустикъ (глухорожденный!). С. первый нашелъ способъ вычислять абсолютное число колебаній даннаго тона (способъ пульсацій), онъ также первый

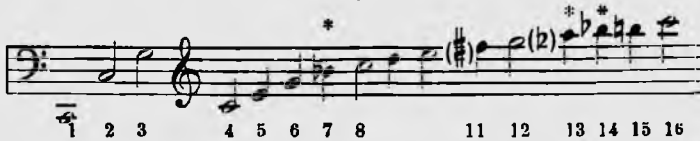


научно изложилъ феноменъ обертоновъ.

Совинскій, Альб., 1803—80, польскій композиторъ и учитель фп-ой игры въ Парижѣ; издалъ биографич. словарь „*Les musiciens polonais et slaves...* 1857.

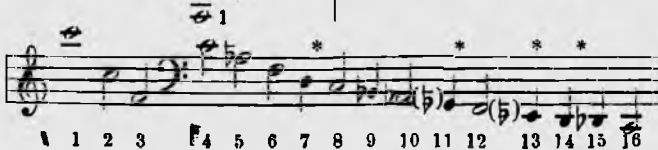
Сбзвукъ (нѣм. Klang.). Каждый звукъ нашихъ музыкальныхъ инструментовъ (и человѣч. голоса), какъ давно уже извѣстно, состоитъ изъ цѣлага ряда простыхъ тоновъ, кото-

рые различимы при напряженномъ вниманіи. Главный изъ нихъ—самый сильный и слышнѣй—нижній, отъ котораго звукъ и получаетъ свое названіе; всѣ они называются обертонами (также частичными, парціальными аликвотными, гармоническими тонами). Совокупность всѣхъ этихъ тоновъ, создающихъ музык. звукъ, и называется с-мъ. Вотъ, напр. рядъ первыхъ 16-и обертоновъ с-а С:



Тоны, обозначенные полунотами, входятъ въ составъ мажорнаго аккорда, построеннаго на С; отсюда—мысль вывести консонансъ мажорнаго аккорда изъ сбзвуча. Въ самомъ дѣлѣ, если изъ вышеприведеннаго ряда исключить: 1) обертоны 7, 13, 14 (со звѣздочками), какъ не совсѣмъ точно соответствующіе высотѣ изображающихъ ихъ нотъ; 2) обертоны, обозначенные производными цифрами (9=3. 3., 15=3. 5., 25=5. 5. и т. д.), какъ производные обертоны отъ обертоновъ, и 3) всѣ октавные удвоенія, — то получимъ мажорный аккордъ (1, 3 и 5 обертоны; трезвучіе въ широ-

комъ положеніи):



Если изъ этого ряда исключить (потѣмъ-же причинамъ, какъ и выше) неточные унтертоны (7, 11, 13, 14) производные (9, 15) и октавные удвоенія, то получимъ минорный аккордъ (1, 3 и 5 унтертоны; трезвучіе въ ши-

рокомъ расположеніи):

Отсюда и примѣненіе къ минорному аккорду названія „нижній с.“ (Риманъ).

Отсюда и примѣненіе названія „верхній с.“ къ мажорному аккорду (Риманъ). Консонансъ минорнаго аккорда объясняется Риманомъ и школою гармоническихъ дуалистовъ (см.) подобнымъ-же образомъ; только здѣсь всѣ частичные тоны строятся внизъ отъ главнаго тона (въ тѣхъ-же отношеніяхъ: октава, 12-ма и т. д.) и называются поэтому унтертонами. На систему унтертоновъ слѣдуетъ однако смотрѣть больше какъ на открывающую широкіе горизонты полезную гипотезу, чѣмъ на такой-же безспорный научно изслѣдованный феноменъ, какъ система обертоновъ. Вотъ рядъ унтертоновъ отъ с<sup>2</sup>:

Созвучаніе, акустическое явленіе, состоящее въ томъ, что тѣла, способныя къ звучанію, начинаютъ колебаться безъ прикосновенія, если только вблизи зазвучитъ тождественный имъ тонъ.

Созвучіе, не совсѣмъ правильно употребляется иногда въ смыслѣ слова консонансъ.

Сокальскій, 1) Петръ Петр., 1832—87; магистръ химіи, былъ учителемъ, секретаремъ русск. консульства въ Нью-Йоркѣ (1857—60), редакторомъ *Одесск. Вѣстника* (до 1876) и др.;

послѣ 1878 отдался главнымъ образомъ музыкѣ. Рано сталъ собирать народн. пѣсни, а затѣмъ сочинять. Изданы: опера *Осада Дубно* (1884), нѣсколько романсовъ и фп-хъ пѣсней; сборникъ малорусск. и бѣлорусск. пѣсенъ (1903); остальные въ рукописи (романсы, оперы). Плодомъ долгихъ трудовъ является книга *Русская народн. музыка, великорусск. и малорусская, въ ея строеніи мелодическомъ и отличіе ея отъ современной гармонич. музыки* (1888). Статья С. о музыкѣ печаталась также въ *Спб. Вѣдомост.* (1863), *Голосъ, Муз. Обзоръ-ни*, *Баянъ* и др.—2) Владиміръ Ивановъ, племянникъ предъидущаго, \*1863; членъ суда въ Харьковѣ; написалъ симфонію, драматич. фантазію для орк., дѣтскую оперу *Рыбка*, фп-ныя пѣсы, романсы и др.

**Соколовъ**, 1) Владим. Тимоф., въ 70 и 80-хъ годахъ преподаватель пѣнія въ Полтавѣ, авторъ 110 романсовъ и множества хоровъ, отчасти популярныхъ. — 2) Никол. Александр., \*1859, композиторъ, ученикъ Спб. консерв. (Рим.-Корсаковъ) нынѣ преподаватель тамъ-же (сольфедж., гармонія). Напис.: оркестров. пѣсы (*Элегія*, 2 серенады, *Зимняя сказка*), 3 струн. кварт., пѣсы для фп., скрипки, виолончели, романсы.

**Сокращенія**, см. Знаки (въ добавленіи).

**Спутникъ**, см. Фуга.

**Sol**, итальянское названіе тона G. См. Сольмизація; sol ♭=ges, sol ♯=geses; sol ♯=gis; sol ×=gisis.

**Solenne** (ит.), торжественный; solennemente торжественно.

**Sollicitando** (ит.), поспѣшно.

**Соло** (ит.) „одинъ“; пѣса, исполняемая однимъ инструментомъ безъ сопровожденія, или съ такимъ сопровожденіемъ, голоса котораго только поддерживаютъ главный инструментъ, а не соперничаютъ съ нимъ по важности. Если въ оркестровой партитурѣ выступаетъ на первый планъ какой-либо отдѣльный инструментъ, то такое мѣсто также назыв. с. Въ противоположность tutti с. назыв. еще эпизодъ, исполняемый однимъ изъ цѣлой группы однородныхъ инструментовъ (напр. однимъ скрипачемъ въ оркестрѣ, однимъ голосомъ въ хорѣ и т. п.). Исполнитель с. назыв. солистомъ.

**Соловьевъ**, Н и кол. Θεοπεμπт.,

\*1846; композиторъ и съ 1874 профес. Спб. консерв., которую оконч. 1872 (Заремба); 1905 управляющій придв. капеллой. Сочиненія: оперы *Кузнецъ Вакула* 1875, *Корделія (Местъ)* 1885, *Домикъ въ Коломиѣ*, кантата, хоры, романсы, фп-ныя пѣсы и др. С. также редактировалъ музык. отдѣлъ въ *Энциклоп. Словарѣ* Брокгауза и Эфр. и сотрудничалъ въ *Музык. Сезонѣ*, *Нов. Врем.*, *Спб. Вѣдом. Россіи*; нынѣ въ *Биржев. Вѣдом.*

**Солье**, Ж.-Пьеръ, 1755—1812, извѣстный парижск. пѣвецъ (сначала теноръ, потомъ баритонъ, впервые пустившій въ обращеніе этотъ родъ голоса въ Комич. оперѣ). С. написалъ 34 одноактныхъ комич. оперы, имѣвшихъ частью успѣхъ.

**Сольмизація** — названіе нотъ слогами, происхожденіе которыхъ слѣдующее. Гвидо (см.) пользовался при преподаваніи пѣнія для указанія разницы между тономъ и полутономъ слѣдующимъ гимномъ св. Іоанну:

Ut queant laxis  
Resonare fibris  
Mira gestorum  
Famuli tuorum  
Solve polluti  
Labi reatum  
Sancte Johannes!

Мелодія первой строки начиналась съ первой ступени гаммы (C), мелодія второй строки — со второй ступени (D) и т. д. до 6-й (A). Педагогическое примѣненіе этого гимна очень распространилось и постепенно самыя ступени гаммы стали называть соответствующими имъ въ гимнѣ слогами. При господствѣ этого гимна очень распространены были системы гексахордовъ (см.) пользовались только начальными слогами шести строкъ гимна; позднѣе для седьмого тона гаммы взяты инициалы обоихъ словъ седьмой строки (s i). Впоследствии ut замѣнено было do. Другія системы с-и, какъ то боцедизація (bo, se, di и т. д. вмѣсто do, ge, mi и т. д.), дамензація и т. п. не удержались. См. еще Мутація.

**Сольфеджіо** (ит.), вокальное упражненіе для развитія слуха и умѣнія читать ноты. При с. ноты обыкновенно называются слогами названіями (см. Сольмизація).

**Son harmonique** (фр.), см. Флажолетъ.

**Соната** (ит., отъ suonare — звучать), въ 17 в. какъ пѣса для инструмента, противопологалась вокальной кан-

татъ. Фп-ая с. у Скарлатти—небольшая пьеса въ п'всенной формѣ съ репризой. Развитие такой п'всенной с-ы въ нынѣшнюю многочастную с., т. е. въ пьесу въ „сонатной формѣ“ (см. Формы) произошло постепенно трудами С. Баха, Локателли, Хр. Баха, Гайдна, Моцарта, Ветховена и др. Нынѣ форма с-ы примѣняется для всѣхъ видовъ инструментальнаго соло и ансамбля (с. для одного, двухъ инструмент.; трио, квартетъ и т. д.) и оркестра (симфонія). См. Клаувелль *Исторія сонаты* (*Рус. муз. газ.* 1902, № 4—40).

**Сонатина**—маленькая соната.

**Sonoramente, sonoro** (ит.), звучно.

**Sopra** (ит.), на, надъ, выше; *come s.*—какъ выше.

**Сопрано** (ит.), высокій женскій или дѣтскій голосъ (дискантъ); с. могли обладать и кастраты. Объемъ с.



и выше, до с''', а въ

рѣдкихъ случаяхъ и еще выше.

**Сопровожденіе** см. Аккомпаниментъ; сопровождающіе голоса см. Голоса.

**Сопрановый ключъ**, см. Ключъ.

**Sordamente** (ит.), глухо.

**Sordino** (ит.) сурдина (см.); при игрѣ на фп. слова *senza s.* требуютъ правой педали.

**Soré**, (Sauret), Эмиль, \*1852, крупный скрипачъ-виртуозъ, учен. Беріо, много концертировалъ; съ 1891 профессоръ корол. музыкальной академіи въ Лондонѣ.

**Соріано-Фуэртесъ**, Мариано, 1817—80; испанскій композиторъ, капельм., профессоръ; главная его заслуга—труды по исторіи испанск. музыки (*Historia de la musica espanola...* 1855—59, 4 т. и др.).

**Соръ**, Фердин., 1778—1839; знаменитый виртуозъ-гитаристъ и композиторъ пьесъ для гитары (жилъ въ Парижѣ, Лондонѣ; одно время въ Москвѣ).

**Sospirando** (ит.), вздыхая.

**Sospirò** (ит.), *soupir* (фр.), пауза.

**Sostenuto** (ит.), сдержанно (темплъ, близкій къ *Andante*).

**Sotto** (ит.), подъ, внизу.

**Sottovoce** (ит.), вполголоса.

**Soffocando** (ит.), глухо, жестко.

**Spianato** (ит.), просто, безъ пафоса и украшеній.

**Spiccato** (ит.), отчетливо; у смычковыхъ инструментовъ—особаго рода стаккато (см.).

**Спикнетъ** (см. Фортепиано).

**Spirito** (ит.) „духъ“; *con s. spiritoso*—одушевленно.

**Спитта**, Филиппъ, 1841—94, музык. писатель и профес. исторіи музыки въ берлинскомъ университет. Главный его трудъ—капитальная біографія С. Баха (1873—80, 2 т.); написалъ еще много статей, издалъ много старинныхъ произведеній и т. п.

**Splendidamente** (ит.), блестяще.

**Спонтини**, Гаспаро, 1774—1851, выдающійся итал. оперный композиторъ, ученикъ неаполитанской консерв. и Пиччини; 1803 поселился въ Парижѣ, гдѣ его опера *Весталка* (1807) имѣла огромный успѣхъ; величавый и выразительный стиль оперы долго считался образцовымъ. Двѣ другія лучшія оперы С. *Кортецъ* и *Олимпія* (1819). 1820—1841 С. былъ придворн. капельм. въ Берлинѣ; самовѣніе и взбалмошность С. привели къ тому, что оркестръ и публика заставили его бросить это мѣсто. Онъ † почти сумасшедшимъ. Для Берлина С. написалъ *Лалла Рукъ*, *Агнеса* (1827) и др.

**Сродство тоновъ** и др. См. Родство.

**Ставенгагенъ**, Бернгардъ, \*1862, отличный pianistъ; 1898 придв. капельм. въ Мюнхенѣ (раньше въ Веймарѣ); авторъ 2 фп-хъ концертовъ, хоровъ, романсовъ и др.

**Стаккато** (итал. staccato; обозначается также звачками ' или ' надъ нотой, при чемъ ' предполагаетъ болѣе рѣзкое с., чѣмъ '), отрывисто, раздѣляя тоны промежутками изъ паузъ, противоположность *legato* (см.). Фп-ое с. исполняется 3 способами: или быстрымъ поднятіемъ однихъ пальцевъ при спокойной кисти (быстрые пассажи, *leggiere*), или легкимъ подсакиваніемъ кисти или же всей нижней частью руки. На смычковыхъ инструментахъ есть нѣсколько видовъ с.: обыкновенный (посредствомъ перемѣны штриха), *saltato* (подсакивающимъ смычкомъ), *spiccato* (легкое движеніе кисти на одномъ штрихѣ), большое с.

**Стасовъ, Влад. Вас.**, художественный и музык. критикъ, 1824—1906; 1857—1906 завѣдываль въ Имп. Публичной Библиотекѣ художественнымъ отдѣломъ. Кромѣ живописи, скульптуры, архитектуры, археологии, исторіи литературы и т. п. не мало писалъ также о музыкѣ. Особенно много собралъ и издалъ матеріаловъ, касающихся жизни и творчества Глинки и композиторовъ новой русской школы (см.), которая въ лицѣ С. имѣла пылкаго и увлекающагося сторонника. Статьи С. о музыкѣ собраны въ 3-мъ томѣ полного его собранія сочиненій (1894). Изъ позднѣйшихъ статей (въ *Русск. Стар.*, *Артистъ*, *Ежегодн.*, *Имп. театр.*, *Нивъ* и др.) часть перепечатана въ 4-мъ томѣ собранія сочиненій (1906).

**Статковский, Феликсъ** \*1859, композиторъ, ученикъ Соловьева въ Спб. консерв. (опера *Филенисъ*, струн. квартетъ, фп-ная и оркестр. пьесы).

**Стекланная гармоника**, инструментъ 18 в., состоявшій изъ стеклян. колокольчиковъ или пластинокъ, приводимыхъ въ движеніе трениемъ.

**Stentato** (ит.), — *ritenuto* съ отгнкомъ *pesante* (см.).

**Степанова, Мар. Матв.**, 1815—1903, извѣстная оперная артистка (сопр.), пѣла до 1846 въ СПб., до 1855 въ Москвѣ (первая Антонида и Людмила). Съ 1855 жила въ СПБ.

**Стеффани, Агостино**, 1655—1730, аббатъ; придворн. капелльм. въ Ганноверѣ и др., позднѣе дипломатъ. Написалъ множество оперъ, сонатъ, мотетовъ; но особенной славой пользовались его дуэты (для сопрано и контральто съ *basso contin.*).

**Стиль** (лат.)—манера письма, особенно со стороны фактуры. Исторически различаются строгій с. (точно определенное число голосовъ, ограниченія въ голосоведеніи) и свободный с. (число голосовъ постоянно мѣняется, голосоведеніе свободнѣй).

**Stingendo** (ит.), погасая.

**Stirando** (ит.), не спѣша.

**Stiracchiando** (ит.), принужденно, съ усиленіемъ.

**Стихира**—пѣснопѣіе, соответствующее извѣстной формѣ богослужебной поэзіи. Стихирарь—собраніе с-ъ.

**Стобузъ, Іоганнъ**, 1580—1646 протестантскій композиторъ, сотруд-

никъ Экардта (см.), также самъ издалъ много духовныхъ композицій.

**Стойковскій, Сигизм.**, \*1870, композиторъ и пианистъ въ Парижѣ; написалъ симфонію и оркестр. сюиту, фп-ная пьесы (концертъ), скрипичн. сонату, романсы и др.

**Столповое пѣніе**—древній основной распѣвъ русск. церкви, знаменый (на тексты Октоиха).

**Stravagante** (ит.), причудливо.

**Стравинскій, Фед. Игнат.**, 1843—1902, выдающійся по выразительности и реализму исполненія оперный пѣвецъ (басъ), съ 1876 пѣлъ на Спб. Мариинской сценѣ; особенно хорошъ былъ въ русск. операхъ.

**Страделла, Алессандро**, 1645—81; знаменитый итал. пѣвецъ и композиторъ. Сохранились его 2 ораторіи, 21 кантата, оперы и др.

**Страдивари** (-варіусъ), Антонио (1644—1736) знаменитѣйшій изъ скрипичныхъ мастеровъ, ученикъ Н. Амати; работалъ въ Кремонѣ; дѣлалъ также превосходныя виолончели, виолы и др. Помощниками его были сыновья Франческо † 1743 и Омобоно † 1742.

**Strascinando** (ит., страш-), затягивая.

**Strepitoso** (ит.), шумно.

**Стретта** (ит. „сжато“), такое контрапунктическое соединеніе вождя и спутника въ фугѣ (большей частью въ концѣ фуги), при которомъ одинъ вступаетъ не по окончаніи другого, а во время его теченія, вслѣдствіе чего оба звучатъ частью одновременно. С. называютъ также заключительный, оживленный пассажъ въ концѣ блестящей пьесы.

**Stridendo** (ит.), крикливо, пронзительно.

**Стриджіо, Алессандро** \*1535; лютистъ и органистъ при дворѣ въ Мантуѣ, одинъ изъ первыхъ композиторовъ интермедій.

**Stringendo** (ит., стравдж-), стремясь, постепенно ускоряя; обыкновенно соединяется съ *stacc.*

**Строгий стиль**, см. Стиль.

**Строй, 1)** абсолютная высота тона и ея отношеніе къ высотамъ другихъ тоновъ, входящихъ въ музыкальную систему (см. Определеніе тоновъ). С. фп., органа и др. является результатомъ практическаго осуществленія равномерной темперациі (см.).—2) (Нѣм. *Tonart*), понятіе, опредѣляю-



играють особыя втулки, вдвигаемыя въ расрубъ.

**Sfoggiando, -atamente** (ит.), блистательно, пышно.

**Sforzato** (ит.), **-ando** (сокращ. sf, sfz, fz), сильнѣе акцентуруя; относится только къ тому тону или аккорду, надъ которымъ поставлено.

**Sforzoso, con sforza** (ит.), сильно, смѣло.

**Sfuggevole** (ит.), скользя (по струнамъ или клавишамъ).

**Схизма** (греч.), наименьшая величина, принимаемая во вниманіе при математическомъ опредѣленіи тоновъ ( $\frac{32805}{32768}$ ); соответствуетъ разницѣ между чистой квинтой и квинтою 12-ти-ступенной равномѣрной темперациі.

**Сѣрова, Валентина Семен.**, \*1846, ученица Сѣрова, затѣмъ его жена, работала въ его изданіяхъ, а также въ другихъ газетахъ и журналахъ (*Артистъ* 1891, 12—14: *Воспоминанія* и др.); издала *Критич. сочиненія* Сѣрова (4 т.), партитуру *Юдиои*. Композиціи С-ой: оперы *Уриель Акоста*, *Хай-Двѣка*, *Илья Муромецъ* и мелкія пьесы.

**Сѣровъ, Александръ Никол.**, \*11 янв. 1820 въ СПб., † 20 янв. 1871 тамъ-же. Окончивъ училище Правовѣднія, до 1868 служилъ (по судебн. вѣдомству и цензурѣ). Музык. образованіемъ обязанъ самому себѣ. Только послѣ долгихъ опытовъ (переложенія симфоній, инструм. пьесы вѣдошедшія до насъ, оперы *Мельничиха* изъ *Марли*, *Майская ночь*) С. публично выступилъ какъ композиторъ (*Юдиои* 1863, лучшее произведеніе

С-а) и сразу выдвинулся; еще большій успѣхъ имѣла *Рогнада* 1866; *Вражья Сила* (народная опера 1871) осталась не конченной и была закончена Сѣровой и Соловьевымъ. Кроме того С. написали малорос. хоры, оркестровыя пьесы (*Шляска Запорожцевъ*), *Ave Maria* и др. Какъ композиторъ, С. лишь въ малой мѣрѣ примыкаетъ къ Глинкѣ и Даргомыжскому; влияніе Мейербера страннымъ образомъ сочеталось на немъ (*Рогнада*) вмѣстѣ съ влияніемъ Вагнера, съ которымъ С. сблизился подъ конецъ жизни. Какъ музык. критикъ С. сталъ выступать съ 1851. Эта сторона дѣятельности С. также имѣла выдающееся значеніе вслѣдствіе его широкихъ и разностороннихъ знаній и блеска изложенія. С. часто мѣнялъ свои взгляды, но всегда съ одинаковымъ увлеченіемъ пропагандировалъ ихъ. Статьи его о *Русалкѣ*, *Жизни за Царя*, Бетховенѣ, Вагнерѣ и др. для своего времени имѣли огромное значеніе. Попытка С-а издавать первый у насъ музык.-критическій журналъ *Музыка и театр* 1867—68 не нашла поддержки. Онъ писалъ въ 27 журналахъ (см.) и газетахъ. Собраніе критич. сочиненій С. издано его женой (см. Сѣрова). См. еще „Письма С-а“ (1896); биографіи С-а написаны Васкинымъ (1889), Вазуновымъ (1893), Финдейзенемъ (1904).

**Сюита**, инструментальная пьеса, состоящая изъ нѣсколькихъ самостоятельныхъ частей, свободныхъ по формѣ. Развилась изъ старинной танцевальной с-ы (партиты), состоявшей изъ ряда различныхъ по характеру танцовъ.

## Т.

**Т.** сокращеніе словъ tempo (a t.=a tempo) и тоника. У Римана Т\*—мажорной тоникѣ, °Т—минорной тон. Прежде t служило также сокращеніемъ словъ tenere и tutti.

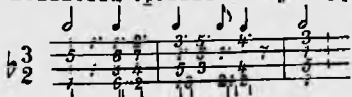
**Таборовскій, Стан. Осип.**, 1830—90; хорошій СПб. скрипачъ (ученикъ Леонара).

**Табулатура**, особое нотное письмо,

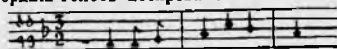
существовавшее съ 15 в. и въ началѣ 18 в. устарѣвшее; тоны обозначались въ немъ безъ ливейной системы и нотныхъ головокъ, буквами числами и нотными хвостиками. Знаки т-ы были различны смотря по инструменту, для котораго предназначались (лютневая, органная т.) и по странѣ (французская, нѣмецкая, итал.

т.). Некоторые знаки т-ы перешли и въ наше нотное письмо. Вотъ образцы т-ъ:

1) Испанская органная табулатура.



2) Нѣмецкая органная табулатура. (верхній голосъ нотированъ на линейкахъ).

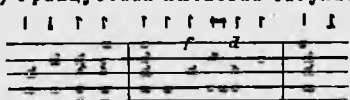


• r r r | r r r | i  
 c b e | f c f a | f l  
 i r r | i i i | i  
 l 9 a b | c a b | c r  
 3 D G | 5 a 6 5 G | 3 l

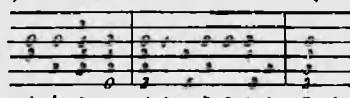
3) Нѣмецкая лютневая табулатура.

i r r | i i i | i  
 l b d a | 3 p e | 3 l  
 c r r | i r r | i  
 l 1 9 m | a g m | c l  
 i i 2 | i f x l | x l r

4) Французская лютневая табулатура.



5) Итальянская лютневая табулатура.



(Isaak, „Innsbruck. Ich muss dich lassen“).

Тайеръ (Thayer), Алекс-ръ, 1817—97, американскій консулъ въ Триестѣ, авторъ капитальной неоконченной біографіи Бетховена (*L. v. Beethovens Leben* 3 т.; 4-й томъ изд. Дейтерсомъ) и другихъ трудовъ о Бетховенѣ.

Тайлоръ, Франкл. \* 1843, лондонскій пианистъ, учен. Мошелеса, проф. Royal College of music, авторъ фп-хъ этюдовъ, книгъ объ игрѣ на фп. и др.

Тактъ (лат.), въ 16—17 в. „ударъ“, „взмахъ“ дирижера, отмѣчающій единицу времени, а также и самая эта единица. Въ настоящее время подъ т-мъ подразумѣвается группа изъ нѣсколькихъ единицъ времени,

метрически объединившихся въ единицу высшаго порядка (см. Метрика). Каждая музыка. пѣса дѣлится на т-ы, отдѣляющіеся другъ отъ друга тактовой чертой и служащіе для обозначенія метрическихъ соотношеній въ музыкѣ. Обозначеніе т-а дѣлается въ видѣ дроби, стоящей въ началѣ пѣсы и указывающей своимъ числителемъ, сколько долей времени въ каждомъ т-ѣ, а своимъ знаменателемъ—каковы эти доли. Основныхъ видовъ т-а два: двудольный (четный) и трехдольный (нечетный), каждый изъ коихъ можетъ являться во множествѣ видовъ. 1) Двухдольный т., со счетомъ на два, можетъ имѣть видъ  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  ( $\frac{2}{2}$ , см. *Alla breve*),  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$  (въ скоромъ темпѣ, со счетомъ  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ ),

разъ два  $\frac{8}{16}$  (тоже самое,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ),  $\frac{6}{4}$  (тоже самое,  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ). Отъ соединенія каж-

дыхъ двухъ такихъ видовъ т-а въ одинъ получаются сложные т-ы со счетомъ на четыре:  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$  ( $\frac{4}{2}$ ),

$\frac{4}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$  ( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ),  $\frac{12}{16}$  ( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ).

При быстромъ темпѣ можетъ случиться и на оборотъ,—что каждый цѣлый т. въ  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$  и др. будетъ считаться на одинъ ударъ, и такимъ образомъ явится въ сущности только половиной настоящаго двухдольнаго т-а. Таковы напримѣръ, многіе вальсы, скерцо, и др. („двухтактный метръ“). 2) Трехдольный т., со счетомъ на три, можетъ имѣть видъ  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,

$\frac{3}{1}$ ,  $\frac{3}{8}$  (со счетомъ на  $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ),  $\frac{9}{4}$  ( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ). Отъ соединенія двухъ

такихъ видовъ т-а въ одинъ получаются сложные т-ы со счетомъ на шесть:  $\frac{6}{4}$  ( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{6}$ ),  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{6}{8}$

( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{6}$ ),  $\frac{18}{8}$  ( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ),  $\frac{18}{16}$  ( $\frac{1}{1}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ). При

быстромъ темпѣ можетъ случиться, что цѣлый т. въ  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  и т. п. будетъ считаться на одинъ ударъ, такимъ образомъ, что только группа

изъ трехъ т-въ дастъ въ сущности одинъ настоящій трехдольный т. („трехтактный метръ“, *ritmo di tre battute*). См. Метроуральная музыка, Ритмика, Метрика, также Тактъ въ Дополненіи.

**Talon** (фр.), эсикъ (см.).

**Тальбергъ** (Тhal-), Сигизм., 1812—71, одинъ изъ знаменитѣйшихъ фп-хъ виртуозовъ, блестящій фп-ый композиторъ, ученикъ Зехтера и Гуммеля въ Вѣнѣ; концертировалъ съ 18 лѣтъ по Европѣ и Америкѣ; 1836 въ Парижѣ съ честью выдержалъ состязаніе съ Листомъ. Изданы его: концерты, соната, этюды, ноктюрны, вальсы, вариации, много фантазій на оперныя темы (*Донъ Жуанъ*) и др.

**Тамберликъ**, Энрико, знаменитый теноръ, 1820—89; пѣлъ на главныхъ итал. и европейскихъ сценахъ (въ СПБ. много разъ). Съ 1867 преподавалъ пѣніе въ Мадридѣ.

**Tambour** (фр.), tamburo (ит.),—барабанъ, барабанщикъ.

**Тамбурины**, Антоніо, 1800—76, извѣстный итал. оперный пѣвецъ (высок. басъ), пѣлъ на главныхъ сценахъ Италіи и остальной Европы (1849—52 въ СПБ. и Москвѣ).

**Тамбуринъ**, въ Германіи т-мъ называютъ барабанъ Басковъ (бубень, пандеро); во Франціи—длинный, узкій провансальскій барабанъ. Т.-также танецъ (четный тактъ, неподвижный басъ) съ сопровожденіемъ т.

**Тамтамъ**—восточный (китайск., индус.) ударный инструментъ (гонгъ), дающій характерный долгій, дребезжащій звукъ. Употребляется въ оперномъ оркестрѣ.

**Tanto** (ит.), столю; *allegro non t.*—не столю скоро.

**Танцы** и ихъ значеніе для развитія инструментальной музыки, см. Сюита, Инструмент. музыка, а также спеціальныя статьи о каждомъ родѣ т-въ.

**Танѣвъ**, 1) Алекс-ръ Серг., \* 1850; главноуправляющій канцеляріей Его Велич., предсѣдатель Пѣсен. комиссіи Географич. Об-ва. По композиціи ученикъ Петрова, Римскаго-Корсакова, Балакирева. Изданы его 1-актн. опера *Метъ амура*, оркестр. пьесы (2-я симфон., 2 сюиты, маршъ), 2 кварт., пьесы фп-ья, скрипичныя и др. (1-я симф. и др. въ рукоп.).—2) Серг. Ив., \* 1856 во Владимірѣ; ученикъ Н. Рубинштейна (фп.) и Чайковскаго (композиція) въ москов.

консерв., которую блестяще окончили 1875. 1878—1905 состоялъ тамъ-же профессоромъ по различнымъ отдѣламъ теоріи; въ послѣдніе годы по контрапункту, фугѣ и формамъ; 1880—88 по фп.; 1885—89 былъ директоромъ консерв. Въ настоящее время посвятилъ себя исключительно композиціи. Превосходный пианистъ, Т. изрѣдка выступаетъ и теперь. Это одинъ изъ лучшихъ современныхъ знатоковъ контрапункта, и при томъ не только самостоятельный изслѣдователь въ этой области, но и рѣдкій по энергіи, систематичности и плодотворности преподаванія профессоръ. Изъ сочиненій Т. наиболѣе извѣстны камерныя вещи. Изданы его: симфоніи, 6 струн. квартетовъ, 1 кварт. фп-ый, 2 квинтета, опера *Орестей* (СПБ. 1895), кантата *Іоаннъ Дамаскинъ*, хоры, дуэты съ орк., романсы и др. Въ рукописи 3 симфоніи, квартеты, трио и др. 1907 изд. плодъ многолѣтнихъ трудовъ *Подвижной контрапунктъ*. Кромѣ того Т. переложилъ для фп. многія сочиненія Чайковскаго, оркестровалъ и закончилъ его неокончен. произведенія, перевелъ нѣсколько руководствъ Бусслера (см.) и др.

**Таннертъ**, Вильг. \* 1830, берлинскій музык. критикъ (*Musik. Wochenblatt* и др.), авторъ книгъ и брошюръ (*Wagnerlexikon*), романсовъ и др.

**Тарантелла**, неаполитанскій (первоначально тарентинскій) танецъ; тактъ  $\frac{3}{8}$  или  $\frac{6}{8}$ ; движеніе въ высшей степени быстрое.

**Tardando** (ит.)=ritardando (см.).

**Tardo, con tardanza** (ит.), медленно.

**Тарелки** (итал. piatti; нѣм. Becken); ударный инструментъ, дающій трескучій, длительный звукъ. Состоитъ изъ двухъ металлическихъ круговъ, которыми ударяютъ другъ о друга. Неопредѣленный по высотъ звукъ т-къ нотруется только ритмически, большей частью на одной нотной линейкѣ съ большимъ турецкимъ барабаномъ (обыкновенно на обоихъ инструментахъ играетъ одинъ музыкантъ).

**Тартаковъ**, Іоак. Виктор., \* 1860; даровитый оперный пѣвецъ (барит.), ученикъ Эверарди, съ 1894 поетъ на Маринской сценѣ; раньше пѣлъ въ провинціи.

**Тартини**, Джузеппе, 1692—1770,



знаменитый итал. скрипачъ, теоретикъ и композиторъ. Самъ выработалъ изъ себя виртуоза, съ 1721 былъ дирижоромъ церковнаго оркестра въ Падуѣ, гдѣ стоялъ во главѣ высшей школы скрипичной игры. Т. открылъ комбинаціонныя тоны (см.). Сочиненія его считаются классическими. Изданы его скрипичн. концерты, болѣе 60 скрипичн. сонатъ съ basso continuo и другими инструментами; 48 сонатъ осталось послѣ Т. въ рукописи (въ томъ числѣ известная *Дьявольская соната*). Сонаты много разъ переизданы. Т. написалъ также *Искусство веденія смычка*, *Trattato di musica...* и рядъ другихъ теоретич. трудовъ, въ которыхъ оказывается близкимъ къ Царлино и Рамо.

**Таузи́гъ**, Карлъ, превосходный пианистъ-виртуозъ, 1841—85; ученикъ отца и Листа; много концертировалъ; изданы нѣсколько его пьесъ, а также *Техническія упражненія* и *Gradus ad Parnassum* Клементи въ редакціи Т.

**Таффанель**, Поль, \* 1844, флейтистъ-виртуозъ (проф. парижской консерв.), капельм. Большой оперы и дирижеръ консерв. концертовъ.

**Tacet** (лат., итал. tace, taci и т. п.)— „молчить“,—указаніе долгой паузы для какаго либо изъ голосовъ многоголоснаго сочиненія.

**Tedesco** (ит. „нѣмецкій“) то-же, что аллемайда. Иногда подъ t. подразумѣвается вальсъ.

**Tedeum** (Te Deum), начало гимна („Тебе Бога“), часто перекладывавшагося на музыку, большей частью въ грандіозномъ стилѣ.

**Тезисъ** (греч.) „опусканіе“ (руки), противопоставляется арсису („подыманію“). Въ современной музыкѣ и въ греческой метрикѣ т. = тяжелому (сильному) времени, арсисъ=легкому (слабому) времени; въ средневѣковой и современной метрикѣ слова эти употребляются въ обратномъ смыслѣ.

**Телеманъ**, Г.-Филиппъ, 1681—1761, популярнѣйшій изъ нѣмецкихъ современниковъ I. С. Баха, при жизни былъ гораздо известнѣй послѣдняго, теперь же сохранилъ только историческое значеніе. Съ 1721 до смерти былъ городскимъ капельм. въ Гамбургѣ. Стилъ Т. гладокъ и корректенъ. Онъ написалъ 12 полныхъ годичныхъ обиходовъ кантатъ, 44 Passionen, 600 увертюръ (сюитъ),

40 оперъ, серенады, ораторіи, трио, сонаты, фуги, оды (романсы) и др., частью напечатанныя въ собственной гравировкѣ Т.-а.

Тема—музыкальная мысль, настолько развитая, что получаетъ опредѣленный, характерный обликъ. Зерномъ, изъ котораго образуется т., является мотивъ (см.); закругленная и законченная т. образуетъ музык. предложеніе. Т. вариаций представляетъ обыкновенно законченную музык. пьесу, хотя бы и элементарную по формѣ (пѣсня). О тематической разработкѣ см. Разработка.

**Тембръ** (франц.)—звучковая окраска, то качество звука („позвукъ“), которыми отличаются другъ отъ друга тоны одной и той же силы и высоты, но произведенные разными инструментами или голосами. Характеръ т.-а обусловленъ разницей въ количествѣ и силѣ обертоновъ (см.), что въ свою очередь зависитъ отъ матеріала звучащаго тѣла, способа приведенія его въ колебаніе и др.

**Temperando**,—**ramente** (ит.), умѣряя движеніе.

**Темперація** (лат.)—выравниваніе неизбежныхъ въ практической музыкѣ уклоненій отъ акустической чистоты интерваловъ. Количество теоретически возможныхъ тоновъ безконечно велико; но практически невозможно всѣ эти высоты воспроизвести въ полной чистотѣ, да и способность человѣческаго слуха различать разницу въ высотѣ тоновъ имѣетъ свои границы; въ виду этого является необходимость свести къ ограниченному числу количество употребляемыхъ въ практической музыкѣ тоновъ, отождествляя при этомъ приблизительно совпадающія высоты, т. е. производя т.-ю. Съ конца 17 вѣка практическая музыка ограничивается двѣнадцатью высотами въ предѣлахъ октавы. Эти 12 высотъ (ступеней) получаются вслѣдствіе дѣленія октавы на 12 равныхъ частей (полутоновъ), вслѣдствіе чего современная т. называется равномерной. Раньше были попытки и неравнобѣрной т.-и. Вслѣдствіе примѣненія т.-и вся современная музык. система называется темперированной. (Отсюда *Wohltemperirtes Klavier* Баха). См. *Акустика* Г. Римана, пер. Кашкина.

**Tempestoso** (ит.), бурно.


**Темпъ** (ит.; лат. *tempus*—время)—мѣра времени, степень скорости движенія. Указаніе т-а заключается въ опредѣленіи абсолютной длительности единицы времени, каковая единица, безъ того имѣть только относительное значеніе. Обозначить т. можно или терминами *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto* (это пять основныхъ т-въ, см. Отъѣмки) и т. д., или при помощи метронома (см.). Иногда ограничиваются указаніемъ на типы т-а, считающіеся общезвѣстными (*tempo di marcia*, *di minuetto* и т. п.). См. Агогика.

**Тенасе**,—*cemente* (ит.), настойчиво, выдержанно.

**Teneramente, con tenerezza** (ит.), нѣжно.

**Теноровый ключъ**, см. Ключъ; **теноровые инструменты**, см. Альтовые инструменты.

**Теноръ** (ит.), высокий мужской голосъ. Различаютъ два вида т.: героическій (*di forza*), объемомъ прибли-

зительно въ  съ силь-

нымъ среднимъ регистромъ и баритонобразнымъ тембромъ, и т. лирическій (*di grazia*), болѣе свѣтлый, со слабыми низкими нотами, но простиравшійся вверхъ до  $\bar{c}$  и даже выше. Въ настоящее время т. нотирруется обыкновенно въ скрипичномъ ключѣ, октавой выше чѣмъ звучитъ. Теноровый тромбонъ, теноровая валторна и т. д. соответствують приблизительно по своему регистру голосу т-у. Въ четырехголосномъ гармоническомъ сложеніи т-мъ называется средней голосъ, ближайшій къ басу. Слово т. происходитъ отъ латин. слова *tenere* „держать“ и съ 12 вѣка примѣнялось къ голосу, „державшему“ главную мелодію (*cantus firmus*), т. е. къ среднему голосу въ многоголосномъ стилѣ.

**Tenuto, ten.** (ит.), выдерживая полную длительность тона; не смѣшивать съ *ritenuto*!

**Теорба**, средневѣковый басовый инструментъ пѣв. семейства лютневъ.

**Теорія музыки** можетъ пониматься какъ сводка техническихъ приѣмовъ музыкальной композиціи, изложенная въ видѣ ученія, методы, (курсъ ком-

позиціи), или-же какъ система естественныхъ законовъ музыкальнаго воспріятія и мышленія (спекулятивная т. м.; философія музыки). Обѣ эти области конечно во многомъ соприкасаются. Въ общепити часто говорятъ т. м. вмѣсто „элементарная т. м.“. (См. Композиція).

**Тейферъ** (Тѳр-), Готл., 1891—1880; органистъ въ Веймарѣ, знатокъ органа и авторъ многихъ сочиненій о постройкѣ органовъ и т. п. (*Die Orgel*); также орган. композиторъ.

**Терраделастъ**, Домен., 1711—51, извѣстный въ свое время оперный композиторъ неаполитанской школы; испанецъ родомъ.

**Терцетъ**, вокальная композиція для трехъ голосовъ (см. Трйо).

**Терція** (лат.), третья ступень въ диатоническомъ послѣдованіи тоновъ. См. Интервалъ. Выдающееся значеніе имѣетъ т. при изученіи гармоніи; генералбасъ даже опредѣляетъ аккордъ (см.), какъ совокупность тоновъ, расположенныхъ (или могущихъ быть расположенными) по т-ямъ. О роли т. въ мажорномъ и минорномъ аккордахъ см. Созвукъ.

**Терць-децима**, 13-я ступень въ диатоническомъ послѣдованіи (октава + секста). См. Интервалъ.

**Терць-квартъ-аккордъ**, см. Септаккордъ.

**Тершакъ**, Адольфъ, \* 1832, австрійскій флейтистъ-виртуозъ и композиторъ для флейты; много концертировалъ.

**Тетракордъ**, см. Греческая музыка.

**Техника**—та механическая сторона искусства, которая можетъ и должна быть усвоена трудомъ, навыкомъ. Для развитія ея служатъ между пр. такъ называемыя техническія упражненія.

**Тешнеръ**, Вильг., 1800—83; заслуженный берлинскій преподавательпѣнія (итал. метода). Издавъ много старинныхъ нѣмецк. и итал. вокальныхъ композицій, а также свои сольфеджи и др.

**Тимахова**, Вѣра Викт., \* 1855, пианистка-виртуозъ, ученица Таузига и Листа, много концертировала за границей и въ Россіи.

**Timidamente, con timidezza, timorosamente**, (ит.), робко.

**Тинель**, Эдгаръ, \* 1854, бельгійскій пианистъ и композиторъ, профес.

контрапункта въ брюссельск. консерв., написал оперу *Godoleva*, ораторіи, духовн. композиціи, фп-я пьесы и др.

**Тинкторисъ**, Іоаннъ, 1446—1511; нидерландскій композиторъ (мессы, chansons и др.), особенно извѣстенъ какъ авторъ древнѣйшаго музык. словаря (*Terminorum musical. definitorium* 1475) и многихъ другихъ сочиненій по музыкѣ.

**Tintinando, nate** (ит.), „звоня“, по-дражая звону.

**Тирада** (ит.), быстрый гаммовой пассажъ.

**Tiré** (фран.), см. Смычекъ.

**Tyrolienne**, „тирольскій танецъ“, родственнѣй лэндлеру (см.).

**Тиршъ**, Отто, 1838—92; нѣмецкій музык. теоретикъ, сдѣлавшій попытку примѣнить къ ученію о гармоніи открытія Гельмгольца и др. въ области акустики и физиологіи слуха; примыкаетъ къ Гауптману (см.). Написалъ рядъ руковод. по гармоніи, генералбасу, аккомпанименту и др.

**Титонъ**, 1) Алексѣй Ник., 1769—1827; генералъ, авторъ дюжины оперъ (*Ямъ*, *Филлетикина свадьба*, *Праздникъ Могола* и др.); братъ его Серг. Ник., тоже оперный композиторъ. Сынъ его—2) Ник. Алексѣев., 1800—75; интендантскій генералъ, композиторъ („дѣдушка русскаго ромаса“), авторъ около 60 романсовъ (*Уединенная сосна*, 1820, долго считалась первымъ русскимъ романсомъ; *Прости*; *Лаллада* и др.) и танцевъ. См. С. Вуличъ „Т.“ (*Рус. Мус. Газ.* 1900 №№ 17—22).

**Тихачекъ**, Іос., 1807—86; извѣстный дрезденскій оперный пѣвецъ (теноръ, первый Тангейзеръ).

**Тоди**, Луиза, 1753—1833, знаменитая концертная и оперная пѣвица (португалка), пѣла на всѣхъ крупныхъ европейскихъ сценахъ (1784—89 съ перерывомъ въ СПб.).

**Този**, Пьеръ-Фран., 1647—1727; итал. пѣвецъ (кастратъ) и учитель пѣвца, знаменитое сочиненіе котораго о пѣвцѣ *Opinioni etc.* переведено на многие языки (на русскій яз. Мазуринимъ см.).

**Токката** (ит. отъ тоссаге трогать), первоначально вообще пьеса для клавишнаго инструмента; теперь подъ т. подразумѣваютъ пьесу въ живомъ движеніи, голоса которой

движутся короткими нотами, образующими однако полную гармонію.

**Толстой**, гр. Теоф. Матв., 1809—81; авторъ двухсотъ романсовъ, оперы и др., извѣстный болѣе какъ музык. критикъ (псевдон. Ростиславъ) *Съверн. пчелы*, *Голоса* и др., поклонникъ итал. оперы. Отдѣльно изданы его разборы оперъ Глинки, Сѣрова и др.

**Томъ**, (Thomas) Амбруазъ, 1811—96; франц. композиторъ, ученикъ парижск. консерв. (Лесюеръ); съ 1871 до смерти директоръ ея, авторъ болѣе 20 оперъ, изъ коихъ особенно извѣстны *Миньона* 1866, *Гамлетъ* 1868 *Songe d'une nuit d'été*, *Caïd* и др. Граціозная, милая музыка Т. отчасти родственна музыкѣ Гуно, но лишена теплоты послѣдней. Кромѣ оперъ Т. написалъ кантаты, мессу, реквиемъ, камерныя сочиненія, вокальные квартеты и др.

**Томасъ**, Теод., \* 1835; видный американскій дирижеръ, съ 1888 директоръ консерв. въ Чикаго.

**Томашекъ**, Іог. 1874—1850, парижскій композиторъ, извѣстный особенно какъ преподаватель.

**Timbales** (фр.), **timpani** (ит.), см. Литавры.

**Томсонъ**, Цезарь, \* 1857, блестящій бельгійскій скрипачъ-виртуозъ, учен. Леонара, много концерттировалъ; съ 1898 профес. брюссельской консерв.

**Тональность**, кругъ гармоній, объединенныхъ общимъ отношеніемъ къ одному главному аккорду, тоникѣ, какъ къ „гармоническому центру“. Т-ей столько, сколько гаммъ, но т. можетъ отхватывать также гармоніи, построенныя изъ вѣтгаммовыхъ тоновъ. Переходъ изъ одной т-и въ другую есть то, что назыв. модуляціей (см.). Каждой т-и свойственъ свой собственный характеръ. См. мажорный строй, Минорный строй, Транспонированіе, Функция.

**Тоника**, первый тонъ гаммы, дающій послѣдней названіе; также трезвучіе, построенное на первомъ тонѣ гаммы. См. Тональность, Т.

**Tonus**, (лат.), тонъ, (см.).

**Тонъ** (нѣм., франц.), 1) характеръ звучности инструмента или голоса; 2) интервалъ, равный двумъ полутонамъ (см.); 3) прежде слово т. употреблялось въ смыслѣ строй, тональ-

ность, чего во избѣжаніе путаницы лучше не дѣлать. 4) См. Звукъ.

**Торелли**, Джуз., † 1703, знаменитый итал. скрипачъ, творецъ concerto grosso (см.); написалъ рядъ concerti grossi для 2 скрипокъ съ сопровожденіемъ, саргисъ и др.

**Торчи** (Torchi) Луиджи, \* 1868, профес. композиціи и бібліотекаръ Liceo musicale въ Волонъ; авторъ оперъ, симфон. и др.; редакторъ солиднаго журнала *Rivista musicale*, и мног. сборниковъ старинныхъ произведеній (*L'arte musicale d'Italia* и др.).

**Тости**, Паоло, \* 1846, итал. композиторъ, живетъ въ Лондонѣ; авторъ многихъ популярныхъ романсовъ.

**Tosto**, — **tamente** (ит.), скоро.

**Точка** надъ или подъ нотой (♯)

 требуетъ исполненія стаккато (см.). Т. справа ноты увеличиваетъ длительность послѣдней на половину (); вторая т. увеличиваетъ длительность ноты на половину первой т-и () , третья т. — на половину второй ().

**Tr.**, сокращеніе trillo (см. Трель).

**Tranquillo** (ит., — килло, спокойно).

**Транскрипція** (лат.), аранжировка пьесы для иного инструмента или состава инструментовъ, чѣмъ въ оригиналѣ; также парафраза (см.).

**Транспонированіе**, транспозиція — переложеніе пьесы изъ одной тональности въ другую. Особенно часто т. употребляется при пѣніи, чтобы лучше примѣниться къ объему даннаго голоса.

**Транспонирующіе инструменты**, — инструменты, которые звучатъ въ иной тональности, чѣмъ пишутся. Таковы валторны, трубы, корнеты, кларнеты, англ. рожокъ, тубы, бюгельгорны и др. (кромя того случая, когда всѣ эти инструменты въ строѣ С и, стало быть звучатъ, какъ пишутся).

**Trascinando** (ит., тращи —), таща, тяжело.

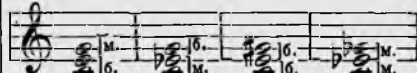
**Траэтта**, Томмазо, 1727—79, знаменитый въ свое время композиторъ неаполитанской школы; 1768 — 86

былъ придв. композиторомъ въ СПБ. (послѣ Галуппи). Написалъ 37 оперъ (*Il Farnace*, *Антигона* 1712 и др.) и церковн. произведенія.

**Тре** (ит.) три.

**Тредецима** (лат.), 13-я ступень диатоническаго послѣдованія, = октавъ + секста.

**Трезвучіе**, по терминологіи генералбаса аккордъ, построенный изъ двухъ терцій. Т. можетъ быть: 1) большимъ (мажорнымъ), изъ большой терціи + малая терція, 2) малымъ (минорнымъ), изъ мал. терціи + больш. терція, 3) увеличеннымъ, изъ двухъ больш. терцій; 4) уменьшеннымъ, изъ двухъ мал. терцій:

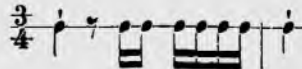


См. Обращеніе, Основное положеніе, Генералбасъ.

**Трель**, триллеръ (ит., нѣм.) чаще всего употребляемое украшеніе (см.); обозначается посредствомъ *tr* или просто *tr*. Состоитъ изъ быстрого чередованія главной ноты съ верхней секундой (вспомогательной нотой). Начинается т. почти всегда (особенно въ старинныхъ сочиненіяхъ) съ вспомогательной ноты, заканчивается главной нотой, большей частью съ нахшлагомъ (см.), который нерѣдко и выписывается. Знаки альтераціи (♯, ♭, ♮) вспомогательной ноты, если не обозначены, зависятъ отъ ключевого обозначенія. Скорость и ритмическое строеніе т-и зависятъ отъ особенностей каждая случая. Т. на короткой нотѣ часто возможна лишь въ видѣ мордента (см.).

**Тремоло** (ит., tremolando), быстрое поочередное повтореніе двухъ тоновъ. Т. двухъ сосѣднихъ тоновъ есть нечто иное, какъ трель (см.). О способахъ обозначенія т. см. Сокращенія.

**Треугольникъ**, трианглъ, ударный инструментъ (стальной треугольникъ, о который ударяютъ стальнымъ пруткомъ) со свѣтлымъ, дребезжащимъ звукомъ. Нотируется только ритмически, на одной линейкѣ:

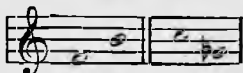


**Трехдольный тактъ**, см. Тактъ.

**Tristezza** (ит.), грусть.

**Тритонъ** (греч. „три тона“), увели-

ченая кварта



интервалъ, въ виду трудности интонирования, во многихъ случаяхъ запрещенный въ строгомъ стилѣ.

**Тритто**, Джак., 1735—1824, оперн. композиторъ неаполитанской школы (учитель Спонтини), авторъ 51 оперы, церковн. композицій, руководства генералбаса и др.

**Триоль**, особая ритмическая фигура изъ трехъ долей времени, по своей длительности равная двумъ такимъ-же нормальнымъ долямъ времени. Т. отмѣчается обыкновенно цифрой 3:



**Трио** (ит.), 1) Композиція для трехъ инструментовъ, преимущественно фп., скрипки и виолонч. (фп-ое т.) См. Терцетъ. —2) Средняя часть въ пьесахъ, написанныхъ въ танцевальныхъ формахъ (напр. въ маршахъ, скерцо и др.), контрастирующая съ главной темой пьесы по тональности и характеру музыки. —3) Органная пьеса для трехъ клавиатуръ.

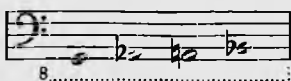
**Trionfante** (ит.), торжествуя.

**Tromba** (ит.), см. Труба.

**Тромбонъ** (ит. trombone, нѣм. Posaune), мѣдный инструментъ изъ семейства трубъ, безъ вентилей, съ раздвижнымъ механизмомъ (кулисой), удлиняющимъ звуковую трубку и такимъ образомъ понижающимъ звукъ. Звукъ т. полный, блестящій, торжественный. Т. бываютъ альтонный, теноровый и басовый. Въ настоящее время употребителенъ главн. образомъ теноровый (in B), который нотируется въ теноровомъ ключѣ (и для самыхъ низкихъ нотъ въ басовомъ). Т.—инструментъ не транспонирующій. Объемъ тенороваго т.:



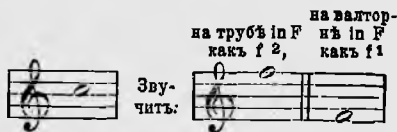
возможны еще трудные низкіе тоны



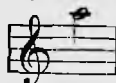
**Тропы** (лат.), то-же что лады (церковные).

**Торро** (ит.), слишкомъ; non t., не слишкомъ.

**Труба**, 1) ит. tromba, фр. trompette, нѣм. Trompete), мѣдный духовой инструментъ, средней по высотѣ между валторной и корнетомъ. Т. инструментъ очень древній; звукъ ея острый, блестяще-производительный. Какъ и валторнѣ (см.), т.-ѣ (натуральной! см.) можно при помощи кронъ придать различный строй. Т.—инструментъ транспонирующій; нотируется какъ и валторна, но звучитъ октавой выше валторны; написанное



Границей объема т-ы вверхъ (не для виртуозовъ!) служить тонъ, звучащій



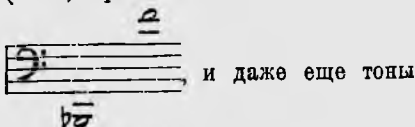
Натуральные т-ы въ настоящее время замѣняются т-и съ вентиллями (см.), обыкновенно in F.—2) Вообще, тиль духового инструмента, см. Лабильныя т-ы, Языковыя т-ы.

**Трубадуры** (франц.), труверы, рыцарь-поэты и пѣвцы во Франціи, въ 11—14 вв., воспѣвавшіе главнымъ образомъ любовь. См. Манезингеры, Мелестрелы.

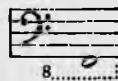
**Трумшейтъ**, примитивный нѣмец. инструментъ (длинный резонансный ящикъ изъ трехъ дощечекъ, одна струна), популярный въ 14—16 вв.

**Туа**, Терезина. \* 1867, итал. скрипачка (ученица Массара), много концертировавшая.

**Туба**, низкій мѣдный инструментъ изъ семейства бюгельгорновъ (см.); 4 вентилля даютъ басовую т.-ѣ (in B) хроматич. гамму въ объемѣ



ниже, до



включительно

(трудные). Контрбасовая т-а (гели-

ковъ) in B и in C звучить еще октавой ниже. Инструментъ не транспонирующий (см.); впрочемъ въ духовыхъ оркестрахъ ее иногда нотируютъ, какъ инструм. транспонирующий.

**Tumultuoso** (ит.), шумно.

**Turco**, турецкій; *alla t.*—въ духъ турецкой музыки (съ обиліемъ ударныхъ инструментовъ).

**Турчаниновъ**, Петръ Иван., 1779—1856; духовный композиторъ, родомъ изъ Кіева (пѣлъ въ хоръ Веделя); 1803 священникъ въ СПБ., поздѣе регентъ митрополичьего хора и преподаватель придв. капеллы. Въ его переложеніяхъ церковн. напѣвовъ мелодія передана большей частью альту, также басу, ритмъ симметриченъ; опѣ благозвучны и отличаются ясной гармонизаціей, но не всегда сохраняютъ напѣвъ въ цѣлости. Сочиненія Т. изданы въ 4 том. (на 4 и на 3 гол.).

**Тутковскій**, Ник. Апол., \* 1857, кіевскій піанистъ, съ 1893 стоитъ во главѣ собствен. музык. школы; написалъ романсы и пьесы для фп., также для оркестра.

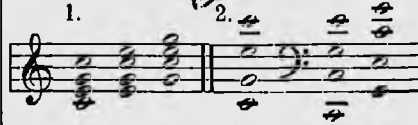
**Tutto** (ит.) весь; *tutta la forza* изо всей силы; *tutti* всѣ, противопоставляется соло (см.); *tutte corde* (на фп.)—святъ лѣвую педаль.

**Туше** (фр.)—манера фортепіаннаго удара, придающая звуку особую окраску.

**Тьерсо** (Tiersot), современ. музык.

писатель: *Histoire de la chanson populaire en France* 1889, *Rouget de l'Isle* и др.; также композиторъ (оркестров. рапсодія, романсы).

**Тѣсное расположеніе аккорда** (1) не оставляетъ между тонами аккорда промежутка, куда можно было бы вставить еще тонъ или два, принадлежащіе къ тому же аккорду. Тую рю противоположно **широкое** (2):



**Тэллісъ** (Tallis), Томасъ, † 1585; знаменитый англ. композиторъ, придв. органистъ. Сочиненія его *Cantiones...* (мотеты на 5 и 6 гол.) 1575, *services*, гимны, антемы и др. Извѣстный 40-гласный мотеть Т. (для 5 восьмиголосн. хоровъ) изд. вновь 1888.

**Тюлу** (Tulou), 1786—1865; знаменитый парижскій флейтистъ, ученикъ Вундерлиха, профес. консерв., противникъ флейты Бѣма. Написалъ болѣе 100 пьесъ для флейты (концерты, трио и др.).

**Тюркъ**, Даніэль, 1756—1813; органистъ въ Галле на Заалѣ; композиторъ (фп-ья сонаты, ораторіи, церковн. сочиненія); большой извѣстностью пользовались его *Фп-ая школа*, *Kurze Anweisung zum Generalbassspielen* и другія руководства.

## У.

**У. с.**—una corda (см.).

**Увеличеніе, удлинненіе темы** (*augmentation*)—проведеніе темы нотами болѣеюй длительности; обратнымъ приемомъ является уменьшеніе, укороченіе темы (*diminutio*), напр.:



**Узлі** (Ouseley), Фредер., 1825—89; профес. музыки въ Оксфордѣ, органистъ, композиторъ; церковныя и камерн. произведенія, ораторія, опера, написанная, когда У. было 8 лѣтъ (!); кромѣ того руковод-ва гармоніи, фуги и др.

**Укороченіе**, см. Увеличеніе.

**Украшенія** (нѣм. *Verzierungen*, фр. *agrèments*, ит. *figiture*), мелизмы—фигуры, украшающія мелодію и обозначаемаы особыми знаками. Раньше у. представлялось избобрѣтать самому исполнителю; Куперевъ ставъ обозначать ихъ знаками, С. Бахъ—частью выписывать нотами. Въ настоящее

время большинство старинныхъ у-й выписывается точно нотами; подробности исполненія у-й и по сѣю пору во многомъ зависятъ отъ исполнителя. Важнѣйшія современныя у-я: трель, мордентъ, группетто, форшлагъ, нахшлагъ, (см.). Устарѣли акцентъ, аспирація, шлейферъ (soulé) и др. См. еще Арпеджіо, Тремола.

**Ultimo** (ит.), послѣдній.

**Улыбывшевъ**, Алек-ръ Дмитр., 1794—1858; извѣстный музык. писатель, сынъ посла; 1830 вышелъ въ отставку и жилъ близъ Нижняго-Новгорода, гдѣ устраивалъ концерты. Здѣсь-же написаны (на франц. яз.) его книги: *Nouvelle biographie de Mozart...* 1843, *Beethoven...* 1857, получившія извѣстность и за границей (объ перевод. на нѣм. языкъ; 1-я перевод. на рус. яз. съ предисловіемъ Лароша 1890). Для У-а Моцартъ—апогей развитія искусства звуковъ, къ которому подымалась вся предыдущая музыка и отъ котораго падаетъ вся послѣдующая. Ветховена 3-го періода У. не признаетъ.

**Уменьшеніе**, см. Увеличеніе.

**Уменьшенные интервалы**, см. Интервалы.

**Un**, uno (ит.), одинъ; un poso—немного; una corda—см. Corda.

**Ундецима** (лат.), одинадцатая ступень въ діатоническомъ послѣдованіи. См. Интервалъ.

**Унисонъ** (ит.)—одновременное звучаніе двухъ тоновъ одинаковой высоты см. Интервалъ. Пѣть въ у. значить удваивать партію другого голоса.

**Унтертоны** (нѣм.), см. Созвукъ.

**Уоллесъ** (Wallace, въ Россіи его

называютъ иногда Валласъ, Валлаче) Вильямъ, 1814—85; ирландецъ, пианистъ и композиторъ, много концертировалъ; написалъ главн. образ. для Лондона, 6 оперъ (*Maritana*, *The desert flower*) и фп-ныя пьесы.

**Упражненія**, см. Техника.

**Урбанъ**, Генр., 1837—1903; композиторъ (симфонія, увертюры, скрип. пьесы) и популярн. преподаватель теоріи въ Берлинѣ.

**Уршпрухъ**, Ант., \*1850, преподаватель фп. во Франкфуртѣ на М., композиторъ: фп-ныя пьесы (конц., соната въ 4 р. и др.), фп-ые кварт. и trio, опера *Das Unmöglichste von allen* и др.

**Ut**=с или до. См. Сольмизація.

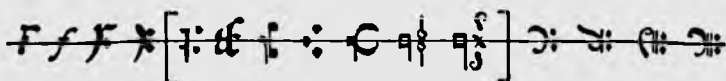
**Ухо**, чрезвычайно сложный аппаратъ, состоящій изъ трехъ частей: наружнаго уха, средняго у. и внутренняго. Наружное у. состоитъ изъ ушной раковины со слуховымъ проходомъ и отдѣляется отъ средняго у-а туго натянутой барабанной перепонкой. Въ среднемъ у-ѣ помѣщаются три косточки, передающія колебанія барабанной перепонки лабиринту (внутреннему уху), наполненному жидкостью. Здѣсь колебанія воспринимаются уже слуховымъ нервомъ. См. Гельмгольцъ, Майкапаръ.

**Училища музыкальныя**, См. Консерваторіи въ Россіи.

**Уэббе** (Webbe), 1) Самуэль, 1740—1816; знаменитѣйшій англ. композиторъ гли (см.), также кѣчей и друг. церковн. композицій. Сынъ его— 2) Самуэль 1770—1843, также композиторъ гли и друг. церковн. композицій.

## Ф.

**F**, 1) Буквенное названіе шестого тона основной гаммы (см.), =fa. — 2) Ключъ (см.), постепенно принявшій изъ буквы f своей нынѣшній видъ:



3) См. forte, fortissimo; 4) Прорѣзъ въ резонансной доскѣ скрипки, имѣющій форму *f* („эфъ“).

**Фа**, см. f 1); см. Сольмизація.

**favorit** (фр.), любимый; **air favorit**, любимая мелодія.

**Фаготъ** (ит., нѣм.; фр. basson), низкій духовой деревянный оркестровый инструментъ, изогнутый вдвое, потомокъ бомбарды (16 в.). У ф. (какъ и у гобоя) вѣтъ мундштука; играющій прямо губами захватываетъ двой-





**Ферри-Джиральдони**, Каролина, \*1841, итал. скрипачка, затѣмъ пѣвица; 1896 профес. пѣвца въ Спб. консерв.

*feroce* (ит., рече), жестоко, дико.

**Феррари**, Бенедетто, 1597—1681; придв. капелымъ, въ Моденѣ. Опера *Andromeda* (текстъ Ф.) была первой оперой, исполненной въ публичномъ оперномъ театрѣ (Венеція, 1637); написалъ также самъ рядъ оперъ и друг. композицій.

*Fes=fa b.*

**Феска**, Фридр., 1789—1826; скрипачъ-виртуозъ въ Карлсруэ, композиторъ (квартеты, квинт., симфоніи и др.). Сынъ его Алекс-ръ, 1820—49, плавистъ-виртуозъ и композиторъ (романсы, 4 оперы и др.).

**Феста**, Констанцо, † 1515; первый выдающийся итал. контрапунктистъ, предшественникъ Палестрины (3-гласные мотеты, мадригалы и др.).

*festivo, -vamente* (ит.), празднично. *festlich* (нѣм.), празднично, торжественно.

**Фетисъ** (Fétis), Жозефъ, 1784—1811; знаменитый музык. ученый, также композиторъ бельгонецъ. Учился въ парижской консерв.; 1821—33 былъ тамъ же профессоромъ, съ 1833 до смерти — директоромъ брусельской консерв. Заслуги Ф. въ области изслѣдованій по исторіи, теоріи и философіи музыки огромны; при этомъ работы его отличаются объективностью, свободой отъ слѣплого увлеченія той или иной эпохой, тѣмъ или инымъ стилемъ. Много вниманія посвятилъ онъ между прочимъ григорианскому пѣнію и наукѣ о гармоніи (ему обязаны мы современнымъ понятіемъ о тональности). Имъ издано много руководствъ, большей частью переведенныхъ на другіе языки (по гармоніи, фугѣ и контрапункту, чтенію партитуръ, хоровому пѣнію и др.); огромный, превосходный трудъ *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* (1837—44 8 том.; издавъ также позднѣе); — биографіи, статьи (м. пр. въ журналѣ *Revue musicale*, основанномъ 1826Ф-мъ); а также *Histoire générale de la musique* (5 т., доведена до 15 вѣка). Меньшее значеніе имѣли композиціи Ф-а: сонаты, квартеты, квинтеты, октеты и т. п., 7 оперъ, духовныя компози-

ціи и др. См. Ларошъ Ф. (*Музык. Листокъ*, 1876—77, № 6).

**Фибихъ**, Эденко (1850—1900), чешскій композиторъ, капелымъ. Пражскаго національн. театра; авторъ 7 оперъ (*Blaník*, трилогія *Hippodamia, Sarka*), мелодрамъ, хоровыхъ сочин. съ орк., 3 симфон., симфонич. поэмъ (*Vesna, Zabor и Славои* и др.), увертюръ, квартетовъ, квинт., романсовъ, мелкихъ пьесъ и др.

**Фигнеръ**, 1) Ник. Няк., \*1857, извѣстный оперный артистъ (теноръ), 1887—1903 пѣлъ на Марининской сценѣ въ СПБ. Жена его 2) Медея, \*1859, итальянка, съ 1887 пѣла на той же сценѣ, украшеніе которой составляла по красотѣ голоса и увлекательности исполненія.

**Фигурація**—проведеніе какихъ-либо мелодико-ритмическихъ мотивовъ (фигуръ) въ одномъ или нѣсколькихъ голосахъ. (См. Пассажа).

**Филировать тонъ** (фр.)—долго и съ равномерной силой тянуть звукъ (въ пѣвціи).


**Филлидоръ**, родъ музыкантовъ, пользовавшихся извѣстностью въ Парижѣ въ 17—18 вв. Наиболѣе знаменитъ Франс.-Андре, одинаково извѣстный какъ шахматистъ и оперный композиторъ (1726—1795). Написалъ около 25 оперъ, изъ коихъ особенныя успѣхъ имѣли: *Le maréchal ferrant* (*Кузнецъ*, 1761, комич.), *Le sorcier*, *Ernelinde* или *Sandomir* (1767), *Sancho Pança* и др.

**Фильдъ**, (Field) Джонъ (1782—1737), ирландецъ родомъ, превосходный пианистъ, ученикъ Клементи, за которымъ послѣдовалъ въ СПБ. (1804). 1812—32 жилъ въ Москвѣ, гдѣ давалъ уроки; затѣмъ концерттировалъ по Европѣ и † въ Москвѣ. Кромѣ знаменитыхъ въ свое время фп-хъ ноктюрновъ (прототипы шопеновскихъ), Ф. написалъ еще 7 концертовъ, сонаты для фп., квинтеты и др.

**Финаль** (итал.)—последняя часть въ многочастной композиціи (сонатѣ, симфоніи и т. д.).

**Финдейзень**, Никол. Федор. \*1868; музык. писатель: съ 1894 издаетъ и редактируетъ *Русск. Музыкальную Газету*, заключающую въ себѣ не мало дѣльныхъ статей и матеріаловъ. Кромѣ статей въ этой газетѣ, *Ежегодникъ Импер. театровъ* и другихъ органахъ издалъ отдѣльно биографіи



было  Въ смыслѣ пасса-

жей ф. наиболѣ подвижный изъ оркестровыхъ инструментовъ. Прежде ф-ы дѣлались 4 величинъ. Теперь, кромѣ большой, употребляется еще малая (flauto piccolo), объемъ которой на октаву выше большой; нотруется, какъ и большая ф., но звучитъ октавой выше. Другіе виды ф-ы устарѣли. См. Фюрстенау, Вундерлихъ, Тюлу, Тершахъ. Русскія школы для ф-ы Чіарди и Куммера. Флейтовыми голосамъ въ органъ называются всѣ лабіальные трубы. Ф. Пава — пастушескій инструментъ, состоящій изъ нѣсколькихъ камышевыхъ дудокъ, связанныхъ вмѣстѣ.

**Флейшеръ**, Оскаръ, \*1856, берлинскій профессоръ, музык. ученый, хранитель музея инструментовъ, инициаторъ и предсѣдатель „Международнаго Музык. Об-ва“.

**flessibile** (ит.), гибкій, мягкій.

**Флиге**, Герм. Карлов., \*1829, Спб. капельмейстеръ и композиторъ легкой музыки.

**Флорентинская музыкальная реформа**, см. Опера.

**Флорно**, Франческо, \*1800—86; одинъ изъ наиболѣ видныхъ итал. музыкальныхъ изслѣдователей, профес. неаполитанской консерв. Главн. его трудъ: *La scuola musicale di Napoli e i suoi Conservatorii* (4 т.). Также композиторъ и авторъ школы пѣнія.

**Флотовъ**, Фридрихъ, 1812—83; нѣмецкій оперный композиторъ, музыка котораго по своей ритмикѣ и мелодикѣ скорѣ французскаго типа. Подолгу живаль въ Парижѣ, гдѣ также изучалъ композицію (у Рейха). Всего написалъ 2 балета и 23 оперы; изъ послѣднихъ наиболѣ известны *Марта* (1847, Вѣна) и *Александръ Страделла* (1844, Гамбургъ); имѣли успѣхъ также *Die Matrosen*, *Indra* и др.

**Flûte** (фр.), см. Флейта.

**Фобурдонъ** (фр.) — начатки импровизированнаго контрапункта (параллельные сектаккорды и др.), появившіеся раньше всего въ Англии (около 1200 г.); позднѣе подъ ф-мъ подразумѣвали простую гармонизацію *cantus firmus*'а (консонирующіе аккорды „нота противъ ноты“).

**Фогель**, Эмиль, \*1859, нѣмецкій музык. ученый, до 1899 библиотекарь лейпцигской муз. библиотеки Петерса, авторъ *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens 1500—1700* и др.

**Фоглеръ**, Георгъ-Иос., аббатъ, 1749—1814; одинаково извѣстенъ былъ какъ органистъ, композиторъ и какъ теоретикъ, съ 1775 глава „Музыкальной школы“ и канцельм. въ Мангеймѣ, 1786—99 въ Стокгольмѣ, съ 1807—въ Дармштадтѣ, гдѣ его учениками были К. М. Веберъ, Готфридъ Веберъ и Мейерберъ. Оперы Ф. не имѣли успѣха, за то дѣвились его церковныя композиціи. Въ теоріи (онъ издалъ много руководствъ: *Mannheimer Tonschule* и др.) заслуга Ф. состоитъ лишь въ отрицаніи нѣкоторыхъ закоренѣлыхъ предрассудковъ.

**Фогль**, Генрихъ, \*1845, извѣстный (особенно по вагнеровскимъ операмъ—Тристанъ) теноръ мюнхенской оперы. Жена его Тереза Ф., тоже хорошая пѣвица (Изольда).

**Фодоръ**, Жозефина, 1752—1828, извѣстная оперная пѣвица (мед.-сопр.), пѣла въ Спб., гдѣ †, и долго за границей (Парижъ, Италия и др.).

**Фолькманъ** (V-), Робертъ, 1815—83, видный нѣмецкій композиторъ шумановской школы; † профессоромъ консерв. въ Пештѣ, гдѣ жилъ съ перерывами съ 1842 г. Сочинения Ф.: 2 симфоніи, 3 серенады для струн. орк., 2 увертюры; 6 струн. кварт., 2 трио; виолонч. концертъ; масса пьесъ для фп. въ 2 руки и 4 руки, а также съ орк.: духовныя композиціи, дуэты, арія (съ орк.), романсы и др.

**Фоминъ**, см. Фоминъ.

**Фонетика**, ученіе объ образованіи звука, о произношеніи.

**Фонографъ**, см. Механическіе музык. инструменты.

**Форѣ** (Faure), Габріель, видный парижскій композиторъ, \*1845, капельм. церкви Ste. Madeleine, съ 1896 профес. композиціи при консерв. Написалъ романсы, дуэты, пѣсни, хоры, реквиемъ, а также скрипичн. сонату и концертъ, 2 фи-хъ кварт., симфонію, орк. сюиту и др.

**voriges Zeitmass** (нѣм.)=tempo primo (см.).

**Форкель**, Иог.-Никол., 1749—1818, университетскій капельм. въ Геттин-

генъ, музык. изслѣдователь; кромѣ многихъ музык. руководствъ написалъ солидные труды: *Allgemeine Geschichte der Musik* (1788—1801, доведена до 1550 г., первый подобный трудъ въ Германіи), *Allgemeine Literatur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musicalischer Bücher* (1792, первый трудъ въ этомъ родѣ вообще) и др.

Формы музыкальныя, какъ воплощеніе эстетическаго закона „единство во многообразіи“, являются средствомъ сплотить части художественнаго произведенія въ одно цѣлое. Важнѣйшими моментами при образованіи м-хъ ф-ъ являются распланировка тематическаго матеріала и гармоническое (модуляціонное) построеніе. Съ точки зрѣнія ф-ы музыкальныя сочиненія раздѣляются на: 1) композиціи, построенныя на одной темѣ; этюды, мелкія пьесы, танцы и т. п. Если такое сочиненіе состоитъ изъ двухъ частей (А—В), то А, начинаясь въ главномъ строѣ, заканчивается обыкновенно въ другомъ строѣ (доминантѣ, параллельный и т. п.), а В, начинаясь въ послѣднемъ, заканчивается въ главномъ строѣ. Если сочиненіе трехчастно (А—В—А), то 1-я и 3-я части обыкновенно въ главномъ строѣ, средняя-же въ новомъ. Не имѣетъ настоящаго развитія ф-а темы съ вариациями—цѣль повтореній; но обыкновенно сама тема расчленена А—В—А. 2) Сочиненія, въ которыхъ повторенія главной музыки мыслы чередуются съ появленіемъ новыхъ тематическихъ моментовъ, вродѣ куплетовъ съ припѣвомъ: А—В—А—В<sup>1</sup>—А—В<sup>2</sup>—А и т. д. Таковы старинныя рондо. При этомъ А можетъ каждый разъ являться въ новомъ строѣ и только подъ конецъ въ главномъ (старинныя концерты). 3) Сочиненія съ двумя или болѣе темами. Простѣйшимъ видомъ ихъ является ф. пѣсни въ тѣсномъ смыслѣ слова. Ее можно получить изъ ф-ы 1), если въ А—В—А средній членъ В представляетъ собой не только новый строй, но и новую тему. Въ болѣе широкихъ ф-хъ съ репризами мѣсто репризы—послѣ изложенія второй темы въ новомъ строѣ, напр. А<sup>a</sup> В<sup>b</sup> :|| А<sup>b</sup> В<sup>a</sup>. Здѣсь послѣ репризы тема А повторяется въ томъ-же строѣ<sup>b</sup>, въ какомъ кончилась только что тема

В; ф-а заканчивается темой В въ главномъ строѣ<sup>a</sup> (зачатокъ сонатной формы, напр. у Ф. Баха). Подобное же построеніе могутъ имѣть всяческія рондовидныя (см. Рондо) образованія: А—В—А<sup>b</sup> С—В<sup>c</sup>—А—В<sup>a</sup> или А В А<sup>b</sup> С А<sup>c</sup> В<sup>a</sup> А и т. п. Въ ф-ѣ А—В—А можно каждую часть расширить по трехчастному принципу А (aba) — В (aba) — А (aba), что дастъ расширенную пѣсенную ф-у. 4) Наиболѣе развитыя ф-ы образуются посредствомъ разработки (см.), т. е. части, посвященной разработкѣ тематическаго матеріала, изложеннаго ранѣе. Схема пѣсни здѣсь расширяется такъ: А—изложеніе темъ (экспозиція). В разработка, А повтореніе экспозиціи. Сонатная ф-а вноситъ въ эту расширенную схему слѣдующія добавленія: въ экспозиціи двѣ темы, изъ коихъ вторая въ новомъ строѣ, который и закрѣпляется въ концѣ экспозиціи (называемой также репризой, ибо она повторяется). Разработка (В) оперируетъ главнымъ образомъ въ далекихъ строяхъ и приводитъ къ главному строю, въ которомъ и повторяется экспозиція (А), при чемъ 2-я тема также проводится въ главномъ строѣ. Такимъ образомъ, схема сонатной ф-ы:

А—В :||  $\begin{matrix} B \\ A \end{matrix}$  | А В<sup>a</sup>. Возможна, конечно, масса отклоненій (въ смыслѣ модуляціонномъ, добавленіе темокъ и т. п.). Сонатную ф-у, кромѣ частей сонаты, симфоній и т. п., имѣютъ нерѣдко увертюры, отдѣльные allegro и др. 5) Изъ отдѣльныхъ частей, различныхъ по характеру, метрику, строю и ф-ѣ, составляются многочастныя (циклическія) произведенія: сонаты (см.), симфоніи (см.), сюиты (см.) и т. д. Части со скорымъ (с) и медленнымъ (м) темпомъ обыкновенно при этомъ чередуются: 1) м—с. 2) с—м—с. 3) м—с—м—с. 4) с—м—с—с. 5) с—с—м—с. 6) с—м—с—м—с и т. д. Всѣ эти отвлеченныя формы, смотря по числу и виду инструментовъ и голосовъ, для которыхъ онѣ предназначены, по своей цѣли, стилю, характеру и т. д. образуютъ то множество конкретныхъ ф-ъ, которыя извѣстно намъ подъ болѣе опредѣленными именами. Таковы танецъ, этюдъ, фантазія, фуга, токката, сюита, соната, квартетъ, серенада, симфонія,

концертъ и т. д.—въ инструментальной музыкѣ; пѣсня, арія, мотетъ, кантата, ораторія, опера и т. п.—въ вокальной музыкѣ. О руководствѣхъ къ изученію м-хъ ф-ъ см. Марксъ, Лобе, Праутъ, Бусслеръ, Риманъ, Аренскій и др.

**Forte** (итал.), *f*, сильно; fortissimo (*ff*, даже *fff*) очень сильно; *fp* = forte и тотчасъ велѣтъ piano; *pf* = poco forte (не piano forte!).

**Fortegiano** (нѣм. Klavier, Piano-forte, франц. Piano)—распространенѣйшій изъ инструментовъ въ культурныхъ странахъ. Зачатки фп.—около 8-го вѣка—обязаны своимъ появленіемъ мысли примѣнить клавиатуру (по образцу органа, см.) къ системѣ монохордовъ (см.). Постепенно развиваясь, идея эта привела къ появленію въ первой половинѣ 16 в. клавихорда (клавира) и клавицимбала (клавесина). У клавихорда струнъ было меньше чѣмъ клавишей; къ заднимъ концамъ послѣднихъ прикрѣплены были тангенты (лады, металлич. язычки), которые, при ударѣ по клавишѣ, подымались, дѣлили извѣстнымъ образомъ струну на 2 части и заставляли ее звучать. Въ клавицимбалѣ, имѣвшемъ видъ треугольника, наоборотъ, каждой клавишѣ соответствовала постоянная высоты струна; вмѣсто тангентовъ струна ущемлялась здѣсь вороновымъ перомъ (отуда stromento da penna). Клавихордъ и клавесинъ въ усовершенствованномъ видѣ существовали до начала 19 в.; они ставились на ножки, дѣлались крупнѣе, клавицимбалы имѣли двойную клавиатуру и т. д. Маленькій, 4-угольный клавицимбалъ назывался спинетомъ; другой видъ—виргиналомъ. Предшественникомъ современнаго піанино былъ клавицитеріумъ (съ вертикально расположенными струнами), жирафъ и др. Но всѣ эти инструменты вытѣснены были современными фп. съ молоточками (нѣм. Hammerklavier). Самое названіе (piano-forte, forte-piano) указываетъ на особенность этого инструмента, отличающую его отъ вѣжнаго клавихорда и сухого клавесина, обладавшихъ однообразнымъ по силѣ звукомъ. Изобрѣтателемъ механизма фп. является Кристофоръ (см.); въ его механизмѣ (1711) были уже молоточки, репетиція (отскакиванье молоточковъ) и демпферы. Механизмъ

Зильбермана (Германія) былъ въ сущности усовершенствованный Кристофори. Много сдѣлали затѣмъ для усовершенствованія фп. мастера англійскіе („англійскій“ механизмъ), вѣнскіе („вѣнскій“ механизмъ), Эраръ въ Парижѣ („двойная репетиція“), американцы (металлическая рама) и др. См. еще Янко, Мавжо, Педаль, Піанино. Рояль. См. Геника *Исторія фп. въ связи съ исторіей фп-ной виртуозности и литературы* (т. 1-й, 1896).

**Forza** (ит.), сила, con tutta la f.—изо всей силы.

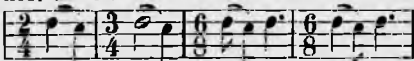
**forzato, -zando**, см. Sforzato.

**Форшлагъ** (нѣм.) или апподжіатура (итал.),—мелодическое украшеніе, предшествующее главной нотѣ; обозначается небольшими нотками невѣ счетъ такта. Ф. имѣетъ 2 вида: 1) долгій ф., представляющій, собственно, задержаніе къ главной нотѣ. Въ настоящее время такой ф. вышелъ изъ употребленія и замѣняется обыкновенными нотами. Въ старину же онъ писался малыми нотами и обозначался именно той длительностью, какой желалъ для него авторъ, при чемъ главной нотѣ удѣлялся только остатокъ длительности:

Нотируется:



Исполняется:



Нотируется:

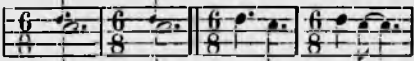
а)

б)

Исполняется:

а)

б)



Нотир.

Исполн.:



2) короткий ф. пишется всегда мелкими нотами и перечеркивается (N, N). Исполняется быстро, большей частью (особенно въ старинныхъ сочиненіяхъ) за счетъ послѣдующей главной ноты, какъ указано въ а):

исполняется:

а)

б)



Въ новѣйшее время исполняютъ короткій ф. и такъ, какъ указано въ в (т. е. за счетъ предъидущей ноты). Окончательное рѣшеніе вопроса зависитъ, такимъ образомъ отъ вкуса исполнителя. Ф. можетъ состоять также и изъ нѣсколькихъ нотъ (см. Шлейферъ). Ф. къ аккорду исполняется слѣдующимъ образомъ:



**Форь** (Fauré), Жанъ-Батистъ, \*1830, известный пѣвецъ (баритонъ) парижской Опера-Коміке и съ 1861 Grand Opéra; издавалъ его романсы (дуютъ *Crucifix*) и учебникъ *La voix et le chant*.

**Фостремъ**, Альма, \*1861, оперная артистка (сопрано), финляндка, 1890—99 пѣла въ москов. Большомъ театрѣ.

**Фоссъ** (Voss), Шарль, 1815—82; пианистъ и фп-ый композиторъ (блестящій салонный жанръ) въ Парижѣ.

**Фраза**—одна изъ болѣе или менѣе законченныхъ, естественныхъ частей (членовъ), на которыя распадается музыкальная мысль. См. Предложеніе.

**Фразировка**, разграниченіе музыкальных фразъ (см.), начиная съ мелкихъ (тактовые мотивы и тактовые группы) и кончая крупными—предложеніями и наконецъ періодами. Ф-ку не слѣдуетъ смѣшивать съ артикуляціей, т. е. расчлененіемъ нотъ по характеру ихъ исполненія (связка, стаккато, легато и т. п.). Разграниченія музыкальных фразъ болѣею частью не совпадаютъ съ тактовыми разграниченіями; умѣнье ихъ улавливать и выдѣлять составляетъ необходимое условіе толковаго музыкальнаго исполненія. Ученія о ф-ѣ еще не существуетъ, хотя многія общія начала ея указаны М. Люси, Риваномъ, Фуксомъ (см.) и др.

**Франкетти**, Альберто, бар. \*1860, итал. композиторъ, авторъ 5 оперъ (*Crist. Colombo*, *Германія*) и др.

**Franchezza** (ит., франк-), свобода, отвага, f—chamento, смѣло.

**Франко**, 1) Парижскій, оказалъ своими трудами (*Ars cantus mensuralis*) услуги развитію мензуральной музыки въ первой половинѣ 13 в.—2) Кельнскій, авторъ *Compendium discantus*, ушелъ впередъ отъ предъидущаго. Ихъ въ послѣдствіи смѣшали.

**Франкоммъ** (Franchomme), Огюсть, 1808—83, знаменитый парижскій виолончелистъ виртуозъ, 1846 профес. консерв.; авторъ виолончельныхъ пьесъ.

**Франкъ**, 1) Мельхторъ, 1573—1639, плодовитый церковн. композиторъ въ Кобургѣ; много издалъ и свѣтскихъ вещей (*Raduinen*, *Galliardien...*, *Quodlibets* и др.)—2) Цезарь, 1822—90, замѣчательный композиторъ, род. въ Лютихѣ, учился въ консерв. въ Парижѣ, гдѣ позднѣе и натурализовался. Былъ церковн. органистомъ и съ 1872 профес. органной игры въ консерв. Произведенія Ф. лишь послѣ смерти его стали приобрѣтать извѣстность; на нихъ отразилось влияние Баха; въ то-же время по содержанию и музык. средствамъ выраженія онъ во многомъ отличаются новизной, оригинальностью и силой, дающими Ф-у значеніе одного изъ крупнѣйшихъ французскихъ композиторовъ второй половины 19 в. Значеніе Ф-а для молодой французской школы огромно. Сочиненія Ф-а: ораторія *Pyros* 1846, *Redemption*, *Les Béatitudes* 1888, *Rebekka* 1881, *La procession*, *Вавилонское столпотвореніе*, месса и др.; симфонич. поэмы *Les Eolides*, *Les Djinns*, *Psyché*, *Проклятый охотникъ*; симфонія, симф. вариация; оперы *Hulda*, *Ghiselle*; 4 фп-хъ трио и фп-ый квинтетъ, струн. квинтетъ, скрип. соната, сочиненія для орг. и фп., хоры и др. См. Art. Coquard C. Fr. 1891, Et. Etranges C. F. 1897 и др.

**Францъ**, Робертъ, 1815—92, органистъ въ Галлѣ до 1868, когда оглохъ; одинъ изъ болѣе вдумчивыхъ романсныхъ нѣмецкихъ композиторовъ; кромѣ 350 романсовъ написалъ кантаты, арці, дуэты и обработалъ ораторіи Баха, Генделя, Асторги и Дуранте.

**freddo** (ит.), холодно.

**frei** (нѣм.), свободно.

**Фрейеръ**, Августъ, \*1803, † неизвестно когда, превосходный орга-

нисть и учитель музыки въ Варшавѣ, ученикъ Эльзнера.

**frescamente** (ит.), свѣжо, бодро.

**Фрескобалды**, Джироламо, 1583—1644; органистъ собора св. Петра въ Римѣ; лучший органистъ своего времени и замѣчательный композиторъ, содѣйствовавшій развитію фуги. Сочиненія его: *Ricerari e canzone francese, Cypricci. ed arie, Canzoni da sonar a 1—4 voci* и др.

**fretta** (ит.) поспѣшность; **frettando** спѣша.

**Фригійскій ладъ**, см. Церковные лады; ф. каденція—см. Каденція.

**Фриде**, Нина Александр., \*1865, съ 1884 поетъ въ Спб. Маринскомъ театрѣ (л. епцо-сопр.).

**Фриммель**, Теодоръ, фонъ, \*1853, вѣнскій историкъ искусства (живописи) и „бетховенистъ“—авторъ ряда статей и брошюръ о жизни Бетховена, частью собранныхъ вмѣстѣ (вышли 2 тома; 2-й 1906).

**Frisca**, быстрая часть чардаша.

**frisch** (нѣм.), свѣжо, бодро.

**Фробергеръ**, Йог.-Якобъ, † 1667, вѣнскій органистъ, ученикъ Фрескобалды, одинъ изъ лучшихъ инструментальныхъ композиторовъ своего времени, подвинувшій впередъ органный и фп-ый стиль. Сочиненія Ф. (топкиаты, канцоны, фантази, ricercari) изданы послѣ его смерти.

**fröhlich** (нѣм.), весело.

**Фроттола**—въ 15—16 вв. такъ назыв. въ Италіи свѣтская многоголосная пѣсня любовнаго или шутиваго содержания. Стиль ф-ъ былъ простъ, не гнался за контрапунктомъ, но все-же стоялъ выше виланнелъ; онъ имѣлъ значеніе для развитія гармоніи.

**Frosch** (нѣм.), эсикъ смычка.

**früher** (нѣм.), раньше.

**Фуга**,—художественная форма имитационнаго (см.) стиля, въ которой равноправность отдѣльныхъ голосовъ проведена съ высшей послѣдовательностью. Достигается это поочереднымъ проведеніемъ рельефной основной темы во всѣхъ голосахъ. Послѣднихъ бываетъ два въ 2-гласной ф., 3 въ 3-гласной и т. д. Еще въ 15—16 вв. ф-й называли теперешній канонъ (см.). Сочиненія-же, похожія на ф., но съ нѣсколькими темами, назывались fantasia, ricercari. Настоящее понятіе ф-и (съ одной темой) выработалось лишь въ 17 в. и вполне опредѣлилось у

С. Баха и Генделя. Ф-у пачинаетъ одинъ голосъ, излагающій тему (вождь, духъ; затѣмъ вступаетъ другой голосъ, излагающій ту-же тему, но въ видѣ отвѣта (спутникъ, comes), во время котораго вождь исполняетъ контрапунктъ къ нему (противосложеніе). Спутникъ обыкновенно представляетъ собою транспозицію вождя (на квинту, или нижнюю кварту), либо точную, либо нѣсколько измѣненную сообразно расположенію модуляціи. Если есть 3-й голосъ, онъ опять вступаетъ съ вождемъ, 4-й со спутникомъ и т. д. Исполненіе темы всѣми голосами образуетъ проведеніе. Проведеній въ ф. бываетъ обыкновенно нѣсколько, при чемъ очередь всупленія голосовъ въ каждомъ проведеніи иная. Первое и послѣднее проведенія держатся ближе къ главной тональности, среднія—новыхъ тональностей. „Ходы“ см. (ит. andamento) между проведеніями служатъ для модуляціи. Въ первомъ проведеніи (экспозиціи) заключается обыкновенно весь матеріалъ мотивовъ для всей ф-и; остальные проведенія ф-и получаютъ главнымъ образомъ изъ перемѣщенія того-же матеріала въ другія голоса. Въ послѣднемъ проведеніи, а иногда и ранѣе, примѣняется часто стретта, т. е. спутникъ вступаетъ раньше, чѣмъ кончился вождь, и наоборотъ. Когда противосложеніе строго и послѣдовательно проводится въ ф-ѣ наряду съ главной темой, то оно приобретаетъ значеніе самостоятельной второй темы и такимъ образомъ образуется двойная ф. (т. е. ф. съ двумя темами). См. Бусслеръ *Строгий стиль, Свободный стиль*; Рихтеръ *Учебникъ ф.* и др.

**Фугато** (ит.), сочиненіе или эпизодъ, разработанное на подобіе фуги, но не въ видѣ строгой фуги. Не слѣдуетъ смѣшивать ф. съ фугеттой, т. е. короткой, маленькой фугой.

**Фукъ**, 1) Йог.-Лос., 1660—1741, вѣнскій органистъ, авторъ множества церковныхъ композицій (*Missa canonica*) и знаменитаго руководства контрапункта *Gradus ad Parnassum* 1725, переведеннаго почти на всѣ европейскіе языки и по сію пору во многомъ сохранившаго значеніе.—2) Карлъ, \*1838, пианистъ и музык. писатель въ Данцигѣ: *Die Zukunft des musica-*

*lischen Vortrages, Künstler und Kritiker* и др.

**Фукъ** (Fouque), Октавъ, 1844—83, парижскій композиторъ, бібліотекаръ консерваторіи и музык. писатель (біографіи Лесюёра, Глинки и др.).

**fuehre** (ит.), похоронный.

**Функция** гармоническая—гармоническое значеніе аккорда по отношенію къ тоникѣ данной тональности. По Риману, каждый аккордъ можетъ имѣть лишь одну изъ слѣдующихъ трехъ ф-й: тоника (Т), доминанта (D) или субдоминанта (S). D въ минорѣ можетъ быть мажорной и минорной (D<sup>+</sup>, <sup>0</sup>D), то-же самое S въ мажорѣ (S<sup>+</sup>, <sup>0</sup>S). (См. Римановская терминологія). Всѣ остальные аккорды сводятся у Римана къ этимъ тремъ функциямъ.

Модуляція и состоитъ въ томъ, что мѣняется ф. аккордовъ: Т превращается въ D или S, D въ T или S, S въ T или въ D.

**Fuoco** (ит.) огонь; *con f.*, *fuocoso* съ огнемъ.

**Furia** (ит.) бѣшенство; *furioso*, *furi-bondo* бѣшенно, яростно.

**Fusa**, см. Мензуральное нотное письмо.

**fz** (*forzato*), требуетъ сильнаго акцента ноты, надъ которой поставлено; *ffz*—превосходная степень *fz*.

**Фюрстенгау**, семья отличныхъ нѣмецкихъ флейтистовъ: Каспаръ 1771—1819 (въ Ольденбургѣ); сынъ его Антонъ 1792—1852 (въ Дрезденѣ); сынъ Антона Морицъ 1824—89 (въ Дрезденѣ), также авторъ историческихъ сочиненій по музыкѣ.

## Х.

**H**—буквенное (нѣмецкое) названіе тона си (см. Гамма); *his*=си ♯; вмѣсто *hes* говорятъ *b*; *heses*=си ♭.

**Хандошникъ**, Ив., 1765 (?)—1804, первый русскій замѣчательный скрипачъ и плодовитый композиторъ для своего инструмента; служилъ въ оркестрѣ Спб. имп. оперы скрипачемъ и капелмейстеромъ, 1785 назначенъ помощникомъ директора несостоявшейся екатеринославской консерв. Изъ болѣе 100 сочиненій Х. большинство—вариации на русскія пѣсни; но есть и превосходныя сонаты для скрипки (на обложкѣ изданія Х. названъ Antoine).

**H-dur'**ный аккордъ=h. dis. fis; H-dur'ный строй (см.) имѣетъ 5 ♯ въ ключѣ.

**Хессинъ** Алек-ръ Борйсов., \*1869; дирижеръ, окончилъ Спб. университетъ и консерв. (Соловьевъ), затѣмъ учился еще у Никиша и Моттля. 1904—1906 управлялъ концертами московскаго Филармон. О-ва и былъ директоромъ Училища О-ва.

**Хиропласть**, см. Ложь.

**Хладн**, Эрнстъ, 1756—1827, нѣмецкій изслѣдователь въ области физики и особенно акустики *t*, звуковыя фигуры Х.; его книги *Die Akustik* (1802) съ добавленіями, *Uebersicht der Schall-und Klanglehre* и др.

**H-moll'**ный аккордъ=h. d. fis; h-

*mol*'ный строй (см.) имѣетъ 2 ♯ въ ключѣ.

**Ходоровскій - Морозъ**, Григор. Константинов., \*1853, кievскій пианистъ и преподаватель; авторъ фп-хъ пьесъ.

**Ходъ**—въ ученіи о музыкальныхъ формахъ такъ названы Марксомъ эпизоды, имѣющие, въ противоположность „предложенію“, характеръ чего-то промежуточнаго, переводящаго, лишенные отчетливыхъ заключеній.

**Хомовое** (или раздѣльнорѣчное) пѣніе, *хомонія*, пѣніе въ церковныхъ текстахъ въ (16—18 вв.) древне-славянскихъ глухихъ звуковъ *ъ* и *ь* какъ *о* и *е*; напр. въ словахъ „согрѣшихомъ, беззаконовахомъ“ послѣднія 4 буквы произносились—*хомо*, откуда и самый терминъ.

**Хораль** (нѣм.), 1) въ католической церковной музыкѣ такъ называлось григоріанское пѣніе см. (*cantus choralis*); вслѣдствіе ритмическихъ недостатковъ невменной (см.) записи х. постепенно превратился въ послѣдованіе равныхъ по длительности тоновъ (*cantus planus*). Такимъ брали х. и средневѣковые контрапунктисты, обволакивавшие его массой разнообразно движущихся голосовъ. См. *Naberl Magister choralis*. 2) Протестанскій х. имѣетъ сходную съ католическимъ



исторію. Лютеръ ввелъ въ богослуженіе народныя мелодіи, художественную многоголосную пѣсню въ народномъ духѣ („frische Liedlein“) и др., снабдивъ ихъ духовнымъ текстомъ. Богатая ритмика ихъ, однако, скоро также оцѣнѣла, и они превратились въ рядъ тоновъ одинаковой длительности. Уже въ 16-мъ в. въ пѣни х-овъ стала принимать участіе вся община, органъ же сопровождалъ пѣніе, при чемъ скоро выработались усовершенствованныя типы этого сопровожденія въ видѣ х-а обработаннаго. Х. можетъ быть обработанъ для нѣсколькихъ голосовъ въ простомъ сложеніи (нота противъ ноты), или съ фигураціями (фигурированный х.), или съ канонообразными проведеніями (хоральными канонъ), или въ формѣ фуги (хоральная музыка). Величайшій мастеръ хоральной обработки, — I. С. Бахъ. Гармонизація и обработка х-въ въ многихъ руководствахъ гармоніи является однимъ изъ пріемовъ обученія гармоніи.

**Хоральное нотное письмо**, см. Нотное письмо.

**Хороводъ**, народная игра-пляска съ пѣніемъ. Содержаніе х-овъ — пережитки языческихъ обрядовъ, подражаніе сватанью, работѣ и т. п. Пѣсни, которыя поются въ х-ѣ, называются хороводными.

**Хоръ** (греч.) въ древне-греческой трагедіи х. называлась группа изъ 12 — 15 исполнителей, занимавшая особое мѣсто на сценѣ и представлявшая собою общественное мнѣніе. Члены х-а свершали въ умѣренномъ движеніи пляску вокругъ алтаря; пѣніе, сопровождавшее эту пляску, также называлось х-мъ. Въ настоящее время подъ х-мъ подразумѣвается группа лицъ, совместно поющихъ. Хоры бываютъ мужскіе, женскіе (дѣтскіе) и смѣшанные (см.). О голосахъ х-а см. Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ. Употребляютъ, впрочемъ, еще устарѣлыя выраженія: хоръ тромбоновъ, мѣдный хоръ и т. п. Когда говорятъ о двухорномъ или трехорномъ комплектѣ струнъ на фп., то подразумѣваютъ число струнъ при-

ходящихся на одну клавишу въ фп. (см.).

**Хохловъ**, Павелъ Акинѣй, \*1854, известный оперный артистъ (баритонъ), оконч. университетъ, по пѣнію ученикъ Арнольда и Александровой-Кочетовой. 1879—1900 пѣлъ въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ (Демонъ, Онегинъ).

**Христіановичъ**, Никол. Филип., 1828—90; судья въ Ярославлѣ, Харьковѣ, Орлѣ, Полтавѣ и др.; музыку изучалъ за границей; вездѣ, гдѣ служилъ, способствовалъ развитію музыки жизни. Изданы его *Письма о Шопенѣ, Шубертѣ и Шуманнѣ*, 33 романа, фп-ья пьесы. Исполнялись, но ненапечатаны хоры съ орк. къ *Демону*, кантата *Ллосъ* и др.

**Хрома** — хроматическій полутонъ (см.).

**Хроматическая гамма** — гамма изъ всѣхъ 12 полутоновъ нашей (темперированной) музыкальной системы. Правописаніе х-й г-ы различно, смотря по строю, въ которомъ она встрѣчается, и по гармоніи, въ смыслѣ которой она понимается. Для восходящей х. г-ы употребляются обыкновенно знаки повышенія, для нисходящей знаки пониженія. Впрочемъ, для восходящей г-ы вмѣсто повышенія 6-ой ступени многіе предпочитаютъ пониженіе 7-ой, а для нисходящей вмѣсто пониженія 5-ой повышеніе 4-ой; т. е. пишутъ (въ C-dur'ѣ) такъ:




**Хроматическіе инструменты** — тѣ, на которыхъ исполняются всѣ полутоны хроматической гаммы. Таковы, наприм., свойство х-ой валторны или трубы (см.) въ отличіе отъ натуральныхъ.

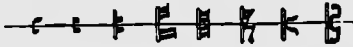
**Хроматическій полутонъ**, см. Полутонъ.

## Ц.

**С**, 1) название третьего тона основной гаммы (см.). Итальянцы тоны с называютъ до; во Франціи употребляется также еще старинное название ut (см. Сольмизация). 2) Ключемъ С называется ключъ, ставящійся въ ногоносецъ на мѣстѣ, соответствующемъ тону

 (см. Ключи). Знакъ

ключа с  развился постепенно изъ буквы с:



3) С. служить сокращеніемъ итальянскихъ словъ соп (съ); с. b.=col basso; с. 8-va=coll' ottava; с. f.=cantus firmus; d. c.=da capo.

**Цабель**, Альбертъ Генрихъ, \*1835, виртуозъ на арфѣ; съ 1854 солистъ Спб. императ. театровъ; съ 1862 профес. Спб. консерваторіи. Много концертировалъ. Авторъ болѣе 40 сочиненій для арфы.

**Царлино**, Джозеффо, 1517—90, знаменитый венеціанскій теоретикъ, монахъ-францисканецъ, учен. Адр. Вилларта, съ 1565 капелъм. собора св. Марка. Изъ композицій Ц. сохранилось очень мало, за то до насъ дошли его *Istituzioni harmoniche* (1558 и позднѣе), *Dimostrazioni harmoniche* и др. *Istituzioni* даютъ полное и долго считавшееся ненарушимымъ ученіе о контрапунктѣ (также двойномъ), канонѣ и др. Ц. опредѣляетъ также природу мажорнаго и минорнаго аккорда, и притомъ такимъ образомъ, что можетъ считаться отцомъ гармоническаго дуализма (см.).

**С-dur** ный аккордъ=с. е g.; с-dur' ный строй (см.) не имѣетъ знаковъ въ ключѣ.

**Цейнеръ**, Карлъ, 1775—1841, композиторъ (фп-ья пьесы и концерты, квартетъ и др.) и пианистъ, родомъ изъ Дрездена, жилъ нѣкоторое время въ СПб. (учитель Глинки по фп. и Верстовскаго по генералъ-басу).

**Zeitmass** (нѣм.)=tempo.

**Целеста (челеста)**—инструментъ съ клавиатурой, посредствомъ которой приводится въ колебаніе рядъ камертоновъ (металлическихъ пластинокъ); объемъ—4-5 октавъ. Звукъ свѣтлый, легкій, острый. Употребляется въ нѣкоторыхъ новѣйшихъ оркестровыхъ сочиненіяхъ.

**Цельтеръ**, Карлъ-Фридр., 1758—1832, берлинскій дирижеръ (Singakademie) и основатель перваго въ Германіи лидертафеля (см.), послужившаго примѣромъ для множества подражаній. Другъ Гете, на слова котораго написалъ много пѣсень, хоръвъ и др.

**Ценгеръ**, Максъ, \*1837 мюнхенскій дирижеръ и композиторъ; ораторія *Kainz*, 4 оперы (*Wieland der Schmied*), 2 симфоніи, романсы, фп-ья пьесы и др.

**Целлеръ**, Богумилъ, \*1858 берлинскій композиторъ, авторъ имѣвшихъ успѣхъ комич. оперъ и оперетокъ: *Cavaleria Berolina*, *Der Brantmarkt zu Hira* и др.; редакторъ популярнаго музык. журнала *Musik für Alle* (ноты).

**Церковная кантата**, см. Кантата.

**Церковная музыка** въ первые вѣка христіанства состояла главнымъ образомъ изъ пѣнія. Затѣмъ получилъ значеніе въ церкви органъ (см.). 16-й вѣкъ, замѣнивъ часть голосовъ инструментами, привелъ къ основанію новой отрасли ц-й м-и: пѣнія съ сопровожденіемъ (около 1600, см. Basso continuo). Тогда-же была введена въ католическую цю м-у и чистая инструментальная музыка (см. Меруло, оба Габриели). См. Григорианское пѣніе, Хораль, Discantus, Organum, а также Мотетъ, Месса и т. д. Какъ нидерландская, такъ и римская школа (см.) знали только стиль а сарелла (см. Палестрина). Формы ц-й м-и съ сопровожденіемъ (ц-й концертъ и ц-я кантата), народившіяся на свѣтъ послѣ 1600 вмѣстѣ съ оперой и ораторіей не могли превзойти произведенія палестриновскаго стиля а сарелла, но положили начало развитію новой, протестантской ц-й м-и. Начавшись съ хорала (см.), послѣдняя привела къ грандіозной му-

зыкѣ кантатѣ и *Passionen* Баха. Позднѣйшіе композиторы ц-й м-и Моцартъ, Ветховенъ, Шубертъ, Брамсъ, Листъ и др.

Ц-я м-а въ Россіи, по примѣру Византии, навсегда осталась исключительно вокальной. Многоголосіе появилось въ русской ц-й м-ѣ съ Запада, черезъ Кіевъ въ 17 в. (см. Партеское пѣніе). Придворные итальянцы привили ц-й м-ѣ формы концерта и мотета (конецъ 18 в.). Итальянское вліяніе сказалось сильно также на Борнянскомъ, Турчаниновѣ, Львовѣ и др. (см.). Новые пути русской ц-й м-и намѣчаются въ наше время Чайковскимъ, Римскимъ-Корсаковымъ, Гречаниновымъ, Кастаньскимъ (см.).

Церковные лады, отрѣзки нашей основной гаммы (см.), имѣвшіе во времена одноголосной музыки и даже еще въ средневѣковомъ контрапунктѣ самостоятельное значеніе, на подобіе нашихъ мажора и минора. Названіе ц-хъ л-въ средневѣковые теоретики заимствовали у древнихъ грековъ, но примѣнили ихъ по ошибкѣ къ инымъ звукоурядамъ (см. Главанъ, Греческая музыка). Въ настоящее время употребляется обыкновенно средневѣковая терминологія ц-хъ ладовъ. Такихъ л-въ 12, изъ коихъ 6 автентическихъ и 6 плагальныхъ, строящихся на кварту ниже соответственныхъ автентическихъ, но имѣющихъ съ послѣдними одинаковый главный тонъ (*finalis*). Ниже ц-е л-ы изложены попарно, каждый автентическій со своимъ плагальнымъ; главный тонъ (*finalis*, какъ-бы тоника) обозначенъ звездъ бѣлой нотой:

1) Дорійскій. 2) Гиподорійскій.



3) Фригійскій. 4) Гипофригійскій.



5) Лидійскій. 6) Гиполидійскій.



7) Миксолидійскій. 8) Гипомиксолидійск.



9) Ионійскій. 10) Гиполионійскій.



11) Эолийскій. 12) Гипоэолийскій.



Ces, =do ♭; аккордъ ces-dur=ces. es. ges; аккордъ ces-moll=ces, eses, ges; строй (см.) ces-dur имѣеть 7 ♭ въ ключѣ.

Цецилія (Caecilia), святая, † 230, въ католической церкви считается покровительницей музыки и даже органа. Отсюда—названіе многихъ музык. учреждений и обществъ именемъ Ц-и.

Циклическія формы, см. Формы.

Цилляръ, см. Пистоны.

Цимбаль, -лы (нѣм.; итал. *Cembalo*), старинный (15—16 вв.) струнный инструментъ, ввидѣ плоскаго резонанснаго ящика съ натянутыми стальными струнами, на которыхъ играли двумя молоточками (см. Гусли). Въ настоящее время встрѣчается только въ румынскихъ и цыганскихъ оркестрахъ (см. Гузляковъ). Изъ ца-а, путемъ присоединенія клавиатуры, произошелъ клавицимбаль, предшественникъ нашего фп. (см.).

ziemlich (нѣм.)=un poco, un troppo.

Циммерманъ, П.-Ж.-Гильомъ, 1785—1853; парижскій пианистъ и 32 года профес. консерваторіи; авторъ *Encyclopédie de pianiste*, фп-ыхъ этюдовъ, концертовъ и др.; также оперъ.

Циммерманъ, Юл.-Генрихъ, \*1851, основатель известной музык. фирмы (нотопизданіе, мастерскія духовыхъ инструментовъ и др.) въ СПБ., Москвѣ, Лейпцигѣ и Лондонѣ.

Цингарелли (Zin-), Ник.-Антоніо, 1752—1837; знаменитый въ свое время итал. композиторъ, дебютировавшій въ 16 лѣтъ; написалъ 34 оперы (*Alsinda*, *Antigone*); 1804—11 былъ капельмейст. собора св. Петра въ Римѣ, съ 1813 директоромъ консерв. въ Неаполѣ. Кромѣ оперъ написалъ

20 кантатъ, 5 ораторій и безчисленное число всяческихъ крупныхъ церковн. композицій.

**Цинкъ**, старинный (16—17 вв.) духовой деревянный инструментъ; изъ ц. позднѣе выработался серпентъ (см.).

**Cis=do**  $\sharp$ ; аккордъ **cis-dur=cis. eis. gis**; аккордъ **cis-moll=cis. e. gis**; строй (см.) **cis-dur** имѣетъ 7  $\sharp$  въ ключѣ; строй **cis-moll** 4  $\sharp$ .

**Cisis**, — С, дважды повышенное (=do X).

**Цитра** (нѣм.), небольшой струнный инструментъ, состоящій изъ плоскаго резонанснаго ящика съ натянутыми 36—42 струнами. 5 изъ нихъ (металлическія, для мелодіи) натянуты надъ грифомъ, раздѣленнымъ на 29 ладовъ, и настроены:



(баварскій или мюнхенскій строй)

(этотъ, наиболее употребительный, строй назыв. баварскимъ). Остальныя (шелковыя и жильныя) струны, басовыя, натянуты прямо надъ ящикомъ и не нажимаются. Играютъ на ц. плектромъ (см.). Смычковая ц. (въ видѣ сердца) имѣетъ всего 4 стру-

ны; на ней можно играть какъ на обыкновенной ц. или смычкомъ.

**Цифры** имѣютъ въ музыкѣ различное значеніе: 1) въ табулатурѣ (см.) цифры обозначали мѣсто на гриффѣ, соответствующее известной нотѣ; 2) въ генералбасѣ (см.) онѣ обозначали интервалы отъ баса, т. е. строеніе аккорда; 3) въ новѣйшей гармоніи—ступени гаммы (римскія цифры); 4) см. Рямановская терминологія; 5) Не разъ дѣлались попытки замѣнить нотное письмо цифирнымъ см. Шеве, Tonic-Solfa; 6) въ аппликатурѣ струнныхъ и духовыхъ инструментовъ 1 обозначаетъ указательный палецъ, 2—средній палецъ и т. д.; на фп. 1—большой палецъ, 2—указательный и т. д. См. Знаки въ Добавленіи.

**C-moll** ный аккордъ = c. es. g; строй (см.) c-moll имѣетъ 3  $\flat$  въ ключѣ.

**Цумпе**, Германъ, 1850—1903; нѣмецк. дирижеръ (Штутгартъ, Шверинъ) и композиторъ оперы (*Anakra*), оперетки, романсы и др.

**Цумштегъ**, Йог.-Рудольфъ, 1760—1802, придв. капельм. и композиторъ въ Штутгартѣ; первый началъ писать баллады; авторъ 8 оперъ и др. **zurückhaltend** (нѣм.) = *rallentando*.

## Ч.

**Чайковскій**, 1) Петръ Ильичъ, \* 25 апр. 1840 на Воткинск. заводѣ Вятск. губ., † 25 окт. 1893 въ СПБ. отъ холеры. Сынъ директора завода, рано сталъ учиться музыкѣ, но рѣшилъ посвятить себя ей лишь по окончаніи училища Правовѣдвнія въ СПБ. (1859) и двухъ лѣтъ чивовичьей службы. 1861—65 изучалъ композицію въ Спб. консерв., у Зарембы и А. Рубинштейна, послѣ чего приглашенъ былъ Н. Рубинштейномъ въ московскую консерв., гдѣ и былъ профессоромъ до 1877 (теорія музыки). 1872—74 Ч. былъ музык. фельетонистомъ *Русскихъ Ведомостей*. Большое значеніе имѣла для Ч. близость съ Н. Рубинштейномъ, исполнившимъ всѣ его сочиненія въ симфонич. концертахъ И. Р. М. О., а также съ товарищами Ларошемъ, Кашкинымъ, Альбрехтомъ, Клинд-

вортонъ, Губертонъ, одно время съ Балакиревымъ и В. Стасовымъ (см.). Рубинштейнъ же рано нашелъ издателя для всѣхъ сочиненій Ч. въ лицѣ П. Юргенсона. 1877 Ч. женился, но въ томъ-же году навсегда разлучился съ женой и бросилъ консерваторію. Къ этому-же году относится и начало дружбы Ч. съ г-жей Н. Ф. Фонъ-Меккъ, продолжавшейся до 1890. Оба никогда не говорили другъ съ другомъ и общались только письменно, но эта дружба была лучшей нравственной поддержкой Ч-му; матеріальная-же поддержка со стороны ф.-Меккъ (6,000 руб. ежегодно) дала возможность Ч-му отдаться всецѣло творчеству. Съ 1877 онъ жилъ то за границей, то близъ Клина и въ Клину, въ своемъ домѣ. Въ крупныя центры онъ выѣзжалъ только временно, для постановки своихъ сочи-

ней или дирижирования ими же. Съ 1887 Ч. выступалъ какъ дирижеръ, кромѣ столицъ, въ провинціи, германскихъ городахъ, Прагѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Нью-Йоркѣ, Вѣнѣ, Брюсселѣ и др.

Музыка Ч. характеризуется прежде всего склонностью къ миному; ея искренность и страстность тѣсно связаны съ крайне-субъективной природой творчества композитора. Есть у Ч. и блестящія мажорныя страницы, но не въ нихъ онъ наиболее типиченъ и онѣ основаны большей частью на заимствованныхъ (народныхъ и др.) налѣвахъ. Любимая тема Ч.—мощь рока, фатумъ (последнія симфоніи, особенно 6-я); въ связи съ этимъ и его тяготѣніе къ „мировой скорби“. Сильная индивидуальность Ч-го переплавляла и претворяла самыя разнообразныя вліянія: новыхъ французовъ (Бизе, Массне, Делибъ), Вагнера, Глинки, „новой русской школы“, Шумана, Шопена и др. Ч. яркій и оригинальный мелодистъ, сильный инструментаторъ. Оперы Ч. отличаются разнообразіемъ стилей; лучшія изъ нихъ *Евгеній Онѣгинъ* и *Пиковая Дама*, глубже всего отразившія лирическую, минорную природу творчества Ч. (fatum). Какъ симфонистъ Ч. значительнѣй еще, чѣмъ какъ оперный композиторъ. Музыка Ч. несомнѣнно запечатлѣна національными чертами (что больше отмѣчается иностранцами, чѣмъ въ Россіи), но черты эти гораздо сильнѣе сказываются въ общемъ обликѣ его задушевно-элегической музы, чѣмъ въ примѣненіи народныхъ напѣвовъ или въ специфически-русскихъ особенностяхъ музыкальнаго склада. Ч., создавшій у насъ школу, пользуется наибольшимъ вліяніемъ на современную русскую музыку, наравнѣ съ Римскимъ-Корсаковымъ (см.), во многихъ отношеніяхъ представляющимъ его противоположность.

Сочиненія Ч.: А. Для орк.: 6 симфоній: G-moll, (1868, *Зимняя грезы*), C-moll, D-dur, F-moll, E-moll, H-moll (1893, *Патетическая*); *Манфредъ* (симфонія въ 4 картин.); 6 сюитъ (ор. 43, 53, 55, *Моцартиана*, изъ *Спящей красавицы*, изъ *Щелкунчика*); *Итальян. Каприччіо*, *Серенада* для струн. орк.; 6 увертюръ (*Датская*, *Воевода*, 1812-й

*годъ*, *Гроза*, 2 въ рукоп.); 2 увертюры-фантазіи *Ромео и Джульетта* 1870 и *Гамлетъ*; фантазіи *Буря* и *Франческа да Римини* 1876; симфон. поэма *Фатумъ* и баллада *Воевода*; марши, музыка къ *Гамлету*, элегія и др. В. Камерн. ансамбль: 3 струн. кварт., фп-е трио (памяти Н. Рубинштейна), струн. секстетъ. С. Для инструм. съ орк.: 3 фп-хъ концерта (лучшій B-moll), фп-я фантазія, *Andante* и финалъ; скрипичные концертъ и серенада; виолончельныя варіаціи и *Rezzo capriccioso*; D. Больше 100 фп-хъ пьесъ: *Времена года* (12 №№), *Дѣтскій альбомъ* (24 №№), 2 сонаты, варіаціи, вокторны, вальсы; 50 народн. пѣсенъ въ 4 руки и др. Е. 3 балета: *Лебединое озеро* 1876, *Спящая красавица* 1890, *Щелкунчикъ* 1892; F. 10 оперы: *Воевода* (1868, уничтоженъ); *Ундина* (1869, уничтож.); *Опричникъ* (Москва 1874); *Кузнецъ Вакула* (по Гоголю 1876, СПБ.), 1885 передѣланъ въ *Черевички*; *Евгеній Онѣгинъ* (3 д. 7 карт., по Пушкину, 1877; поставл. 1881 въ моск. Больш. театрѣ; любимѣйшая опера въ Россіи); *Орлеанская Дѣва* (по Шиллеру-Жуковскому, СПБ. 1881); *Мазепа* (по Пушкину, СПБ. 1884); *Чародѣйка* (Шпагинскій, СПБ. 1887); *Пиковая Дама* (по Пушкину, СПБ. 1890); *Юланта* (СПБ. 1892). G. Для пѣвня съ орк.: кантаты *Къ радости* (рукоп.) и *Москва*; дуэтъ изъ *Ромео и Джульетты*. H. Нѣсколько хоровъ; около 110 романсовъ. I. *Литургія Иоанна Златоуста* на 4 глс. и *Весночное бдѣніе*. K. Статьи и книги: *Учебникъ гармоніи* (1870 и позднѣе; перев. на нѣм. и англ. языки); переводы книжекъ Лобе и Геварта (см.); *Музык. фелъетоны* (1900). Литература о Ч.: *Жизнь П. И. Ч-го* М. Чайковскаго (см.)—богатѣйшій сборникъ біографическихъ матеріаловъ (перев. на нѣм. яз.); *Воспоминанія о Ч.* Кашкина (1896), Чешихинъ *Опытъ характеристики Ч-го*; статьи Лароша (Ежегод. Имп. Театр. 1892—94), Тимофѣевъ „Ч. какъ критикъ“ (*Рус. Муз. Газ.* 1899, №№ 29—34), статьи разн. авторовъ въ № 42 1903 *Рус. Муз. Газ.*, Энгеля *Русск. Вѣдом.* (1903, №№ 293, 300), К. Ч. *Симфоніи Ч.* (*Рус. Муз. Газ.* 1904, №№ 10—14) и др.—2) Модестъ Ильичъ, братъ предыдущаго, \*1850, драматургъ, авторъ многихъ русскихъ либретто (*Пиков. Дама*,

*Лоланта* и др.) и обширнаго труда *Жизнь П. И. Чайковского* (см.).

**Чакона** (ит.), инструментальная пьеса, — рядъ вариаций на фонѣ basso ostinato (см. Пассакалья).

**Чардашъ**, венгерскій танецъ, состоящій изъ медленнаго вступленія (lassu) и быстрой пляски (frisca, на  $\frac{3}{4}$ ).

**Частушка**, одинъ изъ новѣйшихъ городскихъ видовъ народной пѣсни, — короткіе куплеты.

**Celere** (ит., челере), *con celerità*, быстро.

**Челеста**, см. Целеста.

**Cello** (ит., челло), виолончель.

**Cembalo** (ит., чембало), см. Фортепиано.

**Червеный**, Вацлавъ (1819—96), основатель известной чешской фабрики мѣдныхъ и др. инструментовъ.

**Черепнинъ**, Никол. Никол., \*1873, окончилъ Спб. университетъ и 1898 консерваторію (Римскій-Корсаковъ); композиторъ: балетъ, оркестровыя пьесы, *Лирич. поэма* для скрипки съ орк., фп-ный концертъ; хоры съ орк., хоры, романсы, фп-ныя пьесы и др.

**Черни** (Czerny), Карлъ, 1791—1857, известный вѣпскій фп-ный педагогъ (учитель Листа, Тальберга, Дёлера и др.); написалъ больше 1000opus'овъ, изъ коихъ сохранили значеніе только этюды (*Школа бѣглости* op. 299, *Школа виртуоза*, 160 8-тактныхъ упражненій и др.).

**Черни**. Францъ Францовъ, 1830—90; съ 1862 профес. Спб. консерв. по классу фп. и сольфеджіо; составилъ нѣсколько сборниковъ фп-хъ пьесъ (*Классная библиотека*).

**Чести**, Маркъ-Антонъ, 1620—69; церковный капельм. во Флоренціи и Вѣнѣ; одинъ изъ наиболее выдающихся оперныхъ композиторовъ 17 в.; перенесъ кантату (см. Карисими) на сцену. Изъ оперъ его сохранилось очень мало.

**Чечоттъ**, Викт. Антоновъ, \*1846; музык. писатель, съ 1883 живетъ въ Кіевѣ, гдѣ преподаетъ въ музык. училищѣ И. Р. М. О. Работалъ въ *Музык. обозрѣніи*, *Баянѣ*, *Артистѣ*, до 1898 въ *Кіевлянинѣ*, *Кіевск. Голосѣ* и др. Отдѣльно изданы: *О ритмѣ и мелисмахъ*, *Бородинъ*, переводы книгъ Люсси и Блачерна (см.), романсы и

фп-ныя пьесы. Исполнялись еще симфонія и симф. картина *Стель*, сюита *Дитство*, квартетъ, хоры и др.

**Чехихинъ**, Всевол. Евграфовъ, \*1865, музык. писатель (мировой судья въ Ригѣ); писалъ въ *Артистѣ*, *Русск. Музык. Газетѣ* и др. Отдѣльно изданы: *Отголоски оперы и концерта*, *Исторія русской оперы* (новое изданіе 1905), *Чайковский*, *Краткія либретто*, переводы вагнеровскихъ оперъ и др. Кромѣ статей по музыкѣ, Ч. выступалъ и въ области литературной критики и беллетристики и др.

**Чешскій квартетъ**, струнный квартетъ изъ чешскихъ артистовъ, концертирующій съ 1892 и съ тѣхъ поръ составившій себѣ громкое европейское имя; состоитъ изъ Карла Гофмана (1-я скрипка), \*1872; Иосифа Сука (2-я скрипка) \*1874, — также композиторъ (квартеты, симфонич. сочиненія); Оскара Недбала (альтъ) \*1874, дирижеръ и композиторъ; Ганса Вигана (виолончель) \*1855.

*civettando*, *-ttato* (ит.), развязно, легко.

**Чилеа**, Франческо, \*1867, итал. оперный композиторъ (*Tilda*, *L'Artisiana* и др.).

**Чимароза** (Cima-), Доменико, 1749—1801, знаменитый итал. оперный композиторъ, ученикъ неаполитанской консерв. (Саккини, Пиччини). Рано пріобрѣлъ известность, поставившую его рядомъ съ Паэзіелло. 1789—92 былъ въ СПб. придворн. композиторомъ (преемникъ Паэзіелло). На обратномъ пути изъ СПб. написалъ въ Вѣнѣ свою известнѣйшую оперу *Тайный бракъ* и до сихъ поръ кое-гдѣ входящую въ репертуаръ. Всего написалъ болѣе 70 оперъ (*Astuzie femminili* и др.), изъ коихъ 15 шли въ СПб. Въ 1798 г. за участіе въ неаполитанскомъ возстаніи былъ приговоренъ къ смерти, но помилованъ. Кромѣ оперъ написалъ кантаты, ораторіи и др.

**Чарди**, Цезарь, 1817—77; превосходный флейтистъ-виртуозъ, итальянецъ, 1853 переселился въ СПб., гдѣ былъ до смерти профессор. консерв. Изданы его школа и пьесы для флейты.

## III.

**Шабріе** (Chabrier), Ал.-Эман., 1841—94, француз. композиторъ, вагнеристъ, (оперы *Gwendoline*, *Le roi malgré lui*, *Briseis*; оперетки, романсы, оркестров. пьесы).

**Шагъ**, движеніе голоса отъ одного тона къ другому.

**Шаконна**, см. Чаконна.

**Schalkhaft** (нѣм. ша-), игриво.

**Chalumeau** (фр., нѣм. Schalmel), свирѣль.

**Шаляпинъ**, Фед. Иван., \* 1873, извѣстный пѣвецъ (басъ); сынъ писца, служилъ хористомъ въ странствующей малорусской труппѣ, 1892 учился пѣнію у Усатова въ Тифлисѣ, но въ общемъ самоучка. Выдвинулся въ Частной оперѣ Мамонтова въ Москвѣ съ 1896 г., съ 1899 поетъ на московской Императ. сценѣ. Исполненіе Ш. отличается вдумчивостью, самобытностью, драматической силой. Лучшие его партіи Іоаннъ Грозный (*Исковитянка*), Сальери (*Моц. и Сальери*), Годуновъ (*Бор. Годуновъ*), Мефистофель и др. Ш. выступалъ и за границей (Миланъ, Монте-Карло, Берлинъ, Парижъ).

**Шаминадъ** (Chaminade), Сесиль, \* 1861, франц. женщина-композиторъ (изящныя фп-ыя пьесы и романсы, оркестров. миниатюры, фп-ые тріо, бал. *Callirhoë*, опера *Séviliane* и др.).

**Шансонетка** (фр.), „пѣсенка“, куплеты легкаго, нерѣдко скабрѣзнаго содержанія.

**Chanson**, см. Канцона.

**Шарвенка** (Scharwenka), два брата, 1) Филиппъ, \* 1847; съ 1881 преподаватель композиціи и впоследствии директоръ консерв. Ш. въ Берлинѣ, композиторъ: оркестров. сочиненія (2 симф., сюита, серен., увертюры), камерныя (тріо *Cis-moll*), большія хоры, произвед.—2) Ксаверій, \* 1850; ученикъ академіи Куллака (фп., композиц.), 1881 открылъ въ Берлинѣ собствен. консерв., достигшую процвѣтанія (слилась 1893 съ консерв. Кляндворта). Какъ композиторъ извѣстенъ больше брата: фп-ыя пьесы (конц. *B-moll* и *C-moll*), камерн. пьесы (тріо, кварт., сонаты скрип. и вѣолонч.), опера *Mataswintha*.

**Шарманка**, излюбленный инструментъ нищихъ-музыкантовъ; небольшой органчикъ съ закрытыми трубами, на которомъ играютъ, вращая рукоятку.

**Шарпантье** (Chapantier), Гюставъ, \* 1860; парижскій композиторъ (музык. „импрессионистъ“); написалъ 2 оркестров. сюиты (*Impressions d'Italie*), симфонію, драму *La vie d'un poète*, *Les fleurs du mal* (для орк.), оперу *Louise* 1900 и др.

**Шарпантье**, Мар. Карловна, \* 1818; пѣла (лирич. сопр.) на Спб. сценѣ, 1891—47 въ Москвѣ, позднѣе за границей; до 1885 преподавала въ Мюнхенѣ, 1888—95 въ Спб.

**Шафгѣйтль** (Schafhäutl), Эм., 1803—90; извѣстный геогностъ и акустикъ, статьи котораго о тембрѣ, объ инструментахъ и др. цѣнны и доселѣ.

**Schwack** (нѣм.), слабо.

**Швенке** (Schwenke), семья музыкантовъ: Іог.-Фридр., 1792—1852, сынъ гамбургскаго кантора и композитора, органистъ и композиторъ тамъ-же (отличный сборникъ хораловъ, прелюди, септетъ, 73 русск. народ. пѣсни); братъ его Карлъ (\* 1791), пианистъ-виртуозъ и композиторъ и сынъ—Фридр.-Готлибъ, 1823—96, преемникъ отца въ Гамбургѣ, композиторъ (романсы, хоральн. прелюди, орган. фантазій).

**Шеве** (Chevé), Эм., 1804—64; парижскій врачъ и учитель музыки по методѣ Галена, имъ усовершенствованной и изложенной въ *Méthode élémentaire de musique vocale* и др. См. Альбрехтъ К. К.

**Шейбе**, Іог.-Ад. 1708—76; органистъ въ Гамбургѣ и Копенгагенѣ; музык. писатель (противникъ С. Баха) и композиторъ (церковн. сочиненія, 70 квартет., концерты, ораторіи).

**Шейдемантиль**, Карлъ, \* 1859, видный нѣмецк. баритонъ, поетъ на дрезденской сценѣ (и въ Байрейтѣ).

**Шейдтъ**, Самуилъ, 1587—1654; органистъ въ Галлѣ на Заалѣ; первый началъ художественно и разнообразно требованіямъ органа обрабатывать протестантскій хораль. Изд. его: *Tabulatura nova* (3 т., хоралы,

псалмы и др.), *Cantiones sacrae, Geistliche Konzerten* и др.

**Шейнъ** (Schein), Гог., 1586—1630: канторъ св. Өомы въ Лейпцигѣ, видный нѣмецк. композиторъ: *Weltliche Lieder zu 4 Stimmen, Vanchetto musico* (5-частная вариациян. сюиты), *Cantiones sacrae, Geistliche konzerten, Cantional* (312 пѣснопѣвнй на 4—6 гол.) и др.

**Шекспиръ**, Вильямъ, \* 1849, англ. композиторъ мендельсоно-шумановской школы (симфонія, увертюры), дирижеръ и пианистъ.

**Шеларъ** (Chelard), Испол.-Андре, 1789—1861; придв. капелльм. въ Веймарѣ (французъ), композиторъ; оперы *Macbeth, Der Student, Hermannsschlacht* и др.

**Шель**, см. Фитингофъ-Шель.

**Schemando-mato** (ит. ше-), ослабляя постепенно силу.

**Шенкъ**, Гог., 1753—1836, вѣнскій композиторъ, учитель Бетховена (см.), авторъ весьма популярныхъ въ свое время *Singspiel*'ей (лучшій *Der Dorfbarbier im Finstern...* 1796; *Bettelstudent, Die Jagd* и др.), а также церковн. произведений, симфоній и др.

**Шенкъ**, Петръ Петр., \* 1870, Спб. пианистъ (учен. Гольдштейна) и композиторъ (учен. Соловьева въ Спб. консерв.), завѣдуетъ библиотекой Импер. театровъ. Сочиненія Ш.: 3 оперы *Актяя 3 д., Последнее свиданіе и Сила любви* по 1 д., балеты *Синяя борда и Саланга*, 3 симфоніи, симф. поэмы *Геро и Леандръ* и *Призраки*, орк. сюита, струн. кварт., скрип. соната, фп-ья пьесы (сюита, 2 сонаты и др.), романсы, пьесы скрип. и виолонч., кантаты. Выступает также какъ музык. критикъ.

**Шереметевъ**, Ал-дръ Дмитр., гр. \* 1859; по примѣру отца содержитъ въ Спб. церковный хоръ, выступающій въ концертахъ (см. Архангельскій), а также симфонич. оркестръ, съ 1898 систематически дающій общедоступные\* концерты. Съ 1902 Ш. директоръ Придв. капеллы.

**Scherzo**, см. Скерцо.

**Шестакова**, Людм. Иван., 1816—1906; младшая сестра Глинки, по настоянію которой онъ написалъ свою автобіографію; спасла партитуру *Руслана*, издала на послѣдніа средства партитуры обихъ оперъ Глинки, принимала дѣятельн. участие въ трудахъ по постановкѣ па-

мятника ему, организовала музей его имени при Спб. консерв. и т. п.

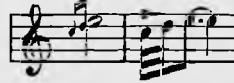
**Шеферъ**, Ал-ръ Ник., \* 1866, Спб. композиторъ и дирижеръ; сочиненія Ш.: оперы *Тизба* (рукоп.) и *Цыгане* 1901; балетъ *Островъ Фантазіи*; для орк. 2 симфоніи, 3 сюиты, струн. кварт., фп. трио, фп-ья пьесы и переложенія, романсы.

**Шиллингъ**, Максъ, \* 1868; мюнхенскій композиторъ вагнеровской школы: оперы *Ingwelde* 1894, *Der Pfeifertag, Moloch* 1907; симфонич. фантазіи *Meergruss, Seemorgen*, мелодекламация съ орк. (*Торжество Цереры* и др.).

**Шимонъ**, Адольфъ, 1820—87; пѣвецъ, пианистъ и композиторъ въ Лондонѣ, Парижѣ, Италіи; съ 1874 преподав. пѣнія въ Лейпцигѣ. Авторъ оперъ (*List um List*), камерн. сочиненій, романсовъ и др.

**Шлейферъ** (нѣм.), украшеніе въ видѣ форшлага изъ двухъ или болѣе нотъ:

Нотируется: Исполняется:



Въ настоящее время ш. всегда пишывается мелкими нотами.

**Шлеттереръ**, Михель, 1824—93, аугсбургскій капелльм., композиторъ (кантаты, хоры, романсы, оперетки, школы пѣнія и др.) и музык. писатель (*Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlichen Tonkunst, Das deutsche Singspiel* и др.).

**Schluss** (нѣм.), каденція (см.), заключение.

**Шмйтъ**, 1) Алоизъ, 1788—1866; известный преподаватель игры на фп. (Франкфуртъ на М.), авторъ цѣнныхъ инструментовныхъ сочиненій (этюды, экзерсисы, сонатины и др.), а также ораторій, фп-хъ концертовъ и др. и др. Сынъ его Георгъ Ал. \* 1827, пианистъ-виртуозъ, композиторъ и придв. капелльм. въ Шверинѣ.—2) Гансъ, \* 1835; гобоистъ, затѣмъ профес. игры на фп. въ вѣнской консерв., авторъ инструментовныхъ произведений (этюдовъ, упражненій и др.). *Schule des Gehörs*, книжки *О естеств. законахъ музык. исполненія* (рус. пер. Вуховцева) и др.

**Шнейдеръ**, 1) Георгъ, 1770—1839, берлинскій валторнистъ - виртуозъ,



авторъ *Singspiel*'ей, балетовъ, симфоній, пьесъ для духов. инструментовъ и др.—2) Фридрихъ, 1786—1853, извѣстный преподаватель композиціи, съ 1821 придв. капельм. въ Дессау. Написалъ 16 ораторій (въ свое время часто исполнялись), 23 симфон., гимны, псалмы, камерныя композиціи, 400 хоровъ, 200 романсовъ и др., также *Elementarbuch der... Tonsetzkunst, Handbuch des Organisten* (4 т.) и др.—братъ его 3) Иог. (1789—1864), дрезденскій органистъ; почти также былъ популяренъ въ кач. преподавателя, какъ и Фридрихъ. Композицій оставилъ мало.—4) Юліусъ, 1805—85, популярный пианистъ, органистъ и дирижеръ хоровыхъ обществъ въ Берлинѣ, авторъ духовныхъ композицій, хоровъ и др.

**Schnell** (нѣм.), скоро (*veloce*); *ler* — скорѣе.

**Шоберлехнеръ**, Францъ, 1797—1893, пианистъ-виртуозъ, ученикъ Гуммеля въ Вѣнѣ, концертнровалъ по Европѣ; съ 1823 нѣсколько лѣтъ жилъ въ СПБ., гдѣ женился на оперной пѣвицѣ Софіи даль-Окка (1807—65), съ которой затѣмъ странствовала (Италія, Вѣна, Спб. и др.). Напечатаны его фп-ныя пьесы, квартеты, трио и др.

**Шольцъ**, 1) Бернг., \* 1835, директоръ консерв. Гоха въ Франкфуртѣ на Майнѣ, композиторъ: 7 оперъ (*Golo, Ingo*), хоров. сочиненія съ орк. (*Das Lied von der Glocke*), квартеты, фп-ный конц. и др.—2) Герм., \* 1845, дрезденскій пианистъ и композиторъ: (фп-ые конц., вариации, лирич. пьесы и др.).

**Шольцъ**, Фридр., 1787—1830; 1811 переѣхалъ изъ Германіи въ Спб., 1815—въ Москву (капельм. Большого театра); писалъ музыку для театра и въ годъ смерти открылъ первые въ Москвѣ курсы теоріи музыки.

**Шопень** (*Chopin*), Фредерикъ, \* 1 марта 1809 въ Желязовой Волѣ (близъ Варшавы), † 17 окт. 1849 въ Парижѣ. Сынъ француза и польки, выросъ въ Варшавѣ, гдѣ учился музыкѣ у Эльснера. 1830, уже вполне законченнымъ пианистомъ, переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ скоро занялъ выдающееся положеніе, какъ виртуозъ и учитель въ высшихъ кругахъ общества и вращался въ средѣ Листа, Берліоза, Гейне, Балъзака, Мейербе-

ра и Жоржъ-Зандъ, съ которою долгое время находился въ близкихъ отношеніяхъ. Ш. † отъ грудной болѣзни, послѣ концертнаго путешествія въ Лондонъ 1849. Какъ пианистъ, Ш. создалъ эпоху и складомъ своихъ фп-ныхъ сочиненій и своимъ исполненіемъ, близкимъ къ импровизаціи. Въмѣстѣ съ Листомъ онъ — творецъ современнаго фп-го стиля. Какъ композиторъ, Ш. принадлежитъ къ числу гениальнѣйшихъ, хотя ограничивался почти исключительно областью фп. Однаково новый и оригинальный въ главныхъ чертахъ и деталяхъ, онъ творилъ, совершенно не заботясь о принятыхъ формахъ. Онъ углублялъ послѣднія, пересоздавалъ ихъ (скерцо, вальсъ, ноктюрнъ), или создавалъ новыя (баллада, прелюдія). Богатѣйшее творчество Ш. тѣсно связано съ польскою народною музыкой не только въ мазуркахъ и полонезахъ, но и во многомъ другомъ. Это дѣлаетъ Ш-а при всемъ его яркомъ субъективизмѣ однимъ изъ наиболѣе выдающихся (и первыхъ) представителей національных теченій въ музыкѣ. Сочиненія Ш.: А. для фп. съ орк.: 2 концерта, польская фантазія, полонезъ, краковякъ, фантазія *Донъ-Жуанъ*; В. для фп.: 3 сонаты, 4 баллады, фантазія, полонезъ-фантазія, 12 полонез., 56 мазурокъ, 25 прелюдій, 19 ноктюрновъ, 15 вальсовъ, 4 *Impromptus*, 4 скерцо, 3 рондо, рондо въ 4 руки, тарантелла, баркаролла, *berceuse*, 3 вариат., траурн. маршъ, 27 этюд. и др. С. Камерный ансамбль: виолонч. соната, фп-ое трио, полонезъ для виолонч. съ фп. и др. D. для пѣнія: 17 польскихъ пѣсень. См. Листъ III. (рус. изд. 1887), Л. Давыдовъ III., см. Христіановичъ, Тимофѣевъ III. Лучшая біографія Ш. англійская Ф. Никса (есть нѣмец. переводъ Лангганса). См. Шуманъ, 1.

**Шоръ**, Дав. Соломонъ, \* 1867, московскій пианистъ и преподаватель музыки, ученикъ Сафонова въ консерв. 1892 вмѣстѣ съ Крейномъ (см.) и виолончелистомъ Альтшулеромъ основалъ „московское трио“, извѣстное своими историч. камерными утр. (столицы, провинція, Лондонъ, Парижъ и др.). 1907 вышелъ изъ состава этого трио.

**Шоссонъ** (*Chausson*), Эрн., 1855—99; парижскій композиторъ (учен.

Массне): симфонія, симфон. поэмы (*Viviane*), хоръ съ орк., трио, струн. кварт., концерты фп-ый и скрипичный, оперы *Helène* и *Король Артюсъ*.

**Шостаковскій**, Петръ Адам., \* 1853; пианистъ, профес. московской консерв.; 1878 сталъ во главѣ собственной школы, позднѣе преобразованной въ училище Московск. Филармоническаго общества (см.). 1898 ушелъ на покой.

**Шоттъ**, крупная нѣмецк. музык.-издательская фирма, основ. 1773 въ Майнцѣ; генер. управленіе отдѣленія въ Лондонѣ. Брюссель и Парижѣ.

**Schottisch** (нѣм.), см. Экссессъ.

**Шпейеръ**, Фрпдр. Филип., \* 1849, органистъ московской казенной оперы и преподаватель хороваго пѣнія; авторъ хоровый переложений и сочиненій (*60 дѣтск. каноноевъ*).

**Шпиндлеръ**, Фрпдр., \* 1817; дрезденскій пианистъ и учитель музыки; авторъ многочисленныхъ салонныхъ и инструктивныхъ пьесъ, также симфоній, квартетовъ и др.

**Шпоръ**, Людвигъ, \* 1784 — 1859; замѣчательный нѣмецкій скрипачъ, выдающійся дирижеръ и композиторъ. Много концертировалъ, прежде чѣмъ сдѣлался (1822) придв. капельмейстеромъ въ Кассель, гдѣ оставался почти до смерти. Изъ 10 оперъ его извѣстнѣйшія *Фаустъ* 1816, *Jessonda* (нѣкогда также *Zemire und Azor*); онъ написалъ также 5 ораторій, 9 симфоній, увертюры, духовн. сочиненія, множество камерныхъ произведеній (33 кварт. и двойн. кварт., 7 квинтет. др.), концерты и др. Концерты Ш. для скрипки (особенно 8-й и 9-й) и доселѣ цѣнятся скрипачами; онъ написалъ также скрипичн. школу. Первая жена Ш. Доретта Шейблеръ была арфистка-виртуозъ; вторая — Маріанна Пфейферъ († 1892) — хорошая пианистка. Ш. оставилъ автобиографію.

**Шрадигъ**, Генр., \* 1846, отличный скрипачъ (учен. Леонара), авторъ упражненій и этюдовъ для скрипки; профес. консерв. въ Филадельфіи.

**Шрёдеръ**, братья: Германъ, 1843, берлинскій скрипачъ, глава музык. школы, авторъ школы *Die Kunst des Violinspiels*; Карлъ, \* 1848 придв. капельм. въ Зондерсгаузецѣ, композиторъ (школа и концерты для виолонч., оперы, катехизисы дирижиро-

ванія, игры на виолонч. и др.); Альвинъ, \* 1855; хорошій германскій виолончелистъ.

**Шредеръ**, фп-ная фабрика въ Спб.; основ. 1818; выпустила съ тѣхъ поръ больше 25000 инструментовъ.

**Шрёдеръ-Девриентъ**, Вильгельмина, 1804—60; знаменитая нѣмецк. оперная пѣвица съ 1822, когда создала партію Фиделіо въ оперѣ Бетховена; 1823—47 пѣла въ Дрезденѣ. Пѣніе ея особенно отличалось выразительностью и страстностью.

**Шрётеръ**, 1) Крист.-Готл., 1699—1782; хорошій органистъ въ Нордгаузенѣ, теоретикъ (руководства, полемич. статьи) и композиторъ (7 годичныхъ обиходовъ кантатъ, сонатъ, органнѣе фуги и др.) — 2) Корона, 1751 — 1802; извѣстная нѣмецкая оперная пѣвица (въ Веймарѣ).

**Штампцъ**, 1) Иоганъ 1717—61, знаменитый скрипачъ и интересный композиторъ, придв. капельм. въ Мангеймѣ, одинъ изъ главнѣйшихъ представителей „мангеймской школы“, много сдѣлавшей для развитія свободного инструментальнаго стиля и симфоній. Напечатаны его сонаты для фп. и скрипки, сонаты-трио, 8-глсн. симфонія и др. Его сынъ — 2) Карлъ, 1746—1801, виртуозъ-альтистъ много концертировалъ, м. пр. въ Парижѣ, Россіи; извѣстный въ свое время композиторъ (симфоніи, квартеты, сонаты-трио и др.). Братъ его Антонъ также композиторъ и скрипачъ (квартеты, сонаты и др.).

**Штайнеръ**, Якобъ, 1621—83; знаменитый скрипичный мастеръ въ Абзамѣ (Тироль).

**Stark** (нѣм., шт—), сильно.

**Штаркъ**, Людв., 1831—84; основатель штутгартской консерв., хорошій фп-ный педагогъ (*Школа для фп.* вмѣстѣ съ Лебертомъ, переложения для фп. и др.).

**Штейбельтъ**, Даніэль, 1765—1823; извѣстный въ свое время фп-ый виртуозъ и композиторъ; сынъ берлинскаго фп-го мастера, ученикъ Кирнбергера. Много концертировалъ; 1790—1803 жилъ въ Парижѣ, затѣмъ въ Спб., гдѣ и †. Авторъ оперъ (*Ромео и Юлія* пользовалась успѣхомъ), 7 фп-хъ концертовъ (*L'orage*), 60 скрипичн. сонатъ, 40 сонатъ для арфы съ фп., множество фп-хъ вещей.

**Штейнвэй и С-вья**, выдающаяся

фп-ая фабрика въ Нью-Йоркѣ (съ 1853).

**Штернь**, Юл., 1820—83; дирижеръ, основатель (1847) виднаго берлинскаго хороваго общества, носящаго его имя и въ 1850 консерв., также носящей его имя и достигшей большой популярности.

**Штиль**, Генр., 1829—86; органистъ виртуозъ и композиторъ, учен. лейпцигской консерв.; 1853—66 органистъ церкви св. Петра въ Спб., затѣмъ за границей и подконецъ въ Ревель, гдѣ и †. Сочиненія Ш.: камерная музыка (3 трио, кварт. и др.), 2 оперы, увертюры, сборникъ хораловъ и др.

**Stimme** (нѣм., шт —), голосъ.

**Штихъ** (Пунто), Гог., 1746—1803; знаменитый чешскій виртуозъ-валторнистъ, авторъ многихъ сочиненій для валт. и валт. съ ансамблемъ.

**Штокгаузенъ**, Ю л., \* 1826—1906; нѣмецкій пѣвецъ (ученикъ Ман. Гарсиа), извѣстный преподаватель пѣнія (во Франкфуртѣ на М.), авторъ хорошей школы пѣнія.

**Штраусъ**, 1) Гоганнъ (старшій), 1804—94; популярный композиторъ танцевъ въ Вѣнѣ; былъ альтистомъ въ оркестрѣ Ланнера, 1825 сталъ во главѣ собственнаго оркестра, съ которымъ совершалъ поѣздки и за границу. Всего изд. 250 пьесъ, въ томъ числѣ много вальсовъ. Сынъ его— 2) Гог. (младшій), 1825—99; еще болѣе извѣстный композиторъ танцевъ и оперетокъ; 1844 основалъ собственный орк., съ которымъ также концертировалъ за границей (до 1863). Вальсъ *An der schönsten blauen Donau* сдѣлался въ Вѣнѣ народной мелодіей, какъ и нѣкоторые другіе извѣстные вальсы Ш. Въ опереткахъ Ш. лучшее также вальсы, пикантные и хорошо инструментованные. Изъ 13 опереттъ Ш. извѣстнѣйшія: *Летучая мышь* 1874, *Веселая война*, *Цыганскій баронъ* 1885 и др.—3) Рихардъ, \* 1864, сынъ мюнхенскаго валторниста, ученикъ Мейера тамъ-же; придворн. капельм. въ Веймарѣ, Мюнхенѣ, съ 1898 въ Берлинѣ. Въ первыхъ своихъ сочиненіяхъ примыкалъ къ классикамъ, по позднѣе (съ ор. 15—16) подъ влияніемъ Вагнера, Листа, Берліоза сдѣлался крайнимъ представителемъ программной музыки. Молодая германская школа готова считать Ш. своимъ вождемъ.

Оркестръ Ш-а отличается смѣлостью и новизной приемовъ. Сочиненія Ш.: симфонія, струн. кварт., сюита для 13 духов. инструм., концерты для скрипки и для валт., сонаты виолонч. и скрип., фп-ый квартетъ (все сочиненія перваго періода); затѣмъ симфонич. поэмы и фантазіи: *Aus Italien* (ор. 16), *Донъ Жуанъ*, *Смерть и просвѣтленіе*, *Макбетъ*, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, *Такъ говорятъ Заргустри*, *Донъ Кихотъ*, *Жизнь героя*, *Symphonia domestica*; оперы *Гунтрамъ*, *Feuersnot*, *Саломея* (1907, сенсационный успѣхъ); множество романсовъ и хоры. 1894 женился на оперной пѣвицѣ Паудинѣ де Ана.

**Straff** (нѣм. шт —), крѣпко, отчетливо.

**Streich** (вѣм. шт —), смычекъ; Streichinstrumenten смычковые инструменты.

**Streng** (нѣм.), строго; streng im Zeitmaas=sempre in tempo.

**Штрихъ**, движеніе правой руки при игрѣ на струнныхъ инструментахъ, вверхъ или внизъ (на скрипкѣ), влѣво или вправо (на виолончели и контрабасѣ). См. Смычекъ.

**Штумфъ**, Карлъ, \* 1848, профессоръ въ Берлинѣ, преемникъ Гельмгольца. Ш. отказывается объяснять консонансъ какъ только акустическое явленіе и стремится объяснить его психологически („слияніе тоновъ“). Работы Ш.: *Tompsychologie*, *Geschichte der Konsonansbegriffs* и др.; издаетъ *Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft*.

**Stück** (нѣм.), пьеса.

**Stürmisch** (нѣм. шт —), бурно.

**Шуберть**, Францъ, \* 31 янв. 1797 въ Лихтенгалѣ близъ Вѣны, † 19 нояб. 1828 въ Вѣнѣ, гениальный композиторъ. Сынъ школьнаго учителя, мальчиномъ изъ-за своего голоса былъ принятъ въ придворн. капеллу въ Вѣнѣ, гдѣ и получилъ музык. образование (Сальери). По спаденіи съ голоса, 3 года былъ помощникомъ отца по учительству и только затѣмъ, благодаря помощи друзей (Шоберъ, Фогль и др.), хотя и плохо обеспеченный, отдался исключительно музыкѣ. Ш. не имѣлъ постоянной должности и жилъ исключительно на скудный гонораръ за свои сочиненія и за уроки музыки. Писать началъ рано и сочинялъ въ высшей степени

легко и быстро. Этими только и можно объяснить то огромное количество сочинений, которое онъ успѣлъ написать за свою короткую жизнь. Еще будучи школьн. учителемъ, Ш. написалъ 8 оперъ, 4 пьесы, массу романсовъ (*Львонъ царь*, *Скиталецъ* и др.). Ш. не только завершилъ создание музыкальной формы романса, тѣсно примыкающей къ архитектурнѣ сти-хотворенія, но и одухотворилъ ее живой выразительностью, теплымъ чувствомъ. Форму романса онъ перенесъ также на фп-ныя пьесы и такимъ образомъ создалъ свои *Moments musicaux* и *Impromptus*—предшественники позднѣйшихъ *Львонъ безъ словъ*, *характерныхъ пьесъ* и т. п. Но Ш. великъ и какъ авторъ крупныхъ инструментальныхъ сочинений—камерныхъ и оркестровыхъ. Несмотря на нѣкоторую длинноту, Ш. является въ нихъ мастеромъ музык. фактуры; въ смыслѣ-же содержания онъ привлекаютъ той-же непосредственностью творчества и богатствомъ мелодій, которыя вообще являются отличительными признаками творчества Ш. Многія важнѣйшія сочиненія Ш-а не только не были напечатаны при его жизни, но даже ни разу не исполнялись (симфонія C-dur, кварт. D-moll). Сочиненія Ш.: А. Для орк.: симфонія C-dur, неоконченная H-moll и 6 другихъ, большей частью юношескихъ; увертюры. В. Камерн. муз.: 14 струн. квартетовъ (Es-dur, D-moll), изъ коихъ 7 юношескихъ; струн. трио и квинтетъ; струн.-духов. октетъ, 2 фп-ныхъ трио (B-dur, Es-dur), фп-ный квинтетъ (*Forellenquintett*) и др. С. Фп-ныя пьесы: въ 4 руки: марши, вариаци, полонезы, рондо, fuga, 3 сонаты, превосходная фантазія F-moll, *Divertissement à l' Hongroise*; въ 2 руки: 20 сонатъ (A-moll, B-dur), 2 фантазіи (C-dur), Adagio и rondo, 8 impromptus, Moments musicaux, вальсы, лэндлеры, экссессы и др. D. Для скрипки и фп.: фантазія, Rondo, 3 сонатины. E. Для сцены: 18 Sing-spiel'ей, оперъ и т. п., изъ коихъ половина относится къ юношескимъ произведеніямъ и бѣльшая часть не ставилась. Исполнялись *Alfonso und Estrella*, музыка къ *Розамундъ* и др. F. Хоры мужскіе съ струн. орк., съ валторн. и другія большія хоры. сочиненія (*Mirjams Siegesgesang*, *Glan-*

*be...*, кантаты, гимны и др.); 6 мессъ и рядъ духовн. композицій. G. Романсы, всего 457 (изъ коихъ около 100 на слова Гете); *Львонъ царь*, *Пьсня Маргариты*, *Жалоба двѣзички*, *Смерть и двѣзичка*, *Скиталецъ*, *Двойникъ* и др.; циклы романсовъ *Пре-красная мельничиха*, *Die Winterreise*, *Ossians Gesänge*, *Schwänengefang* (посмертный сборникъ) и др. Полное собран. сочиненій Ш. вышло 1885—97 у Брейткопфа и Гертеля. Биографія Ш.: нѣмец. Рейсмана (см.), Нигли, Фридендера; франц. Barbedette; русск.: Ла-Мара см. (перев. съ нѣмецк.), см. еще Христіановичъ.

**Шубертъ**, Карлъ, 1811—63, отличный виолончелистъ, также дирижеръ и композиторъ, учен. Дотцауера, въ Дессау; много концертировалъ во Европѣ; 1835 попалъ въ СПб., гдѣ и остался въ качествѣ солиста придв. оркестра (20 лѣтъ). Большое значеніе имѣли концерты студенческаго оркестра подъ управленіемъ Ш. Былъ также членомъ квартета: Венявскій, Пиккель, Вейкманъ, Ш. Авторъ виолончельныхъ концертовъ, дуэта, сонаты и др., также квартетовъ и квинтетовъ.

**Шульгофъ**, Юліусъ, 1825—98, блестящій пианистъ и популярный фп-ный композиторъ въ Парижѣ, 1870 въ Дрезденѣ и позднѣе въ Берлинѣ. Сочиненія Ш-а относятся къ области хорошей салонной музыки: этюды, вальсы, impromptus, капризы и др.

**Шульцъ**, 1) Йог.-Петръ, 1747—1800 значительный нѣмецкій композиторъ и теоретикъ. Извѣстенъ пѣснями въ народномъ духѣ (*Lieder im Volkston*), а также сценическими композиціями: *Clarisse*, *Minona*, и др. Изданы также его теоретическіе труды.—2) Генрихъ (Ш.-Вейтенъ), \* 1838 нѣмецкій композиторъ въ Цюрихѣ, 1881 въ Дрезденѣ. Написалъ шесть симфоній, симфоническія пѣсмы и увертюры (*Die toten Insel*), двѣ оперы (*Aschenbrödel*), псалмы для хора и оркестра, реквиемъ, фортепінныя пьесы, романсы и др.

**Шульцъ-Эвлеръ**, Андр. Васил., 1852—1905; пианистъ и композиторъ, 1889 преподаватель Харьков. училища И. Р. М. О.; авторъ фортепінныхъ пьесъ (парафразы, этюды, вальсы, и др.), виолончельныхъ и скрипичныхъ пьесъ и романсовъ.

**Шуманъ** (Schumann), 1) Робертъ, \* 8 июня 1810 въ Цвикау (Саксонія), † 29 июля 1856 въ Энденихъ близъ Бонна; сынъ книжнаго торговца, 3 года былъ на юридич. факультетѣ и только затѣмъ могъ отдаться музыкѣ, которой занимался и раньше у Вика (фп.) и Дорна. Испортивъ себѣ палецъ технич. упражненіями, Ш. отказался отъ виртуозной карьеры и посвятилъ себя исключительно композиціи. 1834—44 Ш. издавалъ въ Лейпцигѣ музык. журналъ *Neue Zeitschrift für Musik*, имѣвшій крупное значеніе, какъ органъ борьбы съ рутинной и оплотъ новыхъ свободныхъ теченій въ музыкѣ (романтизмъ и др.). 1840 Ш. женился на Кларѣ Викѣ (см. ниже), отецъ которой долго прелятствовалъ ихъ браку. 1843 Ш. сдѣлался профес. игры по партитурѣ въ лейпцигской консерв., открытой Мендельсономъ, съ которымъ Ш.-а связывала тѣсная дружба; но послѣ концерн. путешествія съ женой въ СПб. (1844) Ш. переѣхалъ въ Дрезденъ, гдѣ давалъ уроки музыки, и 1850 въ Дюссельдорфѣ (городск. капеллмейстеръ). Здѣсь скоро развилась его психическая болѣзнь, признаки которой серьезно выразились еще въ 1845. Въ 1853 Ш. оставилъ должность; онъ † въ психіатрической лѣчебницѣ. Первые сочиненія Ш. (фи-ны) офънены были только небольшимъ кружкомъ; много сдѣлала для ихъ популяризаціи Клара Ш. Любовь къ ней вызвала къ жизни цѣлый рядъ романсовъ Ш.-а. 1841 написана 1-я симфонія, за которой послѣдовалъ рядъ другихъ крупныхъ композицій Ш.-а. Подобно Шопену, Ш. уже въ своихъ раннихъ сочиненіяхъ выказалъ наиболѣе характерныя стороны своего дарованія и дальнѣйшія его сочиненія явились только развитіемъ тѣхъ же чертъ и перенесеніемъ ихъ на болѣе крупныя формы. Ш.—однимъ изъ величайшихъ поэтовъ въ музыкѣ; чуть-ли во всякой своей композиціи онъ исходилъ изъ поэтической идеи или къ ней приходилъ. При этомъ кругъ идей, вдохновляющихъ Ш.-а, вращался главнымъ образомъ въ области романтизма, яркимъ представителемъ котораго въ музыкѣ и является Ш. Глубина и непосредственность чувства, пылкая страстность, богатство фантазіи и образ-

ность соединяются у Ш. съ тщательной отдѣлкой деталей, тонкостью которыхъ очень характерна для этого композитора. Музык. мысли Ш. болѣею частью коротки, сконцентрированы, ритмически рельефны; онъ зачастую мало приспособленъ для развитія въ широкихъ формахъ; тѣмъ поразительнѣе дѣйствіе ихъ въ тѣсныхъ предѣлахъ характерныхъ пьесъ, романсовъ и т. п. Здѣсь Ш.—по природѣ своей прежде всего лирикъ—недосягаемъ и создалъ школу. Не такъ силенъ онъ въ своихъ крупныхъ произведеніяхъ, особенно въ разработкахъ, далеко уступающихъ бетховенскимъ по цѣльности и размаху, а также въ оркестровкѣ. Но и здѣсь Ш.-мъ созданы гениальныя страницы и цѣлыя произведенія, какъ въ области камерной и оркестров. музыки, такъ и въ области хоровыхъ сочиненій (*Рай и Перу*). Послѣднія сочиненія Ш. обнаруживаютъ слѣды упадка творчества. Произведенія Ш.-а; **A.** Для орк. 4 симфонія (B-dur, C-dur, Es-dur, D-moll); 8 увертюръ, въ томъ числѣ къ *Фаусту*, *Генуефѣ* и *Манфреду* (лучшая). **B.** Для инструм. съ орк.: концерты фп-ый (едва-ли не лучший послѣ бетховенскихъ), виолончельный; концертштюки фп-ый, для 4 валторнъ, фп-е Allegro, скрипичн. фантазія; **C.** Камерн. муз.: 3 струн. квартета, фп-ые трио (3), квартетъ и квинтетъ, фантазіи и пьесы для различн. инструм. съ фп., 2 скрипичн. сонаты и др. **D.** Фп-я пьесы, большинство которыхъ сохранило все свое обаяніе и повышѣ: Вариаціи на тему Abegg (op. 1) *Papillons*, „паганиниевскіе“ этюды, impromptus, *Die Davidsbündler* (серія пьесъ), токката, Карнавалъ (рядъ пьесъ на тему ASCH), *Phantasiestücke*, *Симфоническіе этюды* (тема съ 12 вариаціями), 3 сонаты (Fis-moll, G-moll, F-moll или концертъ безъ оркестра), 3 сонаты для юношества, *Двѣтскія сцены*, *Крейслериана* (серія пьесъ), фантазія op. 17, *Арабески*, *Humoresken*, *Новеллеты* (см.), *Nachtstücke*, *Faschingschwank aus Wien* (серія пьесъ), *Альбомъ для юношества* (множество пьесъ), фуги, фугетты, *Waldszenen*, *Bunte Blätter*, *Albumblätter*, романсы и др. Кроме того въ 4 руки: *Andante* и вариація, *Bilder aus Osten*, 12 пьесъ, *Баллыя сцены* (9 пьесъ), *Kinderball*, а также 6 фугъ для педальнаго фп. или

органа. Е. Вокальн. произведенія съ орк.: опера *Геновефа* (1848 исполнялась со слабымъ успѣхомъ), *Рай и Пери* (для хора, орк. и соло), *Реквиемъ Миньоны* (тоже), *Der Rose Pilgerfahrt* (тоже), 7 балладъ (тоже), *Missa sacra*, сцены изъ *Фауста* (одно изъ лучшихъ произведеній Ш.), музыка къ *Манфреду* (тоже); *Adventlied*, *Nachtlied*, *Neujahrslied* и др. Ф. Хоры а capella: много хоровъ смѣшанныхъ и мужскихъ, баллады, двухорныя пѣснопѣнія, 2 тетради женскихъ хоровъ, хоры съ валторнами ad libit. Г. Пѣвце съ фп. Больше 200 романсовъ, частью циклами на слова Гейбеля, Кернера, Рюккерта, Эйхендорфа, Гейне, Гете, Байрона: *Spanische Liebeslieder*, *Mädchenlieder*, *Любовь и жизнь женщины*, *Любовь поэта*, *Liederalbum* для юношества, и др.—Подъ *Davidsbündler* надо понимать самого Ш-а и его единомышленниковъ; Буквы *Abegg* и *Asch*—относятся къ дѣвушкамъ, бывшей предметомъ юношеской любви Ш-а; Крейслеръ—страстный музыкантъ капельмейстеръ, герой разсказовъ Т. Гофмана (см.). Статьи Ш-а изданы отдѣльно; переписка его съ Кларой Ш. издана 1905; биографіи его написаны (нѣмец.) Василевскимъ, Рейсманомъ, Рейманомъ (см.); на рус. языкъ: Трифоновъ *Р. Ш.* (1885), *Р. и Клара Ш.* (переводъ статьи Ла-Мары), М. Давидова *Р. Ш.*; на русск. переведены изъ статей Ш-а: *Жизненная правила музыканта*, *Изъ записной книжки Маэстро Паро...* (1896).—2) Клара, 1819—96, одна изъ лучшихъ пианистокъ новѣйшаго времени, дочь Фридриха Вика (см.); стала вы-

ступать съ 10 лѣтъ и много концертировала еще до замужества; но только гениальное воздѣйствіе Роберта Ш-а окончательно выработало изъ нея выдающагося художника; 1878—92 преподавала во франкфуртской консерв. Также композиторъ: романсы, фп-ныя пьесы (концертъ и др.).—3) Георгъ, \* 1866; нѣмецкій дирижеръ (Бременъ) и композиторъ: симфонія, фп-ные квинтетъ и трио, сонаты скрип. и виолонч., хоровыя и оркестров. сочиненія, фп-ыя пьесы.

Шухъ, Эрнстъ, \* 1847; 1873 придворный капельмейстеръ въ Дрезденѣ, хороший дирижеръ. Жена его Проска-Шухъ хорошая колоратурная пѣвица тамъ-же.

Шюттъ, Эдуардъ, пианистъ и композиторъ, \* 1856, ученикъ Спб. консерв. и лейпцигской консерв.; живетъ въ Вѣнѣ. Сочиненія Ш-а: фортепианныя пьесы (два концерта), фп-ные трио и квартеты, комич. опера и др.

Шютцъ, Генр., 1585—1672, нѣмецкій композиторъ, перенесшій въ Германію изъ Италіи новыя музыкальныя формы, крупнѣйшій предшественникъ Баха въ церковной композиціи. Учился у Джов. Габріэли въ Венеци, позднѣе былъ капельмейстеромъ въ Дрезденѣ и Копенгагенѣ. Авторъ первой нѣмецкой оперы *Daphne* 1627 (сохранился только текстъ), интересныхъ *Passionen* (почти въ ораторіальной формѣ), мадригаловъ, цсалмовъ (на два, три и четыре хора), *Cantiones Sacrae* и др. Полное собраніе сочиненій Ш. вышло 1885—94 у Брейткопфъ и Гертель.

### Ш.

Шербачевъ, 1) Ник. Влад., \* 1853, пианистъ и композиторъ; изданы его фп-ныя пьесы (*Féeries et Pantomimes*, *Мозаика*, идиллія, экспромпты, прелюдіи и интерлюдіи, этюды, вальсы мазурки и др.), романсы, оркестровыя пьесы.—2) Андр. Влад., \* 1869,

ученикъ Спб. консерв. Авторъ романсовъ, фп-ныхъ пьесъ и др.

Щуровскій, Петръ Андр., \* 1850; оперный дирижеръ и композиторъ: романсы, фп-ныя пьесы, опера *Богданъ Хмельницкій* и др.

## Э.

**Эвансъ, Дэвидъ, \*** 1843, англійскій композиторъ, изслѣдователь и издатель уэльскихъ народныхъ пѣсенъ; редакторъ уэльскаго муз. журнала *J Cerddor* и др.

**Эверарди, Камилль,** извѣстный оперный пѣвецъ (баритонъ) и преподаватель пѣнія, 1825—99. Ученикъ Гарсиа въ Парижѣ, пѣлъ въ Италиі, Вѣнѣ, 1857 въ СПб. 1874—профес. Спб. консерв., 1888 кievскаго училища И. Р. М. О., 1898 Московской консерв.

**Эвтерпа** (греч.), муза игры на струн. инструментахъ.

**Эггхардъ, Жюль,** 1834—67; хоршій вѣнскій пианистъ и композиторъ салонныхъ пьесъ.

**eguale** (ит.), ровный;—*lmente*, равномѣрно.

**Édition** (франц.), *edizione* (ит.) издание; *éditeur*—издатель.

**Эжелъ (Heugel) Жакъ,** 1815—83; основатель извѣстной парижской музык. издательской фирмы, издатель журнала *Le Ménestrel* (съ 1834 до нынѣ), всевозможныхъ консерваторскихъ руководствъ и т. п.

**Эйблеръ (Eybler), Иос.** 1765—1846, вѣнскій капельмейстеръ и композиторъ, другъ Гайдна и Моцарта. Написалъ мессы, ораторіи и др. церковныя произведенія, изъ коихъ нѣкоторыя и теперь еще исполняются въ Вѣнѣ.

**Эйленбергъ, Рих.** \* 1848; берлинскій композиторъ маршей, танцевъ и салонныхъ пьесъ.

**einfach** (нѣм.)=simple.

**Эйтнеръ, Роб.,** 1832—1905, заслуженный музык. историкъ въ Берлинѣ; 1869 основалъ и до смерти редактировалъ солидныя *Monatshefte für Musikgeschichte*, издалъ десять томовъ фундаментальнаго *Quellenlexikon* (источники музык. біографій и бібліографіи), и множества др. историческихъ и бібліографич. трудовъ, относящихся преимущественно къ 16—17 вв.

**Эккардъ, Иог.,** 1553—1611, одинъ изъ наиболѣе выдающихся протестантскихъ церков. композиторовъ (въ Кенигсбергѣ и Берлинѣ), авторъ

*Deutsche Lieder mit 4 und 5 Stimmen, Geistliche Lieder auf den Choral, Odae Sacrae* и др.

**Экоссезъ,** собственно шотландскій тапецъ въ трехдольномъ размѣрѣ. Э-мъ однако называли еще нѣчто въ родѣ контрданса въ оживленномъ движеніи, на двѣ четверти.

**Экснеръ, Станисл. Каспар.,** \* 1859, пианистъ, учен. Брассена, съ 1883 директоръ Саратовскаго училища И. Р. М. О.

**Эксперъ, Анри, \*** 1863, издалъ въ Парижѣ множество старинныхъ французскихъ и нидерландскихъ муз. произведеній съ примѣчаніями.

**Экспозиція,** см. Формы.

**Экспрессія,** см. Выразительность.

**elevato** (ит.), возвышенно.

**elegante, con eleganza** (ит.), элегантно, изячно.

**Элегія** (греч.), „жалоба“; лирическое сочиненіе грустно-задумчиваго характера.

**Элертъ (Ehl-), Луи,** 1825—84. Видный берлинскій музык. писатель, также композиторъ, авторъ *Briefe über Musik...*, *Aus der Tonwelt* и др.

**Элла (Ella) Джонъ,** 1807—88, лондонскій дирижеръ и профессоръ, впервые введшій въ концертахъ такъ назыв. „аналитическія программы“ (съ разборомъ исполняемыхъ произведеній и свѣдѣніями о композиторахъ).

**Эльваръ, Антуанъ,** 1808—77, профес. гармоніи въ парижской консерв., композиторъ и авторъ всевозможныхъ руководствъ по теоріи музыки, фуги, контрапункта и др.

**Эльгаръ, Эдвардъ, \*** 1857, видный англійскій композиторъ, котораго англичане считаютъ наиболѣе выдающимся представителемъ современной англійской музыки. Сынъ органиста, былъ затѣмъ членомъ оркестра, нынѣ посвятилъ себя исключительно композиціи. Написалъ: ораторіи *The Light of Life, Апостолы*, и др., кантаты, большія хоровыя произведенія, увертюры (*Cockaigne, Сз юга*), оркестровыя пьесы, хора, романсы, фп.-выя и органныя пьесы.

**Эльснеръ, Иос.,** 1769—1854; нѣмецкій скрипачъ, съ 1799 капельмейстеръ

въ Варшавѣ, гдѣ основалъ 1815 школу органистовъ, въ послѣдствіи преобразованную въ консерв. Написалъ 30 оперъ, балеты, симфоніи и др.; учитель Шопена.

**Empfindung** (нѣм.), чувство.

**Энгармонизмъ** (греч.), отношеніе между тонами, энгармонически совпадающими, т. е. различными по названію, но въ практической музыкѣ одинаковыми по звуку, — напр. his и с, fis и ges. Энгармонической замѣной называется замѣна одного изъ энгармонически совпадающихъ тоновъ другимъ. Энгармонически могутъ совпадать также цѣлые аккорды или гаммы, напр. гамма *des-dur* (съ 5<sup>б</sup>) съ гаммой *cis-dur* (съ 7<sup>б</sup>). У грековъ, э. имѣлъ другое значеніе.

**Энгель**, Юл. Дмитр. \* 1868, окончилъ универс. и московскую консерв., съ 1897 сотрудникъ *Русск. Вѣд.* и др.; Редакторъ русск. изданія *Музык. словаря* Римана, для коего написалъ большинство статей по русск. музыкѣ, и по которому, главн. образ., составилъ постоянный словарь. Изд. романсы Э.

**Энди** (Indy) Венсанъ д', \* 1851 въ Парижѣ, ученикъ Цез. Франка, одинъ изъ наиболѣе видныхъ современныхъ представителей музык. Франціи, глава молодой французской школы. 1896, вмѣстѣ съ Бордомъ и Гильманомъ основалъ въ Парижѣ *Schola cantorum*, музыкальную школу преслѣдующую одновременно цѣли научныя и практическія, выступаетъ также какъ дирижеръ. Написалъ четыре оперы, (*Ферааль*, 1897, рѣшительный успѣхъ; *L'étranger*, 1903), большія хоровыя произведенія (*Le chant de la cloche*, *L'art et le peuple*, и много др.), романсы, хоры, народныя пѣсни и др. Но прежде всего д'Э. симфонистъ; имъ написаны 3 симфоніи, симфонич. трилогія *Валленштейнъ*, симф. поэма *La forêt enchantée*, сюита, фантазія, вариации, увертюры и др. Написалъ также 2 струн. кварт., фп-ный кварт., тріо, скрипич. сонату, фп-ныя и органныя пьесы.

**Energico** (ит.), (энерджико) *con energica*, энергично.

**Энка**, Августъ, \* 1860, датскій композиторъ. Сынъ сапожника, авторъ семи оперъ (*Die Heese*), часть которыхъ имѣла успѣхъ и внѣ Даніи.

**Entrata** (ит.; франц. *entrée*), вступленіе, интродукція.

**Эоліанъ**, см. Механич. музык. инструменты.

**Эолійскій ладъ**, см. Церковныя лады.

**Эолова арфа** (воздушная арфа), длинный, узкій резонансный ящикъ съ натянутыми на немъ одинаково настроенными жильными струнами. Подъ вліяніемъ вѣтра звучитъ съ отбѣнками отъ *pianissimo* до *forte*.

**Эпиталама** (греч.), свадебная пѣснь

**Эпштейнъ**, Эдуардъ Осип., 1827—89, пианистъ, хорошій педагогъ. Нѣмецъ, съ 1857 жилъ въ Тифлисѣ, гдѣ позднѣе преподавалъ въ музык. училищѣ И. Р. М. О. Авторъ книги *О музык. воспитаніи юношества*.

**Эрарскій**, Анат. Александр., 1851—97. Московскій пианистъ, организовавшій первый въ своемъ родѣ дѣтскій оркестръ, для котораго самъ инструментовалъ пьесы и отчасти придумывалъ инструменты, † умалишеннымъ.

**Эраръ**, Себастьянъ, 1752 — 1821, знаменитый фп-ный мастеръ. 1777 соорудилъ первое во Франціи фп. и скоро приобрѣлъ извѣстность своими усовершенствованными инструментами, 1811 изобрѣлъ арфу съ двойной pedalю, 1823 свое самое знаменитое изобрѣтеніе — репетиционный механизмъ для фп., съ тѣхъ поръ усвоенный всѣми фп-ными фабрикантами.

**Эрдмансдёрферъ**, Максъ, 1849—1905, превосходный дирижеръ въ Зондерсгаузенѣ, Лейпцигѣ, Москвѣ (1882—98, И. Р. М. О.), гдѣ былъ преемникомъ Н. Рубинштейна, въ Бременѣ и Мюнхенѣ; также композиторъ (хоровыя произведенія, фп-ныя пьесы и др.). Жена его Паулина хорошая пианистка.

**Эркель**, Францъ, 1810—93, венгерскій дирижеръ и композиторъ, авторъ девяти венгерскихъ оперъ (*Bank-Bán*), пѣсень и др.

**Эркъ**, Людвигъ, 1804—83, берлинскій учитель музыки и хоровой дирижеръ, имя котораго пользуется въ Германіи большой популярностью благодаря многочисленнымъ сборникамъ школьныхъ пѣсень, народныхъ пѣсень, хораловъ и др.

**Эрлангеръ**, Камилла, 1863, парижскій композиторъ: оркестровыя вещи, 5 оперъ *Инесъ Мендо*, *Barkoscha*, романсы и др.









